

فانہ عجائب تصویر

کتاب ۱۱ جلد ۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱



کتاب ۱۱ جلد ۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱

ناشر
راجدرام گمارپیس وارث نوکیشورپیس بکچرپوکھنو

و قد صنفه في كتابه المسمى بـ "القصص" و قد ذكره في كتابه "القصص" و قد ذكره في كتابه "القصص"

قصصه من تاريخه بان يشتمل على قصص الملوك و الوزراء و السلاطين و الملوك و الملوك و الملوك

افسون في قصصه و ان كان في قصصه و ان كان في قصصه و ان كان في قصصه و ان كان في قصصه

قصص الملوك

بالتصوير و ان كان في قصصه و ان كان في قصصه و ان كان في قصصه و ان كان في قصصه

و قد صنفه في كتابه المسمى بـ "القصص" و قد ذكره في كتابه "القصص" و قد ذكره في كتابه "القصص"

و قد صنفه في كتابه المسمى بـ "القصص" و قد ذكره في كتابه "القصص" و قد ذكره في كتابه "القصص"



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله الذی خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً وکان ربک قدیراً سزاوار
 حمد و ثنا خالق ارض و سماجل و علی صالح یحیون و میرا ہے جس نے رنگ بے ثباتی سے این نگارنگی
 تحہ پس دنیا پر از لالہ و گل و جزد گل بنایا او باوجود ترن باغبان و بیم صیاد و لولہ رخ گل و بلبل کو دیکر
 دام محبت میں پھنسا یا اور عاشق با وفا و مستوق پر دعا کو ایک آب گل سے خمیر کر کے پرہ غیب سے بہرہ شہو
 لایا ایک خلقت کے دو طرح کا جلوہ دکھایا اور انسان ضعیف البنیان کو اشرف المخلوقات فرمایا جلوہ حسن
 بتان بخدا شیفتگی کا بہانہ ہے نالہ بلبل شید اکوش گل رعنا کا ترانہ ہے اسکی نیزنگیوں کے مشہور نشانی
 ہیں ہم اسکی قدت کاملہ کے دیوانے ہیں صفت اسکی محال ہے زبان اس تقریر لالہ جس کی
 شان میں بحر صادق یہ فرمائے دوسرا اس عہدے سے کب برائے ماعرفناک

نعت و کائنات محبوبہ خدابرگزیدہ انبیا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

بعد حمد خالق جن و بشر حاکم قضا و قدر مبداء شام طالع سحر نعت سید کائنات خلاصہ موجودات
 بہترین عالم برگزیدہ نوع نبی آدم کی ہے جسکے چرخ ہدایت کی روشنی سحر شہر محبت گم گشتہ کو چہ
 ضلالت راہ راست پر آئے توفیق رفیق اور مدد ارجح تحقیق کیا کیا مرتبہ بلند پایے اور شرف باطلوں
 کو نعم ناقص کی گچی اور زعم فاسد نے کیسے کیسے دُور سید دکھائے اسکے حق میں حکم آیا ہے بچشم غور دیکھو

تو اور کسی نے بھی یہ مرتبہ پایا ہے لولاك لما خلقت الافلاك سرحلقہ اولین خاتم المرسلین مظهر صنعت
 کریم احمد بے سیم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ الطاہرین واصحابہ المکرمین و مسلم کوئی شاعر اسکی
 شان میں کہتا ہے لا اعلم پیش از ہمہ شاہان غیور آمدہ پھر چند کہ آخر بظہور آمدہ پے لے ختم رسالت
 تو معلوم شد پے دیر آمدہ زراہ دور آمدہ پے اس مشیت خاک کا کیا ہم دادر اک جو ششمہ صفات
 ذات بابرکات زبان پر لائے جو عجز میں نہ ورے کام زبان ناکامی سے فوراً اجل جائے اور نقبت
 امیر المومنین امام المتقین یک تاز میدان لافتی خلاصہ مضمون ہوہ ہلاقی ایسی کافی ہے جسے پیر نے
 کہا لحدیثی و دہمک دہی علی منی و انامنه اور مع اہلبیت رسالت کہ لائے کی ایان کی دیں ہے اور
 محبت انکی ہر فرد بشر کو واجب بن حدیث جلیل ہے مثل بل متی کمثل سفینۃ نوح من کجا بنج و تکلف غما غرق ہو

نذکرہ غیور قباد شوکت شیران معدلت زری الدین بیاد شاہ غازی وارث دمان سعادت



پس از حمد خدا و نعت سرور انبیاء لازم و ضرور ہے کہ مع والی ملک بیان کرے قولہ تعالیٰ اطیعوا للہ
 و اطیعوا الرسول واولی الامر منکم اگرچہ صفت شاہ زمان گدا کہ بیان کرنا چھوٹا سند بڑی بات ہے مگر
 نام نامی و توصیفات گرامی اس کی وسیلہ تو قیر اس تحریر اور مفتاح باب اس پر نشان تقریر کا
 جان کر شہ از شمائل و ذرہ از خورشید فضائل تم کرتا ہوں شاہ کیون بارگاہ بلند مرتبہ عالیجاہ سرحلقہ

شاہان والا تبار جم شوکت فریدن فرسلمان اقتدار کشو لگیر ملک تان خدیو گیہان ابوالنظر معزالدین
شاہ زم غازی لدین حید بادشاہ غازی خلد اللہ ملک و سلطنت و ایدہ اللہ بالنصر و النظر جل جلالہ
اگر معرکہ نرم یا صحبت نرم اسکی انشا کر دس صفحہ دنیا پر نہ لکھ سکوں دم رزم رستم و سام و نریان شین نال
لرزاں اور وقت سخا و عطائے زوال حاتم کے ہاتھ میں کاسہ سوال نرم و طربیں بہرہ و شہری کریم
نغمہ پروازی و عہدہ سازی ہنگام عتاب ختم مرغ مستعد جلادی و بیدادی یہ ادنیٰ عنایت ہے
بیت پچاں بوسم سرمد و شالما بخشید کہ گرم ہمہ نگار شد کشمیر بیکہ سحر بخشش اس بکر عطا
کار و زو شب مزعہ کہ وہ پر بارش رکھتا ہے شہر میں سالہا کان مستعان سائل کی صدا کا
اور دیدہ ندیدہ صورت گدا کا عدل یہ کہ ہاتھی چھوٹی سے ڈرتا ہے شیر بکری کی اطاعت کا دم
بھرتا ہے کچھنم اس کے عہد دولت میں ہزاروں نے دیکھا بکری شیر کے بچے کو دودھ پلاتی تھی
کنار میں شفقت سے سلاقی تھی باز تیز پرواز بچہ کیشک کا و مساز اور نگہبان بلی کی عادت جبلی
یہ کہ بو تر سے ہر اسان دونوں دل اندوہناک و زن ہر خانہ سے مسدود و دھنچہ و اللہ خنہ بند فیاد
کو موجود اللہ تعالیٰ اس امید گاہ عالم و عالمیان کو اپنے حفظ و امان میں سلامت رکھے دولت
خواہ اس والا جاہ کے بعیش و شادی مدام اور دشمن و سیاہ برنج نامرادی گرفتار آلام رہیں
بحق رب الملین بقصد حق یحییٰ

بیان مؤلف در بارہ لکھنؤ و ذکر صنعت مردان نجیبہ و تذکرہ ہر صناعت علم و دل علی قدر ان مکانا شہر

یہ پنبہ بان سجدان محرو و استان مقلد گذشتگان سر اپا قصور حبیب علی بیگ تخلص سرور متوطن
حال خطہ بینظیر و لپیڈیر رشک گلشن جہاں سکن جوہر و غلمان جاے مردم خیز باشندے یہاں کے ذکی فہیم
عقل کے تیز اگر دیدہ انصاف و نظر غور سے اس شہر کو دیکھے تو جہاں کی دید کی حشر نہ رہے آنکھ
بند کرے شعرے سنا و نوان بھی جس کا خوشہ چین ہے پودہ بیشک لکھنؤ کی سر زمین ہے ہر سجان اللہ
و بجدہ عجب شہر گلزار ہے ہر گلی کو چہ پچسپ باغ و بہار ہے ہر شخص اپنے طور پر با وضع قطع دار ہے
دور و یہ بازار کس انداز کا ہے ہر دوکان میں سرمایہ ناز و نیاز کا ہے ہر چند ہر محلے میں جہاں کا
ساز و سامان مہیا ہے پر اکبری دروازے سے بلو خانے اور پکے پل تک کیا صراط مستقیم ہے کیا

نان بانی خوش سلیقہ شیرمال کباب نان نہاری جہان کی نعمت اس آبداری کی تھا جسکی بوباس سے
دل طاقت پائے دماغ مسطر ہو جائے فرشتہ گزے تو سونگھے کیسا ہی سیر ہو فرانہ دیر ہو یکھ
سے بھوک لگے وہ سُرُخ سُرُخ پیاز سے نہاری کا بگھا دسیر ملی جھنکار شیرمال شکر کے رنگ کی
خستہ بھر کھڑی ایک بار کھائے نان نعمت کا مزہ پائے تمام عمر ہونٹ چاٹتا ہے ہمارے کباب اس آج آ۔
کے کہ مرغ و ماہی کا دل سچ آہ پر حسرت محرومی سے کباب اور ک کا پٹھا میاں شیرالشد کی دوکان
کا پال سے باریک کترا ہاضم نایاب سینی کے حلو اسوہن پر عجیب جو بن اُس کی شیرینی کی گفتگو
میں لب بند جہاں کو پسند پڑی ویز بسی بیانی لذیذ ہونٹ سے کھائے دانت کا اُسپر تمام عمر
دانت ہے دانت لگانے کی نوبت نہ آئے جو زسی خوب حبشی اہل ہند کو مرغوب دھیا شیر خراہ
نوش کر جائے ہر کبچران کی وہ تیکھی چتون آدمی صورت دیکھتا رہے رعبس سے بات
نہ کر سکے سُن کرین پریزا دوسر و قاست رشک ششاد دوکانوں میں انواع و اقسام کے یوب
قرینے سے چنے روز مرے محاذے اُنکے دیکھے نہ سُننے کبھی کوئی پکارا بھٹی میاں ٹکے کو ڈھیر لگا
دیا ہے کوئی موزوں طبیعت یہ فقرہ سنا قی مزہ انگور کا ہے رنگتوں میں کسی طرف یہ صدا آتی ہے
گنڈیریاں ہیں پونڈے کی ایک طرف تبولن سرخروئی سے یہ رمز کنایہ کرتے بولی بھولی میں
چبا چبا کر ہر دم یہ دم بھرتے ٹکے کا سنہ کالا ہو باگرد کر ڈالا عیر ہے نہ گلال ہے کتھے چوتھے
ادھی میں مکھڑالال ہے۔ گلیوں میں گجر دم آواز آتی ہے شیرمال ہے گھی اور دودھ کی بغلس
کا دل اچاٹ ہے ٹکوں کی چاٹ ہے۔ کدہر لینے والے ہیں منش کی تفلیاں اور کھیر کے پیالے
ہیں۔ کیا خوب بھنے بھر بھرے ہیں چنے۔ پزل اور مڑے ہیں جیٹھ میا کھ کی وہ گرمی جس میں
اندھا چھوڑتی ہے دو پیسے کی برت کی قفل جی دو کھائے بدن فقرائے زیادہ ہو کا کہے نقوے
وفاق میں مرے سیر چوک ہمیشہ شانے سے شانہ چھلا نسیم و صبا کو سیدھا راستہ نہ ملا شیخ کوئی کی
سٹھالی جس نے کھائی جہاں کی شیرینی سے دل کھٹا ہوا بنارس کا کھجلا بھولا متھرا کے پڑے
کا ٹھٹھا ہوا برنی کی نفاست بوباس در در اپن نقری ورق کا جو بن کسی اور شہر کا رکا بار اگر
دیکھ پائے یا زائق لب پر آئے زندگی تلخ ہو ہاتھ کاٹ کاٹ کر کھائے امرتی مسلسل کا ہر پیچ
ذائقہ کو پیچ و تاب دیتا یا قوتی مفرح کا مزہ جب مہ میں رکھا اصل تو یہ ہے غسل مصفی جنت کی

نہر کا حلق سے اتر پراپیون کی گلی کی کھجور لذت طبعی ذائقے میں چور بہتر از انکو نہایت آفتاب
ہم خرم و ہم ثواب بلانی نور کی دوکان پر جب نظر آئی بے قند و شکر شکر گنور علی نور کہ مکر چھری سے
کاٹ کر کھائی مارے حقے وہ ایجاد ہوئے کسگر ایسے استاد ہوئے کہ جب ترقا اُنکان پانچان کا
دم بند ہوا پھٹا نا کا متبا کو شک و غبر کی خوشبو جس نے ایک گھونٹ کھینچا اسی کام بھرنے لگا علی غصہ
مرد تماش میں کے واسطے ریشہ خرا د ہے یہاں ہرن کا اُستاد ہے سیکڑوں گھامڑ بڈ شکل کندہ
ناتراش اطراف و جوانب سے آہفتہ عشرے میں چھل چھلا وضع دار ہو گئے جب بو تراب خان کے
کڑے میں جاسیاں خیراتی سے کسی کی خیرات میں خط بنوایا بارہ برس کے سن کا گالوں سے
مزه آیا چار پہر کھوئی ٹوٹی پتہ نہ پایا کاتب قدرت کا لکھا شاتا ہے ایسا خط بناتا ہے سید حسین خاں
کے دروازے پر عبداللہ عطر فروش کی دوکان جائے نشست ہر وضع دار جوان ہے دو پیسے
میں بیٹے چیلی کاتیل ریل پیل فتنہ برپا کرنے والا ایسا ملا کہ سہاگ کا عطر گرد ہوا چونو سے دل نہر ہوا
عطر کی روئی رکھی کان میں پھر جا بیٹھا کسی ایفونی کی دوکان میں سفید سفید چینی کی پیالیاں
خوبصورت رنگتیں نرایاں ایفون فیض آبادی لالے کی وہ رنگین جس نے تریاک مصر کے نشے
کر کرے کے زیادہ پی جانے والے کو جان کے لالے ہوئے ایسے متوالے ہوئے جھکڑ آباد
ارغوانی و زعفرانی کا پیدا تبدیل ذائقہ کو فرنی کے خواجے نقری و قجے پستے کی ہوائی
چھڑکی ہوئی ہیتا چسکی پی ایک دم کے بعد دم حقہ کا کھینچا آنکھوں میں دُسر موجود ہوا وہاں
سے بڑھا کان میں آواز آئی بیلے کے ہار میں شوقین البیلے کو پہن لے چلا جا فرنگی محل کے میلے
کو جب یسج بنی بگڑ اپنوں کے بل چلا یہ پھولا کہ وطن کی چال ڈھال راہ دُسر بھولا اکثر باہر سے
آیہ دھج بنا جو پور کے قاضی ہونے کو مفتی ہیں اُصنی ہو گئے برسات کا اگر موسم ہے شہر کا یہ عالم ہے
ادھر منیف برسا پانی جا بجا بند گیا گلی کو چہ صاف ہو گیا سادہ بھاد میں زرد و زری جو تاپاں کر
پھرے کچھ تو کیا مٹی نہ پھرے فضل بہار کی صنعت پروردگار کی قدرت و ضوان جن کا شایق
دیکھنے کے لائق و زرعیش باغ میں تماشہ کا میلہ ہر وقت چین کا جلسہ تو جھیل کا پانی چشمہ زندگانی
کی آب و تاب دکھاتا پیاسوں کا دل لہر آتا سڑک کے درختوں کی فضا جدا کھجوا موجیں مارتا ہارنگار
کے جنگل میں لوگوں کا جھگڑا رنگارنگ کی پوشاک پس کی جھانک تاک تختہ دلالہ و نافرمان چہر

قربان بندہ ہائے خاص کی سبکدوشی خرام ناز ہر قدم پر کنگ درسی چال بھول کر جین نیاز رگڑتی
 شاخ سرواٹکے دو برو نہ اگڑتی شایق ہزار در ہزار شمع پر پروانوں کا عالم غول کے غول باہم
 کے درختوں میں ٹپکا لگا خاص جھولا وہیں پر اچھولنے والوں پر دل ٹپکا پڑا محبت کے پینگ
 بڑھتے دیکھنے والے درد پڑھتے باغ میں کوئل پیپہ مول کا شول جھولے پر گھٹا رہی وہ بھی گھنگھور
 سادون بھاؤں کے جھالے وہ رنگین جھولنے والے دشت غربت میں یہ جلسہ جو یاد آجاتا ہے
 دل پاش پاش ہو جاتا ہے کیچہ منہ کو آتا ہے نہ کہ کاہنور کی برسات یہاں یہاں دھل گیا
 دردانے سے باہر قدم دھڑے اور پھسل پڑے گلی میں پاؤں دکھا کچھ کا کچھ کا سر پہونچا دو
 اس فصل میں باہم نہ دیکھے مگر پھل کے پھنسنے اور جنھیں سواری کا مقدور نہیں دھل گیا جوہ جاب
 کہیں اُنکے حق میں برسات حوالات گھر جلیان نہ کہیں جاننا آنا اگر خواب میں کہیں نکل گئے تو چونک پڑے
 کہ پھسل گئے اور جو بازاری کا درباری ہیں نکایہ نقشہ دیکھا ہاتھ میں جوتیاں پائیچا پڑا کچھ ہل پت
 یہاں گرے وہاں گرے خدا خدا کر جیتے گھر پھر سے اور جوشیخی کے مارے ننگے پاؤں نکلے تو شعر دیکھی ہے
 یہ رسم اس نگر میں : جوتا ہے گلی میں آپ گھر میں : پھر برسر مطلب آیا خاص بازار کہ شہر سنی خوش قطع
 ہے اسکے نقشے سے مانی و ہزار نے خار کھایا شبیہ کشی تو کیا خاک خاک نہ کھینچا ہاتھ تھرا یا کوٹھیاں
 فرج بخش و دلکش امج ہر ایک جہاں نما سلطان منزل و راستری سخن نشاط افزا تو بہ شکن انسان
 کو دیکھ کر سکتہ ہو جائے کام اُن کا وہم و قیاس میں نہ آئے سرائہ کہ بارہ درسی جو اہر جوی کی
 کی صورت قریب نہر جاری تکلف کی تیاری پائیں باغ اس کا جس نے دیکھا باغ ارم سمجھا سون
 ہزاروں باتیں ہم پہونچیں تعریف نہ کر سکا گونگے کا سپنا ہوا رومی دروازہ اس فعت دشان کا
 گذر گاہ ایک جہاں کا ہے اگر اس پر چڑھ جائے بام فلک پست معلوم ہو فرشتوں کا شوہ
 کان میں آئے پہرہ و لیل س کی زمین ہے شہت میں دوسرا نہیں ہے سجد انتخاب ہے امام
 لا جواب ہے مقبرے عالی شان وہ نادر مکان کہ فلک بیدہ انجم نگر اس ہے اُنکے نظیر کی جستجو
 میں مشعل مہر خورشید و زو شب و دن کیے کو بوسر گرداں ہے اگر پاؤں پھیلانے کی جگہ نہیں
 ہاتھ آئے سر دست مرجانے کو جی چاہے گوشتی کے انداز سے نہر کی کیفیت نظر آتی ہے طبیعت
 لہراتی ہے دو دیہ آبادی عمارت کہیں رستے کسی جا باغ بنے صبح و شام وہ بہار نظر آتی ہے کہ

شام اودھ اور بنارس کی سحر بھول جاتی ہے شہر نفیس مجمع رہس ہر فن کا کامل یہاں حاصل ہے
خوشنویس حافظ ابراہیم صاحب اس قطع کا قطعہ لکھا جو میر علی یا آغا جیتے ہوتے اپنے لکھے کو
روتے اشک حسرت سے دھیلیاں دھوتے مردانی صاحب کا یہ حال تھا کہ کوئی پرچہ ان کا
انکی نظر پر جاتا نیز نیز بریز بریز کہتا یا قوت رقم میر اکھاتا مرثیہ خوان جناب میر علی صاحب نے
وہ طرز نو مرثیہ خوانی کا ایجاد کیا کہ چرخ کن نے مسلم الثبوت استاد کیا علم موسیقی میں کیا الہم
پہونچا یا اس طرح کا دھرت خیال پڑ گیا اور بتایا کہ کبھی کسی ناٹک کے وہم و خیال میں آیا تھا
ایک رنگین احاطہ کھینچا ہے جو اس میں آیا پھولا پھولا وہ ان کا پردہ ہوا اور جس نے ڈھنگ جدا
کیا وہ کمال باہر درنگ ہوا اگر تان سین جیتا ہوتا اس کے نام پر کان بچتا بھیکاٹ نگ کھاتا مگر
نہ گاتا ہزاروں شاگرد جگت استاد ہوا مولوی سب میں پر پی زاد ہوا میر نہیں حسین علیخان
بہل ہزار داستان خوش اسماں مرثیہ گو بنظیر میاں دیگر صاحب باطن نیک ضمیر خلیق فصیح مرد سین
مکر دہات زمانہ سے کبھی افسردہ نہ دیکھا اللہ کے کرم سے ناظم خوب میر مرغوب کند طالع بصوت گدا
بار احسان اہل دول کا نہ اٹھایا عرصہ قلیل میں مرثیہ سلام کا دیوان کثیر فرمایا طبیب ہر ایک سچائی
کرتا ہے تم باذنی کا دم بھرتا ہے جسے دیکھا بقراط سقراط جالینوس ماں ہے اس معنی میں خطہ اشک
زمین یونانی میرک خالص صاحب پرینے کے فن سے ایسے آشنا ہوئے کہ مردم بحر در سر گرم شاعران
دان ایسے کہ عربی اور خاقانی کی غلطی بتائی فردوسی و انوری کی یاد بھلائی شیخ امام بخش ناسخ نے
یہ ہندی کی چندی کی اور روز مرے کو فصیح و بلیغ کیا کہ کلام سابقین نسخ ہو افسانہ شیراز و صفہاں
اس سیف زبان کا لوہا مان گئے اپنے قہ پر منفعل ہوئے اس زبان کا حسن جان گئے زمین شکر کو
پہونچا یا سیکڑوں کو استاد بنایا خواجہ حیدر علی آتش کی آتش بیانی شرافتانی سے دل جلوں کے
سینے میں سوز و گداز ہے مرد قانع شاعر متاز ہے فرنگی محل کا حال کیا لکھوں کہاں زبان دوست کا یارا
جو شتم لکھتا مولوی فاضل عدیم المثال ہر شخص جمیع علوم کا استاد کتب دسی ابتدا ہے انتہا تک
یاد منقول و معقول میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہا ریاضی کے ریاض سے آسمان کو زمین کو دیا مولوی
انوار کا پر تو فیض جاں میں روشن مولوی میں دور میں سراج نجم مولوی ظہور اللہ سبحان اللہ ایسے
فقیہ محقق کہاں ہوتے ہیں یہی لوگ نادر الزماں ہوتے ہیں دہر کن دین بلا کہ میر سید محمد مجتہد

نجان

مستند مرزا کاظم علی متقی اخوند محمد رضا رضا کے خدا کا جو یا حامل قرآن ہمہ ان کسی علم میں عاری نہیں
 رہے زمین پر آقا محمد تبریزی سا قاری نہیں مگر وہ جوشل ہے نیک اندر بدیہ صل ہے لب معشوق
 مولویوں سے وہ رنڈیاں پری شامل زہرہ پیکر مشتری خصال اس ناز و انداز سحر کلمات غزوہ عشوہ
 اوکات بانگی کہ ہاروت و ماروت تو کیا معاذ اللہ اگر سب فرشتے عرش سے فرش خاک پر آئیں انکی
 چاہ میں کھنڈ کے کنویں بھر جائیں گھڑی بھراؤں سے زانو بزاؤ بیٹھے تو بوضو حلاوٹے انکا دروازہ نہ چھوٹے
 لوی چرخ ان پر نثار ہے ہر ایک جو رکھ دے خوش مزاج مردم شناس روز مرہ شستہ دم
 تقریر و مزو کنایہ اس کو چہرے فیض سے انسان آدمیت بہم پہنچاتا ہے تراش خراش اثر صحبت سے
 کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے کلاؤنت قوال بیشال چھو خان غلام رسول سبک موسیقی میں کمال حصول
 شوری کی منہ زوری کی دھوم ہے پے کا موجد ہوا سبک معلوم ہے بخشو اور رسلا ری نے طبلہ ایسا
 بچایا کہ پکھا دج کو شرمایا پتنگ ایسا بنایا ایسا لڑا کہ نزدیک دو درویشوں نے ستر کھینچ کر ڈور کا پتنگ
 خیراتی یا پھنگا کے ہاتھ کا لڑائی کی گھات کارستم کی عافیت تنگ کر نیوالا سخن ہاتھ پاؤں پر مولوی
 عمدہ نے ایسا لڑایا عمدہ اتنا بڑھایا کہ کر دیوں سے عبادت چھوٹی ڈوڑ ڈوڑ کر ڈور لونی آنکھ بکری پٹیا
 توڑا فرشتے خاں کا پتنگ نہ چھوڑا مردان بیگ مانجھا دینے والا دیکھا نہ ساغر خنک جو چیزیں یہاں نئی
 بنیں اور ایجاد طبیعت سے کاریگروں نے نکالیں مفسکے آج تک نہ ہوئی تھیں ادگی زرد زری
 ایسی بنی ایسی باریکی چھنی کہ باہر بند واسکے پنے جو پائیں بجائے جیفہ و سر پہ لگائیں جوتا خدو نک
 کا بر علی نے اس لڑکے جھونک کا بنایا کہ جہاں کو پسند آیا آرام پانی جس کے ہاتھ آئی دل نے چین پایا
 پانچ سال دیکھ بھال کی ایسا شہر یہ لوگ نظر سے نگذریے اور تو اور شہدایر بخارا کا ٹاسا شہد
 کا شیدایر س روز میں جو پیدا کیا عشرہ محرم میں محتاجوں کو نذر حسین کھلا دیا یہ بھرنگی مزاج میں سنائی
 تمام سن جو اکھیل دوسے کے دانوں پر ادھی نہ لگائی ایک دپیہ ہوا خواہ سو کہ نہ پو سیکر دانوں
 منجے گئے منہ سے نہ بچے گئے وہاں بھی ایک چوک لگا رہتا ہے آدمی کے چھکے چھٹ جاتے ہیں
 جب وہ لوگ نظر آتے ہیں مشائخ فقیروں کے از خوب خواب احتیور سودہ سالک و مجدد و شاہ مینا شاہ
 پیر محمد شاہ خیر اللہ ایک سے ایک سبحان اللہ ظاہر مردہ حقیقت میں جیتے ہیں اشیائے لطیف کھاتے پیتے
 ہیں مولوی عبد الرحمن برگزیدہ نیردان عالم باعلی درویش کسل خواہ باطلہ اور میر نصیر الدین ککعلیل نہ نظیر خواہ چین

رنکلاوت

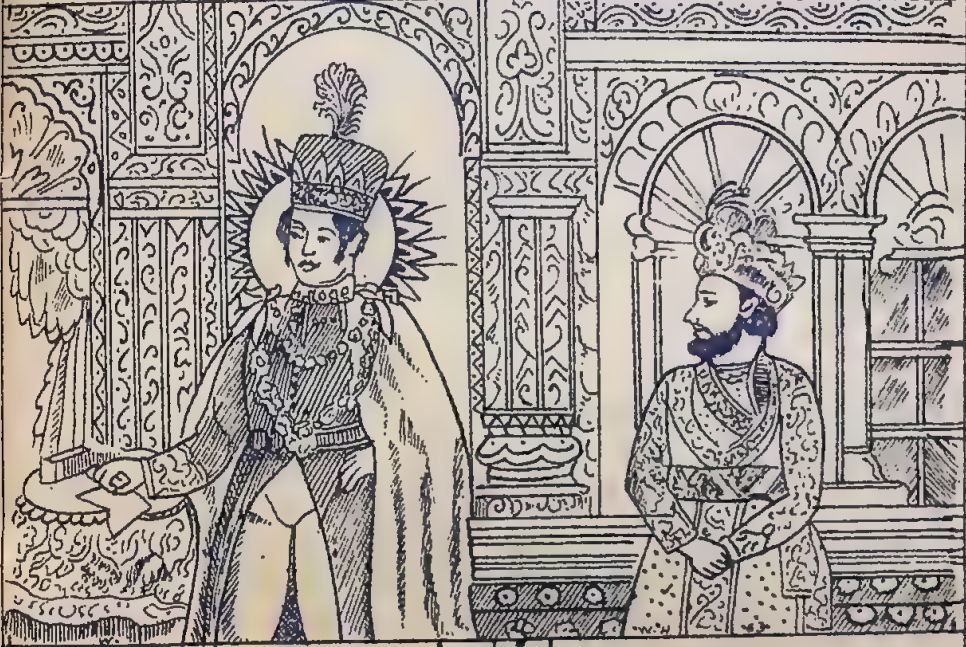
۴۷

سرگردہ بچن طبیعت بسکہ مصروف باخضار ہے ایک ایک فقرہ لکھا دگر نہ ان بزرگواروں کی صفت
 میں کتابیں تحریر کرے تو بجائے مگر شعر کا دنیا کسے تمام نہ کر دے ہر جہ گیر یہ مختصر گریذ اس پر عمل کیا
 منصف سے انصاف طلب ہیں ہٹ دھرم سے کیا کہیں جھوٹے کے دربر و سچا رو دیتا ہے بالفرض معترف
 کہ یہ لوگ کہاں تھے تو یہ جواب شافی کافی ہے کہ یہ شہر ایسا تھا جیتے جی یہاں سے نہ نکلے مر گئے
 یہ ہیں رہے ادویوں تو مصروع کس نہ گوید کہ دوزخ من ترش است پوچھو گفتگو لکھنؤ میں کو کہے کسی
 نے کبھی سنی ہو سنائے لکھی دیکھی ہو دکھائے عہد دولت بابر شاہ سے تا سلطنت اکبر شانی کہ مثل
 مشہور ہے نہ چو لکھ میں آگ نہ گھڑے میں پانی دہلی کی آبادی ویران تھی سب بادشاہوں کے عصر کے
 روز مرتے بچے اردوے معلیٰ کی فصاحت تصنیف شعراء سے معلوم ہوئی یہ لطافت اور فصاحت
 و بلاغت کبھی نہ تھی نہ اب تک وہاں ہے قطع نظر اس سے لوگ اس خلقت کے گرہ سے کھٹیں اور
 جلسہ کریں چنانچہ ایک بندہ کے شفیق جگت آشنا مرزا محمد رضا مجمع خوبی از پائافرق تخلص برق
 فی الحقیقت کلام بلاغت نظام ان کا صاعقہ اخر من ہستی حاسد ہے بھائی ابد شاعرین کا بازار
 ان کے دربر و کاسد ہے جو ان خوش رو بہادر آشنائے بامزہ نیک خوشب ماہ صحبت مشاعرہ بدلتی
 مرزا معین ہے رئیس امیر صغیر و کبیر تشریف لاتے ہیں اس مکان و وسیع میں آدمیوں کی کثرت سے
 جگہ کی قلت ہوتی ہے ہوا کشش سے بار پاتی ہے جب پنکھے کی سہی اٹھاتی ہے سخن بچ بچ خوشگو
 نازک نم باریک ہیں نیکو جمع ہوتے ہیں لوگ ان سے وہ لوگوں سے حظ اٹھاتے ہیں تلامذہ مرزا
 مدوح خدمت کو حاضر کوئے کوئے مدار ہے دمبدم گلو ریاں ورق لگی کتھا بسا چوناسنگ مرمر
 کا متواتر قبل از غزل خوانی افیون کا چرچا ہو جاتا ہے کوئی پیتا ہے کوئی کھاتا ہے اگر چاہے کسی
 چائے کی ہوئی دودھ پیتے بچے تک کو شیر چائے موجود کر دی ہمیشہ صبح اس شام کے جلسے کی
 ہو جاتی ہے طبیعت نہیں گھبراتی ہے گھر جانے والوں کو صدمہ مغ سے مذائے اللہ اکبر آتی ہے
 ہر چند سب لوگ یہاں کے قہر میں مگر یہ بزرگوار زینت شہر ہیں اور لکھنؤ کے جیسے بازاری
 ہیں کسی شہر کے ایسے ہفت ہزاری ہیں دلال مرذہ حال خوش پوشاک چکے چمکائے اور ملکوں
 کے سیٹھ کروڑ پتی چوڑ پیسے لنگوئی یاد دھوتی جب بڑا تکلف کیا گاڑھے کا مرزائی پہن لیا
 کلمہ حق کہنے والے کا مدار دار پر ہوتا ہے مفسد نگر اس کا محلہ ہے یہ مکتہ گوش دل جہاں سن الحق مرصاد

خوف سے یہ مذکور مخبر کیا اگر زیادہ لکھتا۔ قصہ ہوتا کہ تاہ میں لکھنؤ کے نام سے چڑھ جاتے ہیں رشک کھاتے ہیں افترا پر دازی کرتے ہیں جل مرتے ہیں اچھے آغاز کا انجام بخر ہوتا ہے اللہ تعالیٰ اشت کسی کی بیکار نہیں کھوتا ہے یہ فسانہ بہمد دولت شاہ غازی الدین حیدر شروع ہوا تھا اور تمام سلطان بن سلطان ابوالنصر نصیر الدین حیدر دام بلکہ ہوا اللہ یہ عجب شاہ حجاجہ اریکے نشین ہوا کہ حاتم کا نام صفحہ سخا سے مثل عرف غلط مٹا دیا فقیروں کو امیر بنا دیا عیش و نشاط کی طرف طسبت جو آئی ایک ایک ادنیٰ کبخرن ہفت ہزاریوں سے اعلیٰ بنائی محمد شاہ کی گورکھ پرائی شہزادیوں کو کہاریوں پر رشک آیا خواصوں کو صاحب نوبت کیا چند اول سکھپال میں چڑھایا ہزار بارہ جلسہ والی حور و مشرق کردار کیکے قمار نغز گفتار اپنا فرق دریائے جواہر میں غرق دست بستہ رو بہ کھڑی ہی جہاں کی نعمت انکے سامنے پڑی رہی اسیلوں کو کروڑوں روپے دیئے پیش خدمتوں نے بادشاہ کے چین کے قدسیہ محل پر جو طبیعت آئی معارف شان فلک ہنرم پر پوچھائی گئی کروڑوں روپے انظار نے صرف کئے خزانے خالی کر محتاجوں کے گھر بھر دیئے ہر وقت راجہ اندر کا جلسہ ہاتھروں میں عطر ہوا مکان اس طرح کے بنوئے کہ فلک گردان نے صدقے ہو کر حکم کھائے اندر اس گلشن ارم کہ ایسا باغ اور اس طرح کی کوٹھی چشم گوش عالم نے دیکھی نہ سنی دوازدہ امام کی درگاہ ایسی بنائی کہ چرخ گردان کو خواب میں نظر آئی اندر اس میں عطر کا حوض چھلکتا رہا تمام شہر نکلتا رہا مغلانیوں نے گونے کناری کی کیتروں سے چاندی سونے کے محل اٹھائے خاصے والیوں نے لونگ لایا کچی زعفران کے اپنے گھروں میں خاصے ڈھیر لگائے مکا خیاط مال دنیا سے مالا مال ہے استفنا کا دم بھرتا ہے سنیا تو کیا ناکام بھرتا ہے بجز غم حسین شہر یار کو اندوہ غم نہیں کون ہے جو اس زمانہ میں شاد و مفرح نہیں اربعین تک عزا داری ہوتی ہے خلق خدا ماتم حسین میں روتی ہے لاکھوں روپیہ اس میں صرف ہوتا ہے چالین شب نہیں سوتا ہے تخم عمل نیک نذر عہد آخرت میں ہوتا ہے روز تولد ہمارے شب فات جگر بندان خیر الانام لاکھ لاکھ روپیہ کا صرف ہے اسکی ہمت کے آگے فیاضان گذشتہ پر صرف ہے حسن صورت و شوکت و حشمت جاہ و ثروت جتنی دنیا کی خوبیاں ہیں اللہ نے سب دی ہیں ہر شب شب برات روز عیدین کی ہیں سیر دریا کی دفعتا جو لہر آئی لنگھائے نہر منگائی اس میں بھی غربا نہال کا رندے مال مال ہو گئے بس کوفت و خوار رقم ہے جتنا اس کے

صفت میں لکھے بہت کم ہے لہذا اس غزل پر اختتام کیا یہ جملہ تمام کیا

تصویر نصیر الدین حیدر بادشاہ



غزل

یہ نصیر الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ
 یہ چونک اٹھتا ہوں میں ہر دم کیے ہائے لکھنؤ
 تب میں جانوں دل سے جب میرے بھلے لکھنؤ
 پھرتے ہیں آنکھوں میں ہر دم کوچہ ہائے لکھنؤ
 جامِ جم پر تفت نہیں کرتے گدائے لکھنؤ
 یاد آجائیں جو وہ نغمہ سرائے لکھنؤ
 چھوڑتے جیتا نہیں معجز نامے لکھنؤ
 ہے سلیمان ان دنوں فرماں روا لکھنؤ
 دل سے اڑتی ہے کوئی اپنے ہوائے لکھنؤ
 میں کہیں ہوں مانگتا ہوں پر دعائے لکھنؤ

تا ابد قائم رہے فرمان روا لکھنؤ
 گو طے جنت بھی رہنے کو بجائے لکھنؤ
 رشک کھا کھا گو فلک مجھ سے چھڑائے لکھنؤ
 یا تو ہم پھرتے تھے انیس یا ہوا یہ انقلاب
 انکی استغنا سے کیا کیا آرزو کرتی ہے رشک
 کیوں گمان زراغ بیل کے ترانے پر نہ ہو
 ہر محلے سے بچانا جی ہے عیسیٰ کو محال
 جن دانش و وحش و طائر کیوں سب محکوم ہوں
 دشتِ غربت میں کیا برباد و حشت تھے تو کیا
 یہ رہے آباد یا رب تا بہ دو درِ مشتری

بہل شیراز کو ہے رشک ناسخ کا سرور | اصفہان اُس نے کیے ہیں کوچہ ہائے لکھنؤ

اتنی بکرت میتد ابراہیم احمد مختار وہ تصدق ائمہ اطہار لکھنؤ کو آباد رکھ والی ملک یہاں کے
کارفرما رعیت پر در سند حکومت پر دل شاد رکھ جب تک گنگا جمنائیں پانی رہے یہ خطہ
دلچسپ فرح افزا آباد رہے فروغ الہی لکھنؤ بتلائے ہوئے قیامت تک بد سرور دشت پیا کا کھنڈ
شہر مسکن تھا اور مقلدی میں یہاں کے لوگ صاحب کمال ہر جاں ریک ہیں ترقی رس و دھرم کا
خیال ہیں یہ عجیب ان صاحبوں کا لیکھا ہے مقلدی میں موجود سے بہتر ہو جاتے انھیں کو دیکھا ہے
اس شہر میں کئی مطبع سنگی ہیں نمونہ نیرنگی ہیں لیکن ایک ہمارے عنایت فرما ہیں جناب میر حسن
صاحب صاحب حسن و جمال جوان خوشرو صاحب باطن حمیدہ نضال حسن خلق انکا خلق میں شوہر ہے
عجب نخوت انکے نزدیک سے دور ہے موسم شباب ہے چہرے پر جوانی کی آب و تاب ہے بیت
ابرو کا کل مشکو صفو رخسار گل بخارا از مریا ہر شے دیوان و جاہت میں انتخاب ہے عمو دنگر
میں اُن کا چھاپہ خانہ جدید ہے عیاذ اللہ بھولا گلشن بجزاں ہے کہ دیدنہ شنیدہ عقل و نگاہ
کا رخا نہ کیا ہے تختہ از رنگ ہے ایک سمت خوشنویس ثانی آغا و میر مہفت قلم اکیطراف ضل و دریں
و تدریس ہر ایک فیض شیر و شکر کی طرح باہم ایک جاد لایتی کل جسے دیکھ کر جی بیکل ہو گیا ہے کیسا عجیب
قوی ہو بیکل ہو اگر چاہے پہاڑ اٹھائے مگر ایک کاپی میں ہاتھ کا پنے کا کیا دخل ہے جو بے درفست سر
نکالے اسکی ہر کمائی کو اگر کارمانی کہوں بد گمانی ہے ہزار کی عقل کو حیرانی ہے پر نے پر نے پر جلا جو
صفو بے ید سحر کا ڈھلا ہے کہیں پتھر صاف صاف شفاف جنکے نگ کارنگوں نظر نہ آئے مرم دیدہ
اگر اچکی صفا کو نظر بند کریں آنکھ پھسل جائے ہر پتھر ہنسنگ کوہ طور ہے کسی پر چلی گھا کوئی قلم سوئے
مسطور ہے کاریگر ہر ایک سرگرم فرما زردائی ہے کتب کم از سر نو زندہ ہوتی ہیں ثبوت اعجاز مسیحائی
سبک دست چٹت چالاک استاد ہیں طبع بلند اُن کا مطبع دلپسند اپنے کام میں فی استعداد ہیں
بے لن ترانی کتا ہوں نئی شبیہ ہاتھ آئی ہے بین کی سیاہی میں صاف کیفیت و شافی ہے فک
ہر ایک مرقع کی تصویر ہے لکھا ٹٹا نہیں گویا خط تقدیر ہے اتنی جب تک فلک کی کل چلتی ہے
اور خانہ چرخ زنگاری ہے یہ کارفرما سلامت ہے کارخانہ جاری ہے بندہ کترین تلامذہ
اور خوشہ چین خرمن سخن جناب قبلہ کعبہ استاد شاگرد نواز معزز و ممتاز مجمع فضل و کمال نیک سیرت

فرخندہ نصال خرد آگاہ دانش آموز و یادگار جناب میر سوز عری عصر سعدی نماں شک نوری
 و خاقانی نوازش حسین خاں صاحب عرف مرزا خاقانی تخلص نوازش کا ہے حقیقت حال یہ مقام ہے
 طرز ریختہ اور لوز مرہ اردو کا ان پر اختتام ہے شعر ان کے واسطے وہ شعر کی خاطر موضوع ہیں کہنے کے
 علاوہ پڑھنے کا یہ رنگ ڈھنگ ہے اگر طفل کتب کا شعر زبان معجز بیان سے ارشاد کریں فیض
 وہاں تاثیر بیان سے پسند طبع سبحان و اہل ہونی زمانا تو کیا سابقین جو موجد کلام کو سہل لکھی
 بجاتے تھے انکے دیوانوں میں دس پانچ شعر تناسب لفظی یا صنایع بدایع کے ہونگے وہ ان پر
 نازاں تھے اور متاخرین غریب سند گردانتے ہیں لہذا جس شخص کو فہم کامل اس فن میں تہ کیا
 حاصل ہو اور طبع بھی عالی ہو آپ کا دیوان بچشم انصاف نظر غول سے دیکھے کوئی غزل نوگی جو ان کی
 خالی ہو ہر ہر گواہ ہزار صنعت ہر شعر شاہد لاکھ صفت مطلع سے مقطع تک ہر غزل مرقع کی صوت اکثر
 اشعار آپ کے تبرکاً و تیناً بطریق یادگار بندے نے لکھے ہیں جہاں لفظ استاد ہے وہ آپ کا شعر

باعث تحریر اجزاء پرانے گزشتہ مجمع دوستان مکلف ہونا مجتہد کا بیان استان مرغوب کا

حسب اتفاق ایک وزیع چند دوست صادق و مہمان صفائش و موافق باہم بیٹھا تھا گزشتہ گزشتہ
 ناہنجار و بکھروی فلک سفلہ پروردوں نواز جفا شعار سے سبب دل حزن و زار اور ہجوم اندہ دیا
 سے اور کثرت حرمان و افکار سے کہ ہر دم یہ پاس تھے دل گرفتہ سینہ ریش اور اداس تھے انھوں نے کہا
 شبیدہ بازی صرخ مکار از آدم تا ایندم یوں ہی چلی آئی ہے اور تفرقہ پردازی اسکی سوانح و سوانح
 زیادہ شہولہ ہے یا اور برائی ہے اب یہی غنیمت جانیے اور لازم ہے کہ اس کا بھلی حسان مانے ہم
 ہم اسدم باہم تو بیٹھے ہیں استاد جو ہم تم پاس بیٹھے ہیں سنو یہ غنیمت ہے یہ نہیں بولنا کہ جو کیا کم غنیمت
 اور واقعی ہے اگر شدت تلخ دالم میں دوست صادق یا موافق ہمیشہ ہو تو الم خیال میں نہیں آتا ہے
 دور صحبت غیر جنس میں اگر تخت سلطنت میرٹھ تو تختہ تابوت کی طرح کاٹے کھاتا ہے سعدی
 پائے در زنجیر پیش دوستاں بہ کہ با بیگانگان در بوستاں ؛ لیکن زمانہ کی عادت یہی ہے کہ باوجود
 کثرت غم و شدت اندوہ دالم و دشمن کو باہم نہیں دیکھ سکتا مرزا پھیلے ہے مخمق حرج تاک کے سنگ نفر
 بیٹھ کر اک دم کہیں ہو ویں جو ہم کلام دو ؛ جب سلسلہ کلام یہاں تک پہنچا اس زمے میں ایک آفتاب

باصفا پر مزہ بندے کے تھے انھوں نے فرمایا اس وقت کوئی قصہ یا کہانی بہ شیریں زبانی ایسا بیان
 کر کہ رخ کدورت و جمیست پریشانی طبیعت ہو اور غنچہ بستر دل باہتر از نیم تکم کھل جائے اور
 نے بجز اقرار انکار مناسب وقت نہ جانا چند کلمے گوش گذار کیے اگرچہ گریہ کردن اہم دل خوش میاید
 مگر اس نظر سے مصرع ہر چہ از دست میرسد نیکوست : یہ فسانہ انھیں بہت پسند آیا کہا اگر بد جمع
 تمام تو اس قصہ پر آگندہ کو از آغاز تا انجام زبان اردو میں فراہم اور تحریر کرے تو نہایت منظور
 اہل بصر ہو لیکن تقصیر معاف ہو لغت سے صاف ہو بندے نے کہا طبیعت ابنائے روزگار بیشتر
 متوجہ عیب جوئی و ہنر پوشی ہے بقول دیگر شعہ قبح کے دیکھنے والے تو بہت ہیں نگریہ اور یہاں
 حسن شناسان سخن تھوڑے ہیں : وہ بولے چشم داشت صلہ طلب اجرت کسی سے متصور نہیں نقطہ
 ہماری خوشی مد نظر رکھ جیسا رطب دیا بس کہے گا ہمیں پسند ہے بشرطیکہ جو روز مرہ اور گفتگو
 ہماری تھاری ہے یہی ہو ایسا نہ ہو کہ آپ رنگینی عبارت کے واسطے وقت طلبی اور نکتہ چینی کریں
 ہم ہر فقرے کے معنی فرنگی محل کی گلیوں میں پوچھتے پھرے بندے نے کہا یہ تو مقدمہ تحریر اگر سرسرا
 کے کام آجائے تقریر نہیں مگر جلدی نہ کرنا بوقت فرصت لکھو نگاہ تو یا رشا طرہ بار خاطر تھے کہا
 اچھا فقیر کو اسی دن سے ہمیشہ اس کا خیال رہتا تھا عدم فرصت سے نہ کہتا تھا آخر الامر بقیہ قصہ
 تلاش معاش کے چیلے میں فلک تفرقہ پرداز گردوں عہدہ سازنے صورت مفارقت دکھائی
 ہما جرت استقبال کو آئی مسرت بوقت لقمہ خوردن لے مسرت گفتہ بہا یم کہ روزی میکن از ہم
 جدا یاران ہمدرد : اب ربيع الثانی کے مہینے میں کہ سن ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے سلم بارہ
 پائیس تھے آنے کا اتفاق مجبور کردہ کانپور میں ہوا بسکہ یہ سستی پوج و کچر ہے اشارت ہاں عنقا
 ناپید ہیں احیانا جو ہوں گے تو گوشہ نشین عزلت گزین مگر چھوٹی امانت کی بڑی کثرت بھی بطور
 دیکھ کر دل و حشر منزل سخت گھبرایا کیجئے منہ کو آیا قریب تھا جنون ہو جائے تیرہ بجتی سے روزیہ
 پیش آئے لیکن بشرت عنایت و معون شفیقت اور سطوفطرت بقراط حکمت حکیم سدا سدا علی صفا
 شیرینہ علم و کمال سخن نہم ظریف و شحال طبع سودا خیز اور سرخون انگیز کو آرام و تسکین حاصل ہوئی
 وہ حال فقیر و لگیر پر الطاف و کرم فرماتے تھے تدبیریں نیک و احسن دل فرخ و رخ و معن بتاتے
 تھے ایک روز ان سے بعد اظہار حال مکلف فسانہ دوستانہ یہ بھی کہا کہ ایک کہانی لکھا چاہتا ہوں

سکر فرمایا بیکار مباحث کچھ کیا کر میر میر نہیں تم پیر کا ہلی اللہ لے : نام خدا ہو جو ان کچھ تو کیا چاہیے :
 اس وقت یہ کلمہ تو سن طبع کو تازیا نہ ہوا اگرچہ اس ہیچ میرز کو یہ یا را نہیں کہ دعویٰ اور زبان پر
 لائے یا اس فسانہ کو بہ نظر ثاری کسی کو سنائے اگر شاہجہان آباد میں اہل زبان کبھی بیت اسطنت
 ہندوستان تھا وہاں چندے بود و باش کرتا نصیحوں کو تلاش کرتا تو فصاحت کا دم بھرتا جیسا
 میر اس صاحب نے چار درویش کے قصے میں بکھیرا کیا ہے کہ ہم لوگوں کے ذہن و دھتے میں
 یہ زبان آئی ہے دلی کے روٹے ہیں محاولے کے ہاتھ منہ توڑے ہیں پتھر بڑیں ایسی سمجھ پر
 یہی خیال انسان کا خام ہوتا ہے سفت میں نیک بد نام ہوتا ہے بشر کو دعویٰ کب سزاوار
 ہے کالموں کو بیہودہ گوئی سے انکار بلکہ ننگ و عار ہے مشک آنست کہ خود بوید نہ کہ عطار گوید
 وہی مثل سننے میں آئی کہ اپنے منہ سے دھنا بائی لیکن تحریر اس کی ایفائے تقریر ہے یہ قصہ
 دلچسپ بنیظیر ہے امید ناظرین پر تمکین سے یہ ہے کہ بچشم عیب پوشی و بہ نظر اصلاح ملاحظہ
 فرما کر جہاں سو یا غلطی پائیں اصلاح مزین فرمائیں کسی ہی طبیعت عالی ہو ممکن نہیں جو بشر
 خطا سے خالی ہو اسکے مطالعہ سے خاطر عاطر شاو کریں عاصی کو دعائے خیر سے یاد کریں نیاز مند کو
 تحریر سے نمود نظم و نثر وجودت طبع کا خیال نہ تھا شاعری کا احتمال نہ تھا بلکہ نظر ثانی میں جو بلفظ و
 غیر مستعمل عربی و فارسی کا شکل تھا اپنے نزدیک اسے دور کیا اور جو کلمہ سہل متمتع محاورے کا تھا وہ
 رہنے دیا دوست کی خوشی سے کام رکھا فسانہ عجائب اس کا نام لکھا اللہ العبد والیہ العبادت یا زدی سے تمام ہوئی کتاب

آغاز داستان در بیان حسن سرسلطانی مالک اور نگہ مرانی زینت تاج و تخت ہنشا
 گردن بارگاہ شاہ فیروز بخت اور پیدا ہونا شاہزادہ جان عالم کا او شادی طلعے سے ات

مثل ہی سے نہ الفاظ تلامذہ سے یہ خالی ہے : ہر اک فقرہ کہانی کا گواہ بے مثالی ہے لا اعلم
 یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ : سن رکھو تم فسانہ میں ہم لوگ : گرہ کشایان سلسلہ سخن و تازہ کنندگان
 فسانہ کہن یعنی محرران رنگین تحریر و مولخان جاد و تقریر نے اشبہ جندہ قلم کو میدان وسیع بیان میں
 باکر شمشیر سحر ساز و لطیفہاے حیرت پرداز گرم عنان و جولان یوں کیا ہے کہ سرزمین خن میں ایک شہر تھا
 مینو سواد بہشت نژاد پسند خاطر محبوبان جہان قابل بود و باش خوبان زمان شمیم صفت اس کی

منظر کن دماغ جان مسکن التھاب قلب دافع خفقان زمین اس کی رشک چرخ بریں فست شان
چتک زن بلند سی فلک ہفت میں گلی کو چہ خجست و گلشن آبادی گلزار بسان تھنہ چین بازار
ہر ایک بے آواز مصفا ہموار و کائیں نفیس مکان نازک پائند ازل خلق خدا باخاطر شادائے منحت آباد کئے
تھے سب طرح کی خلقت رغبت سے اس میں ہستی تھی والی ملکے ہاں کا شاہ گرد و قار تریکیں افتخار
سکند سے ہزار خدام دار اسے لاکھ فرمانبردار قباد شکوت کا دس حشم ملک تاج و تخت الائنہ عاقبت
شہنشاہ فیروز تخت نام بوج بخشش سے اس بحر جو دو عطا کے سائلان لب تشنہ سیراب ہمارے غضب کے
شعلہ سے دشمن بد باطن جگر سوختہ بیتاب دہدہ داد دہی و غفلت عدالت سے دشمن دوست بانی جو
مسافر کے مال کا نگہبان دیکھتوں کو عہدہ پاسانی ملک افسپاہ افروز از قیاس خزانہ لانا تھا ورنہ
دامیر جانفشان تاج بخش و نایب ستان محتاج اور فقیر کا شہر میں نام نہیں اور فریاد آہ و نالہ سے کسی کو
کام نہیں رعیت راضی سپاہ جان نثار دوست شاداں دشمن خائف شمع کا چوہے محفل لڑاں اس
نام سے یہ ننگ تھا کہ امیروں کا چوہے محل نہ ہونے پاتا تھا ورنہ دغا کار رنگ نہ جتا تھا درست تھا باز
جاتا تھا آنکھ چرانے سے چوہے چٹک کرتے تھے کا رخیر سے اگر کوئی جی چراتا تو نامردی کی تہمت پیر
دھرتے تھے لیکن بایں حکومت ثروت کشاں امید کا چرخ گل اولاد باکل نہ تھی خواہش فرزند
در ددل اور نہ ہونیکے کا ہمش متصل حسرت پسر میں رب لا تذر فی فردا وانت خیر الوارثین ہر عت
بر زبان رب ہب لی من لدنک ولما وظیفہ ہاں لڑکے کی تنائیں بادشاہ مثل گدا دست درازیا
لا پرواہے نیاز کی قدرت سے بایا ز آخرش جناب باری میں تضرع و زاری اسکی منظور ہوئی لا و لکی
برنامی دُر ہوئی ساتھ برس کے سن میں گوہر آبدار دُر شاہوار صد بطن بانوئے خجستہ اطوار سے
پیدا ہوا چھوٹا بڑا اسکی صولت کا شید ہوا اس روح افزا کا فیروز بخت نے جان عالم نام رکھا شب و روز
پرورش سے کام رکھا حسن اللہ نے یہ عطا کیا کہ نیر عظم چرخ چہارم پر رعب جمال سے مقرر آیا
اول ماہ باوجود دماغ غلامی تاب مشاہدہ نہ لایا اس نقش قدرت پر تصور مانی و ہزار حیراں اور
ضنا عی آذر کی ایسے لعبت حقیقت کے رو برد پشیمان کا سر اسر شولجوانی زور شباب سے
ممو آنکھیں چھپکانے والی دیدہ غزال ختن کی شراب عشق کے نشہ سے چکنا چور چہرے پر جلال
شابی شوکت تہاں پناہی نمایاں حسن درخشندہ کی تڑپ بہ از انجم و اختر تمایاں معنی سے

اسے دیکھ طفلی میں کہتی تھی دایہ پڑیہ لڑکا طر حدار پیدا ہوا ہے مرزا قاتل رع پارہ خواہد شد
 ازیں دست گریانی چند بے لکھا ہے کہ جب ہر سپہر سلطنت برج حل سے جلوہ افزا ہوا زینت بخش
 کنار مادر زینہ آغوش دایہ ہوا خزانہ مجلس کھلا ہزار ہا قیدی رہا ہوا اپنے گھر آیا اور کیڑوں کی
 غلام نے فرمان آزادی پایا شہر میں محتاج ناپید تھا مگر اشرفی روپیہ حاجیوں کے واسطے کہ منظم اور
 زائر ونگی خاطر کر بلائے مکرم میں بھیجا ایک سال کا خراج رعیت محتاج کو معاف ہوا شہزائے کا نام
 کے گنج آباد ہوئے مسجدیں مدیسے مہان سرا ساز خانے تعمیر ہوئے اہل شہر دل شاد ہوئے بخومی پختہ
 جعفر دان حاضر ہوئے بہت سوچ بچار کر برہمنوں نے عرض کی مہاراج کا بول بالا جاہ و چشم مرتبہ و بالا
 اعلیٰ ہے ہماری پوتھی کہتی ہے بھگوان کی دیا سے شہزائے کا چند لہاں ملی ہے چھٹا سوچ ہے جو
 گرہ ہے وہ بھی ہے دیگ تیگ مالک ہے دھرم سوت یہ مالک ہے جلد راج پر برہم پر تھوی میں
 دھوم مچے ایسی شادی رچے مگر پند ہویں برس مشتری بار ہویں آگنی سینہ پراؤں پرے گا ایک پھر
 دسویں کے برن میں ہاتھ آئے گا تریاکے کھٹ پٹ سے وہ کچن شایگا کہ راج پاٹ چھڑا دیں مدیس
 لے جائے گا وگر میں شہزادہ بھٹکے کوئی پاس نہ پھٹکے ساتھ چھٹیں اپنے ذیل سے ڈانواں ڈول
 پھر ایک منکھ ٹھاکر کاسیوک کر بار کر کے راہ لگائے کوئی کلنگن کو بھی ہو کشت دکھائے وہاں سے
 جب چھٹے رانی ملے ہا سندا وہ چرن پر پران والے پتا اس کا گیانی گن کی تھکتی لے اس سے
 کئی پلجھ مالے دکھ میں آڑے آئے بگڑے کالج بنائے جب اس نگر پہونچے جس کے چت میں
 گھر چھوٹے تو لاب بہت ہو در ب گھنے ہاتھ آئیں دور سب کلیں ہو جائیں پر ایک ہمتی مرزا کا
 کپٹی استری پر دو جیب ہو کھٹانی کرے چھ پڑیں زناری لڑیں اور کچھ جل میں بھی بن چلیں
 پر تھکی لوگ چھٹ جائیں نگر نگر کھوج میں پھر آئیں سب بکھرے عجائیں ماتا پتا کے ڈھک آئیں
 استری تین ہو دو کا پرمان رہے ایک کی ہیں ہو بڑا راج کرے دیا دھرم کے کالج کرے گتیاں
 کی کر پائے جان کی کھیر ہے بڑی بڑی دھرتی کی سیر ہے یہ سن کر بادشاہ گو نہ ملول ہو پھر
 مستقل مزاجی سے یہ کلمہ فرمایا فَعْلًا لِحُكْمِكَ لَا يَخْلَوُ عَنِ الْحُكْمَةِ اَنْ سَبَّ كَوْ بَقْدِ اَحَالِ فَرَاخُو كَمَا
 مالا مال کیا خلعت و انعام دیا بہ بشارت تمام سرگرم پرورش صبح و شام رہا کوئی برس نہیں
 بڑھا ہے وہ نہال نو مدیدہ بتان سلطنت گھڑیوں بلند بالا ہوتا تھا چند عرصہ میں بحول و قوت

اسی وہ ہاتھ پاؤں نکالے دس برس کے سن میں اس غزال چشم نے ہرن کے سینک چیر ڈالے
دست باز و میں یہ طاقت ہوئی کہ درندہ فیل مست ہوا جو ان رعنا چہرہ زیبا رستم شوکت
اسفندیار سے زبردست ہوا جو اس کا رے نور دیکھتا یہ کہتا لا اعلم منہ دیکھوں آئینہ کا
تری تاب لاسکے پھر رشید پہلے آنکھ تو بچھ سے ملا سکے پھر تیری کھینچے مصو تو کیا مجال پ
دست قضا تو پھر کوئی بچھ سا بنا سکے پھر تحصیل علم و فضل میں شہرہ آفاق ہوا جتنے فن سپہ گری
میں انکا مشاق جمیع علوم ہر فن میں طاق ہوا جل جلالہ باپ ویسا بیٹا ایسا محبوب محبت میں
لسان یوسف و یعقوب جب ہ ہمال سپر شہریاری بد کا مل ہوا اور چو دھواں برس بھر گیا
جوانوں میں شامل ہوا بصلاح و صواب دیدار کان سلطنت و ترقی خواہان دولت شادی کی تجویز
ہوئی بتلاش بے شمار و تجسس بسیار ایک شہزادی پری پیکر خوبصورت نیک سیرت خور زاد
گل اندام سین بر شک شمشاد ماہ طلعت نام دو دمان والا سے مقرر ہوئی وہ جو آئینہ و شاہی
طریق فرمانروائی ہے اسی طرح اسکے ساتھ اس اختر تابندہ کو ہمقران کیا

ترانہ سنجی عندی خاں گلشن بیان سواری شہزادہ جانم میں و سرخدا طوطے کا
اور کج بخشی ماہ طلعت کی طوطے سر او مذکور حسن انجمن آرا او شہزادے کا عاشق ہونا

بیل نواج ہزار داستان طوطی خامہ زمزمہ ریز خوش بیان گلشن تقریر میں یوں چمکایے کہ بعد رسم
شادی سیر و شکار کی اجازت سواری کا حکم شاہ ذوی الاقدار سے حاصل ہوا گاہ گاہ شام و پکا جانم
سوار ہوتے لگا ایک دو گڈ راٹس کا گڈ ری میں ہوا ابوہ کثیر جم غفیر نظر آیا اور غلغلہ و کھینچ دین
از زمین تا چرخ رین بلند پایا شہزادہ ادھر متوجہ ہوا دیکھا ایک مرد پیر نحیف شہزادی برس کا سن نہایت
ضعیف پھر خطا ہاتھ میں لیے کھڑا ہے اسیں ایک جانور مانند ساکنان جنان سبز پوش طاہر سمیر و
خانہ بدوش بانقار گلزار لطیف لطیف رنگین اور نکتے قابل تعریف ٹکیں مثال طوطی سر آئینہ
بیان کرتا ہے لا اعلم بد پس آئینہ طوطی صفتم دہشتہ اند پانچ استاد ازل گفت ہاں میگویم پ
شہزادے کے دیکھتے ہی طوطا اپنے مالک سے بولا اے شخص کو کب بخت تیرا فلاس کے برج تیرے
تکلا نصیب چمکا طالع بر سر یاری نہانہ آمادہ مدد گاری ہوا دیکھ ایسا شہزادہ حاتم شمارا بر گھڑار متوجہ

تصویر شہزادہ اور پیر مرکی مخپسے اوٹوٹے کے



اس مشت پر ذرہ بمقدار پیر ہوا ہے وہ بیکار شے کا رگاہ بے ثبات میں ہوں جس کا طالب نہیں کہیں بحدیکہ جانور ہوں اور بلی کھا جا کر یہ جو نظر عنایت کرے ابھی تیرا ہاتھ پُر زہر ہو دامن گتر سے بھر جانے عالم نے جو سخن ہو شر با کلمہ حیرت افزا سنے طوطے عقل کے ارٹے پیچھے اس طائر نہہ دامن جانور سحر میان کا ہاتھ میں لیکے مالک سے قیمت پوچھی طوطے نے کہا مولف کب لگاتا ہے کوئی اس دل بچال کا مول پہ سب گھنڈا دیتے ہیں مفلس کے غرض مال کا مول پہ مگر جو حصہ کی مرضی جانے عالم نے لاکھ روپیہ خلعت کے سوا عنایت لینے اور پیچھے ہاتھ میں لینے دولت سر کوڑا نہ ہوا گھر میں جا ماہ طلعت کو طوطا دکھایا یہ مصرع انشا کا پڑھا انشا بازار ہم گئے تھے اک چوٹ مول لے طوطے نے شہزادے کو خندان دیکھتے قصص عجیب حکایات غریب شعر خوب خمہائے مرغوب اپنے دام محبت میں ایسے کیا یہ نوبت پہنچی کہ سوتے جا گئے دربار کے سوا جہانہ ہوتا جب دربار جاتا پیچرا بتا کہ حفاظت ماہ طلعت کو سوپ جاتا اور دربار سے دیوانہ وار بشوق گفتار یہ قرار جلد بکھڑا آیا ایک دن شہزادہ دربار گیا طوطا محل میں رہا اس روز ماہ طلعت نے غسل کیا اور لباس مکلف سے جسم آراستہ زیور پر تکلف سے پیراستہ ہو جو اہر نگار کر سی پر بیٹھی ہو جو لگی آئینہ میں صلیت دیکھتے ہو تو تماشا ہوئی بھر مجھے سخت میں کشا ہوئی خواصوں سے جلیسوں سے جو جو ساز محرم اٹھتے اپنے حسن کی داد چاہی ہر ایک نے موافق عقل و شعور تعریف کی کسی نے کہا ہلال عید ہو

کوئی بولی خدا جانتا ہے دیدہ و شنیدہ ہوا اللہ تعالیٰ نے بایں کثرت مخلوقات تمہارا ہمسرا قسم جن بشر بنایا نہیں پری نے یہ قد بالا کو نے یہ حسن کا جھکڑ پایا انہیں جب وہ کہہ چکیں باطلت نے کہا طوطا بہت عقلمند فی شعور سیاح نزدیک و دور ہے اس سے بھی پوچھنا ضرور ہے مخاطب ہوئی کہ اے مرغ خوشخو و طائر زرد لباس سرخ و بذلہ سبز پیچ سچ کنا اس سچ دھج کی صورت کبھی تیر طائر و دم خیال کی نظر سے گزری ہے نیرنگی چرخ بکھر فتار فتنہ پر دازی گردوں اثر و عیاں ہے

تصویر ماہِ طلعت بجان عالم مع طوطے اور خواصوں کے



آگاہ سب جہاں ہے اس وقت طوطا رنجیدہ دل کبیدہ خاطر مضحل بیٹھا تھا چپ ہو رہا شہزادی نے پھر پوچھا طوطے نے بے اعتنائی سے کہا ایسا ہی ہو یہ نڈی معشوق مزاج طرہ یہ کہ شہزادے کی جولوہ شوہر مالک تخت تاج برہم ہو کے بولی میاں ٹھو جینے سے خفا ہو جو ہمارے روبرو جبا چبا کر گفتگو کرتے ہو طوطے نے کہا سوال و جواب اور دھکانا اور حکومت سے ڈرانا اور غصے کی آنکھ دکھانا ادا ہے کیوں ابھتی ہو شاید تمہیں سچی ہو پھر تو شعلہ غضب کا نو سنہ شہزادی میں شعل ہو اکیوں جانو لے نیز ناچیز ہی موت آئی ہے کیا بیوہ میں میں مچالی ہے وہی بک ہا ہے ہمارا مرتبہ نہیں سمجھتا ہے طوطے کے منہ سے نکلا کیوں تنی خفا ہوتی ہو اپنا منہ ملاحظہ کرو صاحب تم بڑی خوبصورت ہو یہاں تو یہیں میں تھی کہ جان عالم تشریف فرما ہوا عجیب صحبت دیکھی کہ

شہزادی کچھ پر آب بادل کباب غیظ میں آتھر تھرتے ہوئے طوطے سے بحث رہی ہے شہزادے نے فرمایا خیر باشد طوطا بولا آج ترا شر ہے خیر بخیر مگر چندے حیات ستارا اس وحشی کی اور آب داند نفس میں مینا کھانا باقی تھا اگر آپ رگھو سی بھری در لگاتے تشریف نہ لاتے تو میرا طائر جگر غضب شہزادی سے مخرج ہو کر پرواز کر جاتا ہر گرجتانا پاتے مگر پھر خالی دیکھ مزاج عالی پریشان ہوتا بحسرت و افسوس یہ زمانے انشا طوطا ہمارا مرگیا کیا بوتا ہوا یہ ماہ طلعت ان باتوں سے زیادہ کد ہوئی شہزادے سے کہا کہ اگر میری بات کا طوطا صاف جواب نہ دیکھا تو اس نگوڑے کی گردن مردار اپنے تلواروں سے اسکی آنکھیں ملونگی جب داند پانی کھاؤں پونگی جاننا لم نے کہا کچھ حال تو کو طوطے نے گزارش کی کہ حضور یہ مقدمہ غلام سے سینے آج شہزادی صاحبہ بنی دست میں بہت تھر بکا دیکھ آئینہ کو کتنی تھی کہ اللہ ری میں پچھ سے پھر فرمایا طوطے ایسی صوت کبھی دیکھی ہے مجھ اجل رسیدہ کے منہ سے نکلا خدا نہ کرے اس جرم قبیح پر شہزادی کے نزدیک شتمنی سوختنی گردن زدنی ہوں بقول میر تقی شعربے جرم تہ تیغ ہی رکھا تھا گلے کو پچھ بات بُری تھی نہ نکلی تھی بھلے کو پچھ جاننا لم نے کہا تم بھی کتنی عقل سے خالی حق سے بھری ہو تم تو پری ہو پور کی بات پر اتنا آزر دہ ہو گو گو یا پچھ طائر میاں مٹھو کو ان باتوں کی تاب نہ آئی آنکھ بد بکھر گئی صوت بنائی اولیں سے بولا خلد نہ دمت جھوٹ جھوٹ ہے سچ سچ ہے ہمسر جس کا کوئی نہیں ہے وہ ذات وحدۃ لا شریک لہ کی ہے اسکے سوا ایک سے ایک بہتر اور برتر ہے وہ خود فرماتا ہے فَهَئِذَا نَبِغْضُكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ میں نے تو جھوٹ اور سچ دونوں سے بچ کر ایک کلمہ کہا تھا اگر راستی پر ہوتا گردن کج کیسے سیدھا گوریں سوتایہ من کے دہ اور بخور ہوئی شمشیر مشہور ہے سچ تر یا بٹ بالک ہٹ جاننا لم نے مجبور ہو کر کہا جو ہو سو ہو مٹھو پیالے سچ کدو طوطے نے ہنست عرض کی دروغ مصلحت آئینہ از راستی فتنہ انگیز مجھ سے سچ نہ بلوایے میرا منہ نہ کھلوایے نہیں انجام راستی حضور کو دشمنوں کو دشت نور دی بادیہ پیاپی غریب الوطنی کو چہ گردی نصیب ہوگی شہزادے نے کہا یہ جلد تم نے اور نیا سنایا اب جو کچھ کہنا ہے کہا چاہیے باتیں بہت نہ بنائیے اس نے کہا میں نے ہر چند چاہا آپ سچ سفر مصائب شہر شہر اید لے غربت سے باز رہیں کہ سفر اور سفر کی صوت ایک ہے اس سے بچنا نیک ہے مگر معلوم ہوا کہ حضور کے مقدس

یہ امر لکھا ہے میرا اس میں قصہ کیا ہے رفیع سو اچاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رفو
 سوزن تدبیر ساری عمر گویتی رہے پڑنے قبلہ عالم یہاں سے برس دن کی راہ شمال میں ایک
 ملک ہے عجائب زرنگار ایسا خطہ ہے کہ مرقع خیال مانی وہ ہزار دیں نہ کھنچا ہو گا اوپر میرقان
 فلک کے مزرعہ عالم میں نہ دیکھا ہو گا شہر خوب آبادی مرغوب نڈی مرغوب حسین طرحدار مکان بلوکے بلکہ
 نوکے جو اہر نگار عقل باریک بنیان شاہدے سے دنگ ہو خلقت اس کثرت سے بسی ہے کہ اس
 بستی میں ہم و فکر کو عرصہ تنگ ہو خو رشید ہر سحر اس کے دروازے سے ضیا پاتا ہے بدر کامل اس
 شہر میں غیرت سے کاہیدہ ہو ہلال نظر آتا ہے وہاں کی شہزادی ہے انجن آرا اس کا تو کیا کہنا
 کہاں میری زبان میں طاقت اور وہاں میں طلاقت جو شہ نہ کو شکل دشائل اس ہرہ جبین غفر
 لعبتان لندن و چین کا سناؤں استاد ایک میں کیا خوب گردیکھے اُسے حسن آفریں اپنی صناعتی
 پیران خود وہ صولت گر ہے پیکن سات سو خواص رہیں کترج دلبری بر سر ہر عزیز ہر سرگرد و خوبان
 جہان جان جان آرام دل شتاقان اسکی خدمت میں شب و روز سرگرم خدمت گذاری بڑی تیاری سے
 رہتی ہیں اگر انکی لونڈیوں کو شہزادی صاحبہ نظر انصاف دیکھیں اور کچھ غیرت کو بھی کام فرمائیں
 یقین تو ہے جلد بھربانی میں محبوب ہو کر ڈوب جائیں ماہ طلعت یہ سن کے سن ہوئی سرھکایا بنام
 نے پنجر اٹھا لیا دلوان خانہ میں لیجا مفصل حال دریافت کرنے لگا ہر دم دم سر دھرنے لگا ہوا
 جامی نہ تھا عشق اور دیدار خیزد بسا کہین دولت از گفتار خیزد پدید آید جلوہ حسن از دگوش پنجان
 آرام بر بایں دل ہوش پزیر دین بیچ اثر در میان پکند عاشق کسانرا عائبانہ پطوطے کو شہزادے
 طراز گشتگو رنگ و رنگ کی تری ہو نٹھ کی خشکی دل کی دھڑک کلیجے کی پھرک سے کہ نشان
 عشق گمان خط سب میں ثابت ہوا کہ شہزادے کا دل پرنے پرنے اور دماغ عقل سے خالی
 ہوا خیال محال وصال انجن آرا ابھرا سخت نادم و خجل ہوا دل سے کہا کجخت بان نے حسن کی بیان
 نے غضب کیا منتر کا رگڑ ہوا پڑھا جن سر پر چڑھا حضرت عشق کا گدڑ ہوا چاہا کہ بظاہر نہیں اس
 عزم بیجا سے باز رکھے کہا اے نادان دشمن جان یہ قصد لا حاصل ہے عہد اس کو چہ میں ڈن دھڑاپے
 خون سے ہاتھ نہ بھر بقول مولف خدا کو مان لے نام عاشقی کا سرور نہ کہ منفعت میں بھی اسکے ہر
 پیدا بیان اس کا محال ہے مگر مختصر سا حال ہے عقل اس کام میں دوڑ جاتی ہے حشت و یک آتی ہے لب خشک چہ چہ

دل خون ہوتا ہے بھوک پیاس مرجاتی ہے خواب میں نیند نہیں آتی ہے جان شیریں تلخ ہو کالجے
میں درد آخر کو جنون ہوتا ہے سخت جگر کھاتا ہے خون دل پیتا ہے مر مر کے جیتا ہے قیوس طعنوں
سے سینہ نکار ہوتا ہے لڑکوں کے پتھروں سے سر گلزار ہوتا ہے دن کو ذلت و خواری شب کو تاساں
اختر شمار ی بقراری سے قرار سبکی نظر میں ذیل و خوار جنگل میں جی لگتا ہے بستی اجار معلوم ہوتی ہے
درد بدل پھرنے میں دن تو کٹ جاتا ہے تنہائی کی رات پہاڑ معلوم ہوتی ہے دل جلتا ہے دیدے
سے دیا ابلتا ہے شجر تنابے برگ بار رہتا ہے پھولتا ہے نہ پھلتا ہے جوانی کا گھن سری تک
ادھیر بن رہتی ہے گونگا بہا بن جاتا ہے طبیعت سن رہتی ہے ابھی ہلی بسم اللہ ہے ٹھنڈی سائیں
بھرتے ہول پر آہ ہے دیکھا نہ بھالا ہے سینے کے پار عشق کا بھالا ہے آئینہ ہاتھ میں لے مٹھ تو دیکھ نقشہ
کیا ہے معشوق با وفا گو گرد سرخ لال پید سے نایاب سوا ہے کہاں کہاں ملتا ہے خاک میں ڈھونڈتے ڈھونڈتے
خواباں ملتا ہے یہ جو ناز میں مشہور باہر دوا میں بانی صد جو روحا میں عشق کجخت بے پیر ہے اور
نوجوان یہی ٹیڑھی کھیر ہے سنا نہیں کو کہن نے جان شیریں کس تلخی سے کھوئی یوسف کی چاہ میں
زیلخانے کیسے کنویں جھانکے کیا کیا رونی مجنوں کو اس دشت میں جنوں ہو ایلی کا کیا بگڑا پڑیز کا اس
کوچے میں خون ہو اشیرین نے کیا کیا انوس تو یہ ہے کہ اتنا بھی کوئی دسبھا جامی رحمتہ اللہ
غم چیزے رگ جاں را خراشد کہ گاہے باشد دگاہے نباشد ذلت اس کام میں عزت ہے
درد کا نام یہاں راحت ہے دل اس کشمکش میں ٹوٹ جاتا ہے رستم کا اس معرکہ میں جی چھوٹ جاتا
ہے اسفندیار سار میں تن ہو تو موم کی طرح پگھل کر بہ جاتے حسرت ہی حسرت رہ جاتے لوگوں نے
ہزاروں رنج و صدمے اس کام میں اٹھائے بعد خرابی بیا رہی نا تجربہ کار کھلائے میکس نیسٹ
کہ اس میں مشاق اور مبتدی کی رلے ایک سی ہے اس کا آغاز ہے انجام ہے مرض عشق میں
کوئی دوست گرفتار نہ ہو مولف ع۔ دوست تو دوست ہے دشمن کو یہ آزار نہو مستدس

کیا میں اس کا فربہ کیش کا احوال کہوں	یہی خوشخوار پیا کرتا ہے عاشق کا خون
زاوہ کر دیتا ہے انساں کو یہ اول زبوں	رفتہ رفتہ یہی پہونچتا ہے نوبت بچوں
یہی خوزیر تو خوشخوار ہے انسانوں کا	دین کھوتا یہی کافر ہے مسلمانوں کا
یہی کرتا ہے ہر اک شخص کو سوا ظالم	یہی کرتا ہے ہر اک چشم کو دریا ظالم

کوہ دکھلاتا ہے گاہے گمے صحرا ظالم	کیا بتاؤں تمہیں کرتا ہے یہ کیا کیا ظالم
درید خاک بسرچاک گریباں کر کے	جان لیتا ہے دلے بے سروساں کر کے
یہی بانی تو زلیخا کی بھی کھتا خواری کا	یہی باعث دمن و دل کی ہو ایاری کا
یہی مسرہاد کا حامی تھا برداری کا	عشق کہنے سے قہر ہے یہ باری کا
تلخ کامی ہوئی شیریں کو اسی سے محسوس	کئے بے پردہ وہ برباد ہزاروں محسوس
اس نے مجھوں سے بنائے ہیں بہت دیوانے	اس نے خود رفتگی میں اپنے کیے بیگانے
گو کہ مشہور جہاں کے ہیں سب انسانے	پرجو اس کام کا شاق ہو وہی جانے
کبھی معشوق کے پردے میں نہاں ہوتا ہے	کبھی سرچڑکے عاشق کے عیاں ہوتا ہے
ناقہ و لیلی مضطر کا شترباں یہ کھتا	نجد میں قیس سے پہلے ہی حدی خواں یہ کھتا
چاہ میں ڈال کے یوسف کا نگہاں یہ کھتا	جان ہر شیر کی۔ اپنے کو نیستایں کھتا
حسن بجا ہے انداز کہیں ناز کہیں	درد دل ہے یہ کہیں سود کہیں ساز کہیں
مثل فرہاد بہت مر گئے سرچھوڑ حیزیں	دی بے شیریں کی طرح کتنوں نے جان شیریں
پاس عذرا کے گیا اور کبھی دامت کے قریں	اس سے آوارہ بجا اولاد بجا گوشہ نشین
اس سے ملتا ہے جسے رنج و محن ملتا ہے	گور ملتی ہے کسی کو نہ کفن ملتا ہے
طول کو نو رکے جلوے میں چلایا اس نے	کبھی آتش کو بے گلزار بنایا اس نے
جان چھوڑی نہیں جیتا جسے پایا اس نے	اور نیزنگ جہاں اپنا دکھایا اس نے
کام مردوں سے لیا زندوں کو ناکام رکھا	درد کا نام بھی بیدار دے آرام رکھا
اسکے افسانے ہیں دنیا میں بہت طوں طویل	جس کا ہمد یہ ہوا ہو گیا وہ خوار و ذلیل
اس کا بیمار پرچار ہوتا ہے بستر پہ علیل	دھونس ویدے کے بجا دیتا ہے یہ کوئیں حیل
سچ و نام کے سوا اور یہ کیا دیتا ہے	وصل کی شب سحر چھوڑ دکھا دیتا ہے
یہی اخفا ہے بعد زینب رگ ہر گل میں	سوز و نالہ یہ اسی کا ہے دل مجلس میں
یہی ہے جزو میں گر دکھو یہی ہے گل میں	گزرشتہ ہو تو آجاتا ہے اسکے جل میں
خون بچرم زمانے کا بہاتے دیکھا	میل چتون پہ کبھی اسکے نہ آتے دیکھا

ایک شتمہ ہے نکھا حال جو میں نے اس کا	جس پر اس دیو نے الطاف کا سایہ ڈالا
دشت عزت میں وہ آوارہ و گشتہ ہوا	دوست بھی چھوٹے ہیں شہر بھی چھوٹے پنا
پاس جسکے یہ گیا خلق سے مردہ و لہ ہوا	کو نسا شیشہ دل تھا کہ نہ وہ چور ہوا
ہجر کے رنج میں کتنوں کا ہوا اس میں وصال	لے گئے سینے میں زقت کا سبھی درد و ملال
اسکی گردنش سے ہر اک ماہ ہوا بدر ہلال	کس کی طاقت ہے جو تحریر کرے اس کا حال
زیست کرنا غم ہر اک ہے سبک شاق	جان دیتے ہیں کہہ کہہ یہی ہا فراق

وصل میں یہ مزا ہے ہجر کا رنج دے جا نگز ا ہے چاہ کنویں جھکواتی ہے یہ بیماری ہے جو جان کے ساتھ جاتی ہے ہمیشہ سے اس کام والے آہ و نالہ بربل خاک بر چاک گریاں سب ہے ہیں اگر عاشق کی عزت و توقیر ہوتی تو دنیا میں اس سے بہتر کوئی شے نہ تھی کچھ کہ ان لوگوں کے مرتبہ شناس قدر دان ہیں مگر ہر جگہ کہاں ہیں اولیہ قصہ جو میں نے کہا فقط بات کی قچ کا جھگڑا اھت او نہ کہاں ملک زرتکار کجا شہزادی عالی تبار جان عالم نے کہا استغفر اللہ اگر وہ جھوٹ تھا تو یہ فقرہ کب سچ ہے یہ تو نری کھڑی ہے سو ز خدا ہی کی قسم ناصح نہ مانوں گا کہا اب تو نہ چھوٹ سگاتے کہنے سے میرا دل لگا اب تو اسی تقریر میں خیال ہوا کہ دل میں درد چہرہ زرد ہونے لگا لب پر آہ سرد گرفتار رنج و تب عشق کے آثار سب ظاہر ہوئے ضبط کا پردہ درمیان سے اٹھا شور و فغاں سے اٹھا جنوں پر اسوں عقل بجا رہ نو گرفتار سلسلہ محبت میں اسیر بقول میر ہو گیا قیر طبع نے اک جنوں کیا پیدا: اشک نے رنگ خوں کیا پیدا: ہاتھ جانے لگا گریباں تک: چاک کے پاؤں پھیلے داماں تک: بیکراری نے کج ادائیگی: تاباں طاقت نے یوفانی طو طایہ حال دیکھ کر بہت عجوب ہوا کہ ناحق زندگی کی کج بخشی سے شہزادے کو مرگ کا مستعد کیا: بیٹھے بٹھائے خون بیگناہ اپنی گردن پر لیا ابل طح کا سمجھنا مانع ہونا ابھارنا بھڑکانا بلکہ مزا جلاتا ہے گھبرا کر تسکین و تشفی کرنے لگا اور زخم شمشیر عشق کو مردہ وصال سے بھرنے لگا کہا آپ ہوش و حواس بجا رکھئے اگر مجھے ایسا سچا جانا کہ میرا جھوٹ سچ مانا اس شرط سے آپ کو بچلوں گا جو میرا کہنا مانو گے رک لٹھاؤ گے دھوکا کھاؤ گے پھر مجھ کو نہ پناؤ گے پچھتاؤ گے جان عالم نے فرمایا اے رہبر کامل رنج کے غلغلہ راحت کے شامل تیرے جادہ اطاعت سے ہرگز قدم باہر نہ دھرو

جو تکے گا وہی کروں گا مگر جلد حال مفصل اور بعد منازل و سمت شہر دو سب سے نشان کامل دے
 وگرنہ یہ دل بیتاب نخلت دہ بقراری سیما ب کہ قطرہ خون سے فروزن نہیں تڑپ کر ازراہ چشم نادیدہ
 رئے دوست نکھجائے گا پھر بجز حسرت و افسوس قیرے کیا ہاتھ آئے گا میر۔ دل تڑپتا ہے مفصل میر
 رخ بس ہے یا کہ دل میرا چھوٹے نے کہا اضطراب کا کام خراب ہوتا ہے اتنی جلدی موقوف ہے
 آج کی رات اس شہر میں کاٹ صبح اُدھر کی راہ لیجے اگر کشش صادق اور طالع بھی موافق ہے
 انشا اللہ منزل مقصود کو پہنچیں گے عزم بالجزم درکار ہے اور شہر پناہ پر خانہ یار ہے جان عالم
 یہ خوشخبری سنکر بشاش ہوا پھر کہا استاد۔ مژدہ وصل ہے کل رات کی نیت ہو حرام پڑے اگر
 طالع برگشتہ نہ تدبیر الٹ پڑے اس رات کی بقراری گریہ و زاری اختر شماری شہزائے کی کیا کہوں
 ہر گھڑی بجال پریشان سوئے آسمان مضطرب نگران تھا کہ رات بسر ہو جلد سحر مہم تا عزم سفر ہو اور یہ کہتا تھا
 سعدی سعدیا نوبت اشبہ ہل صبح نہ کوفت پدیا مگر صبح نباشد شب تنہائی راہ آخرش تاثیر دعائے
 سحری و اثر نالائیم شبی سے ظلمت شب بنور روز منور ہوئی وزیر نے اسے کو باوجود خود فراموشی یاد فرمایا
 لڑکپن سے تازماہ عشق سخن آرا اس سے بھی الفت لکھتا تھا جب حاضر ہوا حکم کیا دگھوٹے صبار قاری کی
 جنکی چھپت نیم تند و کو کھنڈل ڈالے اُنکے قدم سے کیت صرصر کی ڈپٹ پاؤں نہ آگے نکالے جلد لا بھر ارشاد
 اصطلح خاص میں جاگھوٹے لایا کچھ اسباب ضروری وہ بھی بچو سی لیکے وہ دونوں خستہ بقول میر حسن چلے میر حسن

نہ سدھ بڑھ کی لی اور نہ منگل کی لی	بھل شہر سے راہ جنگل کی لی
------------------------------------	---------------------------

یہاں عازم شہر دلدار کا مع وزیر اداہ اور ہاں ہونا طوطے کا ہرن کا ملنا
 اور تفرقہ باہم کا ملاقات مرشد کامل کی پھر حوض میں کو نہا شہزادے کا طلسم
 گرفتاری جان عالم کی بے قراری پھر بدولت نقش سلیمانی رہائی پانی

یاد یہ بیان مراحل محبت و حیرانہ و ان منازل موقتہ درہ و ان دشت اشتیاق طے کنندگان جادہ
 خزاں سازان بارنا کامی بردوش بجز راہ کو چہ یار دین و دنیا فراموش عشق سر پر سوار خود پیادہ
 دل سیر مرگ کے آمادہ کھتے ہیں کہ جب باری نہایت کدائی وہ پروردہ دامن ناز و آغوش شاہی مگر
 نکلا اور شہر پناہ پر پہنچا پھر کرمات سلطان شہر کی آبادانی دیکھ آہ سرد کھینچی غریب لوطنی پر

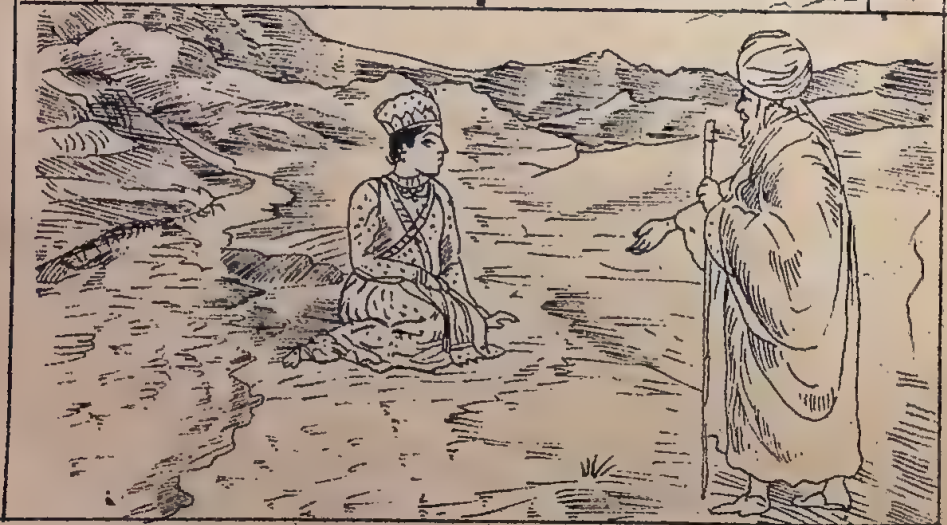
کمرچست کی اور فراق یاران وطن میں دل کھول کے خوب رو دیا پھر فاتحہ خیر پڑھ کر آگے بڑھوٹے کو
 پنجرے کھول دیا گھوڑوں پر شہزادہ اول وزیر زادہ سمند صبا پر میاں مٹھو پیادہ نیا دانہ کھاتے
 نیا پانی پیتے رہا نہ ہوئے بعد طے منازل و قطع مراحل اُن کا گذر ایک دشت عجیب صحرائے غریب
 میں ہوا ہر تختہ جنگل کا بردش باغ تھا جو پھول ہیں تازہ کن دل معطر نائے دماغ تھا جہاں تک پیک نگاہ
 جاتا بجز گلہائے رنگین و یاسمین و نسرين اور کچھ نظر نہ آتا شہزادہ شگفتہ خاطری سے صنایع باغبان
 تضاد قد کی دیکھتا جاتا تھا ناگاہ ایک سمت سے دو ہرن برق و شصا کردار بیک چست تیز رفتار
 سامنے آئے زربفت کی جھولیں پڑیں جڑاؤ سنگوٹیاں جڑیں گلے میں مغز ہیکلیں شل طواسن طنار عہدہ ساز
 سرگرم خرام ناز چم چم کرتے چو کرٹیاں بھرتے جان عالم بچپن ہوا وزیر زادے سے کہا سیطرح انکو جیتا گرفتار
 کیجئے اس سی میں گھوڑے ڈالے یا تو وہ اپنی وضع پر چلے جاتے تھے جب گھوڑوں کی آندھکیں بھگنوتیاں
 بدل چو کرٹیاں باجست خیز بھرنے لگے انھوں نے گھوٹے ڈپٹائے انکے گھوٹے ڈڑا نا وہ طائر فرزانہ
 چو کرٹیاں بھول کے پکارا ہاں ہاں لے نوجوان کیا غضب کرتا ہے یہ دشت پر سحر ہے یہ وہ کیوں
 قدم دھرتا ہے ہر چند پکارا سرے مارا اگر سنائے میں کسی نے نہ سنا طوطے نے لاکھ سر دھنا آخر مجبوروں
 ایک درخت پر بیٹھ رہا وہ چلے گئے دو چار کوس دنوں ہرن بھاگے پھر ایک سمت دو سرا
 اور طن چلا ایک کے ساتھ شہزادہ دوسرے کے تعاقب میں وزیر زادہ یہ بھی جدا ہوئے

تصویر جان عالم مع وزیر زادہ اول و دوسرے ہرن بھاگتے ہوئے او طوطا بالاسرے ان



القصد تا غروب آفتاب ہٹے شمس پہر سلطنت گھوڑا بکٹ پھینکے گیا دفعۃً ہرن نظر سے غائب ہوا
اُس نے باگ کو کی گھوڑا عرق عرق خود پیسے میں غرق سے پانک بحال مضطرب حیران و پریشان
دم و پشیمان دیکھا تو نہ وزیر زادہ نہ طوطا آپ یا دشت پر خطر گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا ہوئے انسان
حیوان مشام جان تک نہ آئی طبیعت سخت گھبرائی جب کسی کو نہ دیکھا یہ کہا شعر سے اُسے یہ ترنگ
مانی کی کیا جس نے مجھ کو جلا وطن ۛ ہوا ایسا پیش ازین کا میکوس نکل کے گھر سے خراب تھا ۛ
اول کبھی جو یادیاں ہمراہی جی میں آتی تو یہ شعر دردناک میر سو زبادل صد چاک آہ جگر و وزیر ہوتا
میر سوئے کیو اے باد صبا پھر طے ہوئے یاروں کو ۛ راہ ملتی ہی نہیں دشت کے آواروں کو ۛ
کچھ آگے بڑھا چشمہ آب نظر پڑا گھوٹے سے کودا ہاتھ دھو یا اپنی تنہائی پر خوب ردیا اسی
حال گریہ و زاری میں دست دعا بجناب باری اٹھا کر پکارا کہ لے کس سکیان دلے بڈگار
رہ گم کردگان مجھ خستہ و پریشان دور از یاران کی رہبری کرتیرے بھرے سے پر سلطنت کو خاک میں
ملا گھر سے ہاتھ اٹھا آوارہ صحرائے غربت مبتلائے رنج و مصیبت ہوا ہول اعلیٰ سے بونے بونے بہہ دارم
حدیث دل بکہ گویم عجب غم دارم ۛ تیری ذات ہے یا جنگل و دشت انگیز بلا خیز جہاں بولے عمر نات نہیں
آتی یہ کہہ کے زار زار مانند ابرو بہار رنے لگا فریاد و زاری تڑپا بیقرار ایسی بڈگاہ محیلبے علت قبول
ہوئی سیر عاہدت اجابت لب معشوق ہوا ایک پر فرسیدہ اڑھی ڈالے بزرگوار سر عینک عنابی کندھے پر ڈالے

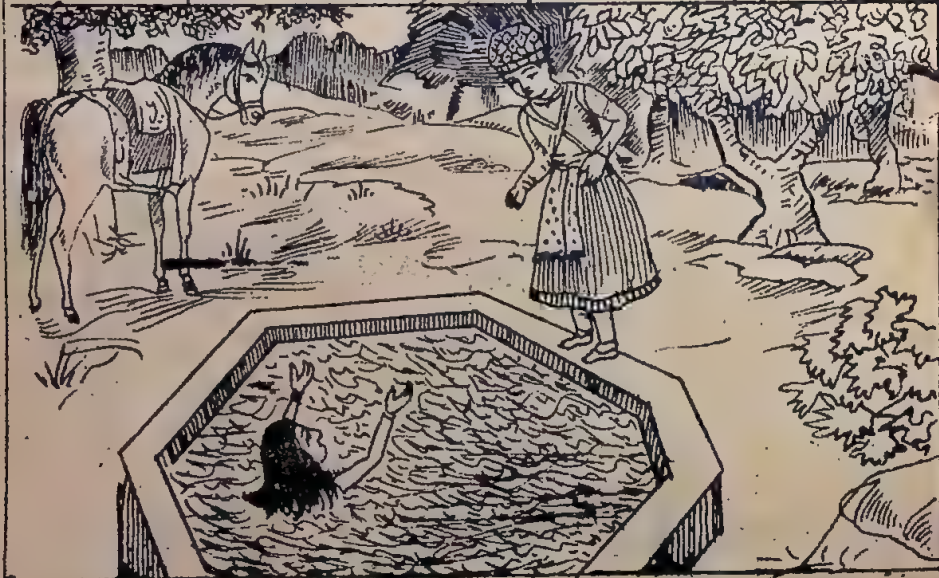
تصویر شہزادے کا چشمہ بیٹھنا اور پیر مرد کا وہان آنا



ہاتھ میں عصا خضر صولت بزرگ سیرت پارسا وارڈ پیکارا السلام علیک لے نوابوہ چمن سلطنت
ولے گرفتار محنت و محبت شہزائے نے آنسو پونچھ سلام کا جواب دیا پیر مرد نے فرمایا اے عزیز کیا
حاجت رکھتا ہے بیان کر یہ سن کے ایسا خوش ہوا کہ رنج راہ بھولنے کا بھولا وزیر زادہ اور طوطا
کی جدائی ابھی یاد نہ آئی کہا آپ کو قسم اسی کی جس نے میری رہبری کو بھیجا ہے جلد نشان ملک نہ لگا
کا دکھا دیجئے یا ورنہ لڑا تک پہنچا دیجئے وہ ستودہ صفات ہنسنا اور کہنا اللہ ری بخود ہی ابھی بلا
ناگمانی آفت آسمانی جیسے آپ پھنسنے ہیں اُس سے نجات نہیں پائی معشوقہ یاد آئی جان عالم نے
کہا کوئی آفت و قسم و بلا ہجر جانان اور مفارقت و شکوہ انہیں ہے میرے سونے نہ لگے در جدائی کو
قیامت کا رنج پڑ روز محشر کو نہ میری شب ہجر اس سے ملایا اُس صاف باطن نے فرمایا صاحبزادے
یہ سحرانے غضب شت پر تعجب بر تختہ اس کا دام ستم گل و بوٹا نر خوار غم و الم ہے یہاں کا بھینسا الجھا سحر
تک نہیں چھوٹا یہ سب کا رخاہ طلسم ہے شہزائے نے کہا ہم سحر محبت میں گرفتار ہیں ہمیں جینا
مرنے سے فزون ہے دل کا حال دگرگوں ہے شیفتہ ہے ہمیشہ آگ نکلتی ہے مرے سینے سے
اتنی موت لے گذر میں ایسے جینے سے پڑ اس کریم نفس کو اُسکے حال پر رحم آیا فرمایا جو اس تو
نظر بخدا رکھ کہ وہ چارہ مازعالمین جامع المتفرقین ہے شہزائے نے کہانی بحقیقت مگر برائے خدا
ایک نظر ملک رنگاروہ معشوقہ طرحدار اگر نظر آئے جان زار رنج جائے زینت کا کیا اعتبار ہے
مگر ہر دم ہلکا رہے حسرت دید تو نکل جائے اس خدا پرست نے فرمایا کہ آنکھ بند کر ملک سے پلک
شہزائے کی لگی ملک زنگار میں گذر ہوا اور صولت اس حوالہ کردار کی نظر پڑی بجز نگاہ سے
آہ کی بیہوشی ساری غشی طاری ہوئی مرد بزرگ نے سمجھایا اس امر لاطاٹل سے کیا حاصل نہ
دو کار ہے ایک روز دوست بھی ہلکا رہے سمجھانے سے اتنی تسکین ہوئی کہ آنکھ کھولی رات ہو گئی
تھی پیر مرد نے کچھ کھلا لب چہشہ سلایا جس وقت افق چرخ سے راہ گم کر وہ مسافر مغرب یعنی آفتاب
عالم تاب جلوہ افروز ہو کر حصہ چہارم آسمان پر آیا شہزائے کی آنکھ کھلی وہاں آپ کو پایا جہاں
ہرن کے پیچھے گھوڑا اٹھایا تھا سجدہ شکر ادا کر سر گرم راہ دوست ہوا راہ کا پتا اس پر خیل بڑھایا
سے پوچھ لیا تھا قدم بڑھایا جاتے جاتے ایک روز آفتاب کی تمازت بدرجہ اتم تھی پیاس کی
شدت ہوئی آب وہاں گھر نایاب تھا خضر تک اُس دشت میں لا علاج پانی کا محتاج تھا

زبان میں کانٹے پڑے دیت کی گرمی سے تلوے جلنے لگے دو گام قدم نہ چلتے تھے لوں کا شعلہ یہ سرگرم
 آزار جگر سوختگان تھا کہ پرندے تپوں میں منہ چھپاتے تھے درندے نظر نہ آتے تھے دشت
 کرہ آہنگران تھا ہر طرف شعلہ جوالہ دو ان تھا رنگ صحرا کیفیت زیادہ دکھاتی تھی پیاسوں کی
 دوڑ دھوپ میں جان جاتی تھی صدائے زاع و زعن سے ساٹا دھوپ کا تر آقا دشت کا پتھر پتھر
 سے انگارا تھا جانور ہر ایک پیاس کا مارا تھا وہ تابش شمس جس سے ہرن کالا ہو نہ کوئے زبان
 میں چھالا ہو بادِ سموم سے وحشیوں کے منہ پر سیاہ تھا لوں سے گاؤ زمین کا جگر کباب تھا
 پھلیاں پانی میں ٹھنکتی تھیں جل جل کر کنائے پر سر و ہنستی تھیں سرطان فلک جلنا تھا کیکر اب دیر
 اُلتا تھا ایسے موسم کے سفر میں مفر کیونکر ہو مسافر خواب میں برائے چلو بھر پانی دودھ خشک
 سوکھے پتے کھڑے کھڑے تھے جانور پر کھولے پتھر پھڑتے تھے چار پا ایک سمت ہانپتے تھے گرمی کے
 خوف سے کانپتے تھے یہ حرارت ستوی تھی کہ دستوں کی گرمی سے جی جلنا تھا سا فر دہم پائمان راہ جلتا
 تھا خورشید حشر طرغ آفتاب تاباں تھا صحرا قیامت وہ بیابان تھا اسی حال خراب میں شہزادہ سرگشتہ دل پر
 حیران پریشان ایک طرف بخت گنجان سایہ اوردیکھ کر آیا تو دہاں حض مصفا پانی سے بلب بھر ایا پانی دیکھ کر جان فتنہ
 تن میں آئی آنکھوں نے لہروں سے ٹھنڈک پالی گھوٹے سے اتر پانی پیئے کو بھجکا چرخ نے نیرنگی دکھائی

تصویرِ جانِ عالم کے حوض میں کودنے کی



وہی معشوقہ مرغوبہ بطلو بہ جسکے میل تماش میں غلیظ محیط الم گرفتار طبعہ غم مشق نگاہ بہا بہا پھر تار مٹا
 حوض میں نظر آئی آنکھ چار ہوتے ہی وہ بولی اے شہناور بجز محبت دے خواص حشمہ الفت میرے
 تیری منتظر تھی شد اکھد تو جلد پہنچا تامل نہ کر کو دیر اُسے تو وہ آنکھ بند کرنے کا نقشہ ہر حال نظر تھا
 بے تامل تنگ آفت کے منہ میں کو دیر ازیت سے سیراب ہو کر یہ کہتا شعرے کو دا کوئی یوں گھر
 میں تھے دھم سے نہ ہو گا: جو کام ہوا ہم سے وہ رستم سے نہ ہو گا: کو دتے ہی سرتلے ٹانگیں اوپر
 غلطاں سچان تخت الشری کو چلا گھر سی بھر میں پاؤں تہہ کو لگا آنکھ کھولی نہ حوض نظر آیا نہ اُس
 دُشہوار کو پایا مگر صحرائے لوت و دق جسے دیکھ رستم و اسفندیار کا رنگ فق ہو دیکھا اُسوت بھگیا
 دوسری زک اٹھائی ٹوٹے کی بات آگے آئی عے والے برباد گرفتاری مایہ کہہ کر آگے چلا دوسرے
 چار دیواری معلوم ہوئی جب قریب یا باغ و عمارت مفصل دیکھی دریاغستان آغوش مشتاق
 و اسر سرد ہوا یہ تو گرمی کا مارا تھا بے تکلف قدم اندر رکھا باغ میں کیا قطعہ دچسپ یا تختہ بند
 معقول پڑیاں خوش قطع خوبصورت پھول روشیں صاف نہریں شفاف چشمے ہرمت جاری نئی تیار
 درختوں پر جانور اں نمہ سرا برگ و بار گل سے بالکل باغ بھر باغبانیاں پر پوش ہر پوش پر پوش دربی
 خراماں شاخوں پر بلبلیں غزل خوان بچ میں بارہری عالیشان سب تکلف کا سامان اس کے
 متصل چوتہ سنگ مرمر کا بانے کا سا لبان کھنچا سند مغزق کچھی ایک عورت خوبصورت عجیب
 آن بان سے بیٹھی خواصیں گرد و پیش وہ مغز و کس جمال خویش شہزائے کو دیکھ کر ایک خاص
 پکاری اے صاحب تم کون ہو جان نہ پہچان بے دھڑک پر اے مکان میں چلے آئے تو
 زیت سے بیزار مرگ کا طلبگار تھا اسے جواب نہ دیا بے تامل سند یہ برابر جا بیٹھا یہ شعر پڑھا
 تھا استاد سے پھر بیٹھے ہم دو زانو وضع مودبائیں سے: دمنی جو تھا تو ہم کو داب ادب نہ آیا
 وہ تو ذرفیتہ قدیم تھی مہنس کے چمپے رہی پوچھا آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں شہزادہ تیرے باغ کو
 دیکھ ہا تھا جو بیڑ تھا پر دراجانور کی صولت پھل لگے پھول پر بہار آپس میں سرگرم گفتار
 جس یوے پر رعبت ہو اُس درخت کا جانور سامنے آرقص کرے پھل بے ہاتھ لگائے
 منہ کے پاس آئے جتنا اُسے کھا و ثنابت پاؤں جب طبیعت سیر ہوا سے درخت میں دیکھ لو
 یہ حرکتیں اسکی خواصیں شہزائے کے دکھائے کو درجہ وہ ڈرانے کو کرتی تھیں اس قریب سے

جان عالم کو یقین ہوا کہ سب جادو کا دھکوسلا ہے پیر مردیچ فرماتا تھا انوس بڑے پھنسے
 یہ تو ان خیالوں میں تھا اس نے مکر پر پوچھا شہزادے نے جواب دیا کہ ہمارا آناج انا تمہیں
 خوب جانتی ہو اجنبی ہیں لیکن تم پہچانتی ہو وہ مسکرائی خواصوں سے کہا آپ مہمان ہیں مرد
 شرط ہے انھوں نے پھر اشارہ کیا کشتیاں شراب کی قابیں گزک و کباب کی مع جام و صراحی
 خود بخود آئیں اور مینائے بے زبان پنہ دبان رقصاں یہ بولی حافظہ اگر شراب خوری
 جرمہ نشان بر خاک بے ازال گناہ کہ نفعی رسد بغیر چہ پاک پھر دفعتاً جام لبریز بریز بریز کتا
 خندہ زنان جان عالم کے قریب آکر بولا حافظہ بنوش بادہ کہ ایام غم بخوابد ماند پچنان ماند
 و چنین نیز ہم بخوابد ماند پچنان ماند شہزادے نے انکار میں مصلحت نہ دیکھی ڈر کہ اگر عذر کروں اور اس طرح
 شراب حلق میں اترے تو کیا لطف رہے یہ کہا لا اعلم یہ یار سے ہے لطف مے کا آہ یہ ہو وہ نہ ہو
 یہ کوئی صحبت ہے ساقی واہ یہ ہو وہ نہ ہو پھر اس جام کو ناکام ہاتھ میں لیکر لو کے سے
 گھونٹ گلا گھونٹ گھونٹ پے وہ دور بے سر انجام پر آلام گردش میں آیا جبے و چار ساغر متواتر

تصویر اختلاف جان عالم اور جادو گرنی کی مع سامان مسہری



جادوگر نے پیے کا سہ دماغ عقل سے دور دلوایا دستی سے معمول ہوا پھر چھپا کر نے لگی شہزادہ
اس کا اختلاط کج بخشی سے بدتر جانتا تھا مجبور گردش گردوں دیکھ کر سرنگوں ہو چکے ہاں ہوں
کر دیتا چ ہے جسے جی پایا کرتا ہے اسکی گالی بدل بہا بوس و کنار سے زیادہ مزہ دستی ہے
اسی صحبت میں آدھی رات گزری خاصہ طلب کیا د چار نو لے جا فاعلم نے بجز پانی کے سہارا
اگل اگل حلق کے نیچے اتارے اُس مڑبھکی نے قرار واقعی ہتے مائے کھانا زہر مار کر شہزادے
کا ہاتھ پکڑا بارہ درمی میں لے گئی جو اہر نگار سہری پر بٹھایا ایک تو شرب کا نشہ دوسرا عالم تنہائی
بیٹھتے ہی شرم و حجاب کا پردہ اٹھا پیٹ گئی وہ سر کا پھر تو خفیف ہو کر بولی تو نے سنا ہوگا
شہپال جادو و شہنشاہ ساحران جہاں خرم ساری و جیپال جس کا نام میں اسکی بیٹی ہوں تمام باغ بلکہ
نواح اس کا سب سحر کا بنا ہے برسوں سے تیری فریفتہ اور شیدا ہوں تمنا کے وصال خراب حال
جیستی تھی بجز نحت جگر اور خون دل کچھ نہ کھاتی نہ پیتی تھی راج لات و منات کی مدد سے تو میرے
اختیار میں آیا دل کا مطلب بھریا جس چیز کا شائق و طلبگار ہو جو شے تجھے درکار ہو بجز ملاقات
انجمن آرا جہاں کا سامان ہیٹا ہے بشرط اطاعت و اطہار محبت جا عالم پہلے ڈرا پھر جی مضبوط
کر کے بولایہ سب سچ ہے جو تو نے کہا مگر تیری تقریر سے ثابت ہوتا ہے کہ تو راہ درم محبت سے
آشنا ہے نوش و صل نیش فصل کا مزہ چکھا ہے انصاف کر جس کے واسطے خانان آوارہ غربت کا مارا
سرگرداں ہوا ہوں تو اسی کے نام کی دشمن ہے میں تیری دوستی پر کیونکر اعتماد کروں دنیا میں تین
طرح کے دشمن ہوتے ہیں ایک خود بصریح اپنا وعدہ و دوسرا دشمن کا دوست تیسرا دوست کا
دشمن یہ سب کے برابر ہے اُس سے کنارہ اچھلے یا یہی شرط محبت ہے کہ ایک شخص کا نام خراب کر کے
جہاں آسائش ملے وہاں بٹھ رہے فکر سلطنت جتوئے دولت میں سر بھرا نہیں ہوا ہوں جو تیرے
جاہ و ثروت پر اکتفا کروں تجھے معلوم ہوگا اللہ کی عنایت سے گھر کی سلطنت حکومت کرنے کو کافی
تھی مگر میرا تو یہ حال ہے میر تقی سے ایک مدت پائے چنار رہے ایک مدت گلشن تابانی کی برسوں ہو
میں گھر سے نکلے عشق نے خانہ خرابی کی یہ سن کے وہ کھسیانی کیتا سی جھنجھلائی کہا قدرت سحر
میری سن لے مغرب مشرق کا فاصلہ گردش چشم ہے زنگار جانا کیا پشم ہے ادھر ملک جھپکائی
اتنے عرصہ میں زنگار گئی اور آئی خیر اگر میری ہم صحبت کر یا جانا ہے تیری امید بھی قطع کر دیتی ہوں

ابھی انجمن آرا کو لا تیرے دو برد جلا اپنا دل ٹھنڈا کرتی ہوں جاں عالم بدحواس ہوا کہ رندی کے
غصے سے ڈرا چاہیے سخت غضب میں گرفتار ہوئے انکار میں قتل مشوق مد نظر اور اقرار کرنے
میں اپنی جان کا ضرر دونوں طرح مشکل ہے حیران ہونا کار سوچنے لگا منہ نوچنے لگا۔ واقعی یہ قدر
بہت پیچیدار ہے جس پر گزرا ہوا وہ جانے دل کا چال ہوتا ہے جد ہر آیا آیا جس سے پھر پھر اویکیا
عذاب عظیم ہے فراق محبوب ہمال نامرغوب آخر کار شہزادے کو بجز اطاعت مصلحت میں اپنی کو
تسکین دیکر کہا اگر اس سے یہ واقفیت کر دے کہ انجمن آرا کی اور اپنی زندگی ہوگی خالق رحمۃ العالمین
جامع استغفرین ہے کوئی اصول نہ نکل آئیگی کہ اس بلا سے رہائی در ولد اربک سالی ہو جائیگی لاجلہ
شرط ہے یہ خیال کر ساحرہ سے کہا ظالم ہم تیرا جی دیکھتے تھے ہم نے سنا تھا کہ عاشق و مشوق کے
ناز بردار ہوتے ہیں مگر یہ جھوٹ تھا دھماکے سے ہیں ڈراتے ہیں عاشقی میں حکومت کسی نے کاؤنے
نہ سنی ہوگی ہم نے آنکھوں سے دیکھی تو یہ نہ سمجھی ایسا کون احسن ہوگا جو تجھ سا مشوق عاشق فصال
اور یہ سلطنت لازم الازدال چھوڑے امرا دیدہ کی جستجو کرے اسید مہم پر جنگل جنگل ڈھونڈتا پھرے
یہ فقط اختلاف تھا یہ کہہ کے گزریں تھ ڈال دیا وہ تجھے تو ازار بند کھولے بیٹھی تھی لیٹ گئی ناچار
باخاطر انکار اس تیرہ بخت کا منہ کالا کرنا تھا منہ دھوا سکے ساتھ سولہ ماہ و مردار بہت بیٹھے ہی
جنم واصل ہوئی یہاں نیند کہاں جی سینے میں بیقرار پہلو میں ہا ہا ہا آہ سرد دل پر دہلے چشمہ چشم
جاری فریاد و زاری دو چند جگر میں سوز فراق نہاں لبے دو دینہاں عیاں یہ باغی زبان لا علم
ہے کسی کی شب بے صل سوتے کٹے ہے کسی کی شب ہجر روتے کٹے ہے یہ ہماری شب کسی شب
اتنی نہ سوتے کٹے ہے نہ روتے کٹے ہے یہ مگر حیرت و کڑی جان اسکی نکلتی خون سے دم بخود ہو جاتا
جھوٹ موٹ ہو جاتا اسی حال سے ہزار خرابی و مشاہدہ بیتابی جاں عالم گریبان بھر چاک بجا دگر نی
اٹھی شہزادے کو حمام میں لے گئی وہاں در عجائبات سحر دکھائے نہا کر دونوں باہر آئے خاصہ چٹا گیا
بعد فراغت صحت طعام اس نے یہ کلام کیا کہ میرا معمول ہے اس وقت سے پہر من رہے تک
شہپال کے دربار میں حاضر رہتی ہوں تیری اجازت پاؤں تو جاؤں جاں عالم نے ولیں کا لہجہ خود
تیری صولت پر کدورت نہ دکھائی دے غنیمت ہے مگر ظاہر میں زمانہ سازی سے کما وقت گوارا نہیں کئے
کایا را نہیں جس طور بنے جلد آنا ساحرہ اس کلمہ سے بہت خوش ہو چلی نکلی اسکے جاننے باغ منساں بیان

دشت انگیز ہو کا مکان ہو اتنا شہزادہ با خیال دلیہ پڑے تکلف ہو کر جی کھو لکر دیا میرے غم دل کو
زبان پر لایا بد آفت تازہ جان پر لایا بد کہا ہم سا بھنی بد نصیب دراز جیب و سرانہو گا جس کا یاد د
کس سے دل کا دیکھئے تا تسکین ہو صحبت انکی ملی ہے جھینڈ دیکھ چپ ہو ایسے کہ عشق اور کار انکے ذہن نشین
ایک جانور جو رہبر تھا یوں اڑا دوسرا وزیر زادہ جو لڑکپن سے جان نثار اولیاد تھا وہاں چھپا ہوں

سولے اندر دیاس حرم ہونہ حاصل جہاں ہو
انٹائیں کاندھے پہ بارہستی سفر ہے بہتر یہاں ہے ہو

اسی سوچ میں کچھ گھڑی دن باقی رہا جادو گرنی چکی چمکائی آئی جان عالم کو اسکی صورت دیکھ کر دنا آیا
لیکن ڈر کے مارے جو پہننے نگانا لگے میں پہننے لگا پھر وہی اکل و شرب کا چرچا مچا جب نصف شب
گذری تو وہ سو رہی ان کو بیداری اختر شامی نصیب ہوئی فردے شاہد ہو تو لے شب ہجر وہ
جھپکی نہیں کچھ مصحفی کی یہ اسی انداز سے دو مہینے گزرے جان عالم کا روز کی کوفت سے یہ عالم
ہوا کہ سوکھ کر کاٹا ہو گیا بدن ڈھانچہ ہو گیا استاد ہوں کاہ سے کاہیدہ بس زار اسے کہتے ہیں
عیسیٰ سے نہ ہو اچھا بیار اسے کہتے ہیں بن ہاتھ لگے دس کے جا سے نہیں ہلتا میں بلا غراسے
کہتے ہیں تیار اسے کہتے ہیں تصویر مرقع ہوں سکتے کا سا عالم ہے جنش ہی نہیں نقش دیوار
اسے کہتے ہیں بہ قصار ایک روز وقت رخصت ساحرہ بولی جان عالم تیری تنہائی کا اکثر خیال بلکہ
مجھے ملال رہتا ہے تو اکیلا تمام دن گھبراتا ہو گا باغ خالی کا لے کھاتا ہو گا مجھو ہوں کوئی ترے دل
بہلانے کی گون نہیں جسے چھوڑ جاؤں یہ نڈیاں بد سلیقہ ہیں انکو کما نٹک آدمیت سکھاؤں ہنو نہ
انھیں شہست برخواست کا قرینہ نہیں آیا ان سے تو اول برخواستہ خاطر ہو گا شہزادے نے کہا ہو گا

گھبرائیں گے تنہا پیدا ہوئے تمام عمر کیلے رہے ہماری قسمت میں دوسرا لکھا نہیں ہم صحبت ہمارا
خلق کیا نہیں لیکن یہ اندیشہ ہمیشہ رہتا ہے کوئی ہمیں مار ڈالے تو دن بھر مفت مٹی خراک ہے تم کون جا کر کے
پہننے کی جلسے ہونے والا نا پیدا ہے وہ بولی یہ مکان طلسم ہے باد مخالف کا گدگد تھا ہے تیرا کد خیال ہے شہزاد
نے کہا اگر کوئی جادو گر یہ قصد کرے اسے کون روکے وہ فریفتہ شدت تھی بند ہوئی وہم یہ ہو کہ میرے
بعد کوئی جادو گرنی آئے اور اس پر عاشق ہو جائے مار ڈالنا کیسا یہاں سے لے آئے تو تو کہاں سے
پائے سب محنت برباد ہو جائے فطرت محبت انتہائے الفت میں انجام کار نہ سوچی بے تامل نقش سلیمانی
صنعت حق سے نکال اس کے بازو پابند ہا کہا اب نہ تاثیر سحر نہ دیو کا گذر نہیری سے ضرر ہو گا۔

دل کا کھٹکا مٹانے اُڑا یہ کہہ کے وہ تو بدستور چلی گئی جان عالم کے سر پر خرابی آئی وہی بلبلا ناٹو
 مچانا باغ کو سر پر اٹھانا اور گاہ انجمن آرا کے قصو سے یہ کہنا مولف سے کھا ہوا یہی قسمت کا تھا
 سو جان ملا کہ میری خاک میں محنت لے آسمان ملا ہزار صدے پر دل نے ہمارے اُٹ بھی مکی
 جو اک یقی ملا وہ بھی بے زبان ملا نہ ہم نے چین بزمِ فلک کبھی پایا نہ عنایتِ ازلی سے
 عجب مکان ملا نہ تری تلاش میں درد بھٹکتے پھرتے ہیں نہ ملانہ تو ہی جو جوتی سے گو جہان ملا نہ
 نہ کہ تو پیرِ فلک پر کہے گی ساری خلق کہ خاک میں ترے جولوں سے کیا جوجان ملا بہت جہان
 کی کی سیر لے سرورِ عزیں یہ بے خزان نہ ہمیں کوئی بوستان ملا نہ ایک دن عالم تنہائی میں
 جان عالم کو یہ خیال آیا کہ اس نقش کی تعریف اس نے بہت کی تھی کھلوں تو شاید عقدہ کا رستہ
 کھلے یہ سوچکے اسے کھولا اس کا یہ نقشہ تھا بست در بست کا نقش ہر خانے میں سائے اسی مع
 ترکیب و تاثیر تحریر تھے دیکھتے دیکھتے خانہ مطلب میں نظر پڑی لکھا تھا کہ کوئی شخص کسی ساحر کی
 قید میں اگر ہو یہ اسم پڑھے نجات پائے یا مکانِ طلسم میں پھنسا ہوا ہے پڑھتا جلد ہر جلد پہ چلا جاتا
 اور جو کوئی سحر کرتا ہو اس پر دم کر پھونکدے اسی دم اسکی برکت سے ساحر کو پھونکدے یہ سانچ
 اس میں دیکھ کے قریب تھا کہ شہزادے کو شادی مرگ ہو جلد جلد وہ سب اسم یاد کر نقش باز و پر
 باندھا اس عرصہ میں جادو گرنی موجود ہوئی جان عالم کے تو بڑے دیکھے بوجھا آج مزاج یکسا ہے
 وہ بولا احمد اللہ بہت اچھا ہے دیر سے تیرا منتظر تھا لے کچھ شیطان علیہ اللعن کو سونیا ہمارا اللہ
 گہبان ہے یہ سنتے ہی روحِ قالب سے نکل گئی سمجھی بیچ پڑا جان عالم چل نکلا سحر سے سوکنے لگی تاثیر نہ کی
 سر میٹ کر گھاسادی کہیں ناموخت علم تیرا زسن کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کر دے یہ کہہ کر ناریل زمین پر
 وہ پھٹا ہزار ہا اژدہا شعلہ نشان پیدا ہوا شہزادے نے کچھ پڑھا وہ سب پنی ہو گئے افانی ہو گئے پھر قسمت
 کرنے لگی پاؤں پر سر دھرنے لگی جادو گرنیاں سمجھانے لگیں کہ یہ شرط مروت نہیں جو اپنا والد و شہید ہوا اس سے
 دغا کیجے شہزادے نے کہا اگر بیاں میں مخدو الو سوچو تو ہم بھی کسی کے عشق میں عزیں بزدوں سے جدا مصیبت
 کے مبتلا سر بھرا ہوئے تھے ہیں جبر سے قید کیا ہزار طرح کا الم مفارقت دیا یہ احسان کچھ کم ہے ہم
 طلسم در ہم بر ہم نہ کیا وہ سمجھی یہ نہ کھٹکے کا عشق کام نصیحت و پند و قید و بند سے نہیں ہوتا اور جبر
 کا کام حجاب آسانا پائیدار ہے اس کا کیا اعتبار ہے حسن سے سدا ناؤ کا غد کی چلتی نہیں

اور یہ تفسیر اتفاقیہ ہے عہ ہر روز عید نیست کہ حلو اختیار دے پڑے حسن کبھی یوں بھی ہے کہ در
روزگار پڑے کہ مشوق عاشق کے ہوا اختیار پڑے لیکن سوچو تو لاکھ طرح کا راحت و آرام ہو جی لگے تو
کیا کرے استاد وہ دولت کو نین حاصل ہو تو لکھنے لالت مار پڑے پھر نہیں لگتا ہے جی جس جائے ہو
جس کا اچاٹ پڑے الغرض وہ سہیتی رہی جان عالم نے بربرکت اسمائے الہی اس طلسم سے رہائی
پائی اپنی اہلی چند روزیں پھر اس حوض پر وارد ہوا دیکھا اسپت فادار پتھر سے سیراب مار مرگ
تھا اسکی لاش دیکھ دل پاش پاش ہوا خوب ویا اب اور بیخ پیادہ پانی کا قندہ ہوا سبحان اللہ
کہان وہ شہزادہ پڑ رہا زونم کہاں یہ سفر پیادہ پانی کا دور دورہ از تنہائی کا درد و غم ہر دم خار
ہر گام آزار مگر تصویر یا پیش نظر ہر قطرہ اشک میں سو موخت جگر آہ و نالہ درد بان شمع شمع
ناخن سے ملے صحرانوردی پاؤں کی ایذا نہیں پڑے دل دکھا دیتا ہے لیکن ٹٹ جانا خاک کا کہ کون کون
آسمان کو رات دن میں ناواں پڑے آبے کی شکل میں مجھ میں عالم خار کا پڑے رنگ و روغن دل میں قلق سینہ
نگار پا آبلہ دار چھائی غم دوری سے شوق کبھی حکایت شکایت بیزگاہ یہ غزل مولف کی دود آئینہ
چلا جاتا تھا مولف سے تو مگر خم اور ٹپک کر آج پیانے کو ہم پڑے سوئے مسجد جاتے ہیں زاہد کے
بھکانے کو ہم پڑے شمع و محفل میں کب دیں بار پڑنے کو ہم پڑے ایک کیرٹے سے بھی کیا کچھ کم ہیں جل
کو ہم پڑے خواب سا کرتے ہیں ہم ایام عشرت کو قیاس پڑے دھیان میں لاتے ہیں جس دم گزے
افسانے کو ہم پڑے کل تلک تھا جس مکاں میں شمع دیوں کا ہجوم پڑے پچھانتے ہیں اب وہاں
خاک پڑنے کو ہم پڑے اشک گلوں کا نشان چھٹ پکھ پتہ ملتا نہیں پڑے حجب خزاں میں ڈھنڈھ
ہیں اپنے کاشلے کو ہم پڑے جرم کچھ صیاد کا اپنی اسیری میں نہیں پڑے رشتے ہیں کچھ نفس
اور دانے کو ہم پڑے رشک زلف یا ر سب عقدے ہیں میرے لئے سرور پڑے اور کچھ اٹکتے ہیں معنی
سیلھانے کو ہم پڑے چشم تر رنگ زرد آہ سوز دل میں روپاؤں کہیں رکھتا آبلہ پانی سے کہیں اور جا
زراہ میں سستی نہ گاؤں میں میں نہ سنگ نشان راہ کا سرنہ پاؤں دل صفا سترل میں غم درد دل
آبوں کو انس خار سخت بدحواسی تھی کانٹوں کی زبان تلواروں کی خون کی پیاسی تھی نہ کوچ کی
نہ یارے مقام گھر کے دہ ناکام یہ کہتا مولف سے بدلے اور دل اس دل کے بدلے پڑے
تو تو رب العالمین ہے پڑے دل اور اس پر نقد جان دیکر بل لیتا ستر پڑے گردل میں چڑھتا کسی کا

اور جب جنون عشق کا دلولہ اُحد ہوتا تو سر پکڑ کر دوتا اولیہ کہتا مولف سے قرار پاتی نہیں جان ناز
بن تیرے پتہ سار ہا ہے دل بھرا بن تیرے پتہ گھنٹہ تھا مجھے جن جن کا سب بھگ گئے جو اس
دہوش و غلبہ قرار بن تیرے پتہ سرد کشتہ محبوب خاک شرح کرے پتہ بیکر کتابے لیل نہار بن تیرے
خلاصہ کلام یہ کہ اسی حال غراب اولہ دل بیتاب سے ہر روز سرگرم منزل تھا دیدار طلب کے رازِ فنا بدل تھا

رہائی طلسم سے اس گرفتار محبت کی اول پہونچنا وادی فرخاک بخش و خاشاک میں
پھر ملاقات بانی ہر وفا یعنی ملکہ ہنر نگار پر تمکین بادِ قاسمے پیر مدکالوح دینا شہزادے کا لینا

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال پتہ ہر جگہ اسکی اک نئی ہے چال پتہ کہیں نسو کی یہ سرایت ہے پتہ کہیں یہ
خونچکاں حکایت ہے پتہ گہ نک اسکو داغ کا پایا پتہ گہ پتہ گہ چراغ کا پایا پتہ کہیں طالب ہو اکیں مطلوب پتہ
اسکی باتیں غرض ہیں دونوں خوب پتہ یہاں سے دشت نور دامن اُدی سخن جگر افکار غربت زدگان
پر سخن سیتہ ریش باپائے زخم دار دل خار خار بیان کرتے ہیں کہ وہ مسافر صحرائے اندہ حرمان بے پوش
دراولہ اہ ہر روز بادل پر سوار کراہ یاد یہ گردی کرتا نہ جیتا نہ مرتا ایک روز نواح دلکش و صحرائے
فرخ افزا میں گذرا دیکھا کہ باغبان قد لختی صفو دشت گہائے مختلف رنگ بے ہشت ہشتم رشک صحران
بوٹا پتا گھانس کا باز گل باغ ارم خجستہ نہ سرین و نترن بنایا ہے گرد بعد دل آب داں چشمہ ہر ایک
چشمہ حیوان اور لکھ ہائے ابر نے پھر کاؤ سے عجب رنگ جھایا ہے نسیم بہار اور درخت گلزار سے میدان
شکستہ رنگ ہے پتہ کہیں گہ ہے نہ غما ہے درختوں پر فیض ہوا اول ترشح سے سرسبز ہے اول چمک
بوری زاد سزا
جو کہ ہے اس خود رو سے جنگل نمونہ نگاشن ہے یہ توہ توں کا مسافت دیدہ مسافت کشیدہ تھا وہ
زمین خجستہ آئین بہت پسند آئی دل میں آیا کہ آج کی شب سحر کیجیے قدرت حق مد نظر کیجیے ایک
سمت زمین ہو اور درخت گنجان چشمہ ہائے آب داں دیکھ کر جا بیٹھا جنگل کی کیفیت جی بیکل کرنیوالی
جانوروں کی اچھل کود کی دیکھا بھالی خوش فلی کی سیر کلیں میں وحش و طیر بوباس ہر گگل کی
دھوم دھام طاروں کے غل کی بوٹے پتے کی نشوونما سرد سرد ہوا ابر سیاہ کہیں گھرا رخ و سفید
ادبی ساون بھادوں کی گھٹا رعد زور و شور سے میخواروں کو سنا یہ کہہ رہا ہے میر سوزہ کی
فرشتوں کی راہ ابر نے بند پتہ جو گنہ کیجیے نواب ہے آج پتہ ندیاں نلے چڑھے دیا بیٹھے جھیلیں

تالاب لبریز ڈبرے سحر خیز پیہے کاستوں سے مخاطبے ناپی پی کہہ اپنی جان کھونا کوئل کی کو کو او
تو تو سے کلیجہ منہ کو آتا تھا مود کا شور برق کی چمک رعد کی کرناک ہو اکا زو و شورنگ دکھاتا تھا نام
کا وقت غروب آفتاب کا عالم جانوروں کا درختوں پر بیٹھنا باہم زمین پر فرش نمرین بچا دھان
لہریں لے رہا آسمان میں رنگارنگ کی شفق پھولی شام اودھ کی سیر کھولی ایک سمت قوس قزح
جسے دھنک کہتے ہیں بصد عظم و شان فلک پر نمایاں سرخ سبز زرد دھانی لکیریں عیاں
بیل کے چھوے درخت سبز کے لیلے کو سوں تک سبز زار پھولوں کی بہار کہیں بہن چرتے کہیں
پرند سیر کرتے کسی جا طار و سان طناز سرگرم رقص ناز لب ہر چشمہ آب مرغابی آبی و سرخاب
کبھی نود ہونا ماد کا چکور کا دوڑنا بھرنا آہ کا دونوں وقت ملتے اس دید کی خراش سے دل پاش
پاش زخم جگر چھلتے یہ سیر جو ہجر جاناں میں نظر سے گزرنے کیونکر دل ٹکڑے ٹکڑے نہ ہو چھاتی بھر
نہ آئے استادہ کا راجگر کرتی ہے ہر بوند تن پیار بن : کیا عجب گر ہوں ہرے داغ جگر
برسات میں : قاعدہ ہے جب آدمی کو سامان عیش و نشاط اس طرح کی سیر فرحت و انبساط
میسر ہوتی ہے جسے جی پیار کرتا ہے وہ یاد آتا ہے شہزادے نے مدت کے بعد یہ فرحت جو
پانی یار کی یاد آئی شہرے میں وہ نہیں جو کروں سیر بوستاں تنہا بہشت ہو تو نہ منہ کیجے
باغباں تنہا : اسی سوچ میں بیٹھا تھا کہ ایک طرف سے نندڑیوں کا غول پیدا ہوا یہ دھوکا
کھا چکا تھا سنبھل بیٹھا اور اس لئے دوسرے ٹپنے لگا بموجب مثل دودھ کا جلا چھا چھ پھونک پھونک
کر میتا ہے جب وہ آگے بڑھیں غول سے دیکھا چار پانچ سو عورتیں : *یہ سب عورتیں ہیں*
کرنازک تن سیر حبیب چالاک کسں اٹھ پنے کے دن اچھلتی کو دنی *یہ سب عورتیں ہیں*
پر ایک آفتاب محشر سوار گردیوں کی قطار تاج مرصع کج سر پر لباس شاہانہ پر تکلف دربر نیچے
سلیمانی اس بلقیس رش کے ہاتھ میں سیاب شش بات بات میں صید کرنیکی گھات میں بندوق حجاب
طائر خیال گرانے والی برابر کھی ٹکار کھیلی سیر کرتی چلی آتی ہے حسن میں بیشال کا ہش
غیرت ہلال میر حسن سے برس پندرہ یا کہ سولہ کا بن : جوانی کی راتیں مرادوں کے دن
طالع بیدار یا وراقبال دم ساز غمزدہ دعوہ انداز واداجلو میں آفت جان عاشق سرائے نار
جان عالم نے باوا زبند کہا میر تقی سے کیا تن نازک ہے جان کو بھی حسد جس تن پہ ہے کیا بہار

تصویر صحرائے پُرفنا و جان عالم و ملکہ منزگار کا بہ سواری ہواد ارجان عالم کے پاس آنا



رنگ بے تہ جس کی پیراہن پہ ہے یہ صدا جو اہتمام سواری آگے آگے کرتی تھیں انکے
کان میں پڑی اور نگاہ جہاں جان عالم سے لڑی سب کی سب لڑکھڑا کر ٹھٹھک گئیں کچھ سکتے کے
عالم میں سہم کر جھجک گئیں کچھ بولیں ان درختوں سے چاند نے کھیت کیا ہے کوئی بولی نہیں سی
سو بچ چھپتا ہے کسی نے کہا غور سے دیکھ ماہ ہے ایک جھانک کر بولی بائیں ہے ایک نے
غمرے سے کہا چاند نہیں تو تارا ہے دوسری چٹکی لے کر بولی اچھا چھٹکا تو بڑی خام پارا ہے
ایک بولی سر دے یا چمن حسن کا شمشاد ہے دوسری نے کہا تیری جان کی قسم پرستان کا
پری زاد ہے کوئی بولی غضب کا دلہا ہے کسی نے کہا دیوانو چپے ہو خدا جانے کیا اسرا ہے ایک نے
کہا چلو نزدیک سے دیکھ آنکھ سینک کر دل ٹھنڈا کریں کوئی کھلا دن کہہ اٹھی دُور ہو یا سناو اسی حسرت
میں تمام عمر میں جل میں ایک نے خوب جھانک تاک کے کہا خدا جانے تم سب کے دیدل میں چربی کہاں
کی چھا گئی ہے کیا ہوا ہے یہ تو بھلا جنگا ہٹا کتا مرد و ہے سواری جو رکی ملکہ نے پوچھا خیر ہے۔
سب نے دست بستہ عرض کی قربان جائیں جان کی اماں پائیں تو زبان پر لائیں ہمیشہ سواری جھنڈو
کی اسی راہ سے جاتی ہے مگر آج خلافت معمول ان درختوں میں سے ایک شکل دیکھو ایسی
نظر آتی ہے فرد۔ سناو سناو کو حسینان جہاں بھی دیکھے یہ ایسا بے مثل طرہ دار نہ دیکھا نہ سنا

ملکہ متعجب ہو کے پوچھنے لگی کہاں ایک نے عرض کی وہ حضور کے سامنے جیسے ہی ملکہ کی نگاہ چہرہ
 بے نظیر صولت دل پذیر جان عالم پر پڑی دکھایا ایک جوان رشک بہ کنعان عناسر قاست سی
 بالابحر حسن و خوبی کا درمیتا کاسرے سر سے فرشا ہی نمایاں بادہ حسن دل فریب سے معمور ہے داغ
 میں کشورستانی ہے اٹھتی جوانی ہے نشہ شباب سے چکنا چولہے خم ابرو محراب حسینان سجدہ گاہ
 پردہ نشینان چشم غزالین سرمہ آگیاں ہے آہوئے رم دیدہ کشور چین ہے چتون سے لبیدگی پید
 ہے مست ہے محبت ہے اس پر چو کنا ہے دیدے کی سفیدی اور سیاہی میل نہار کو آنکھ دکھاتی ہے
 سواد چشم پر جولہ سدید لئے دل صد نے کیا چاہتی ہے حلقہ اچھٹم میں کتنے ہموار مردم دیدہ دھڑکیں
 صانع قدرت نے موتی کوٹ کوٹ بھرے ہیں مژدہ نگیلی اُس کمان ابرو کی دل میں دوسا ہوئے کو
 لیس ہے رشک ایسا یہ غیرت قیس ہے ناوک نگاہ سے سرچرخ تک پناہ نہیں لہڑی بگینا ہوں
 کی اسکی ملت میں ثواب ہے گناہ نہیں لوح پیشانی تختہ سینیں یا مطلع نو ہے یا طباشیر صبح با شمع
 ہے کاکل مشکیں سے زلف سنبل کو پریشانی ہے بوباس سے ختن والوں کو حیرانی ہے عبقریوں
 کو زندگی و بال ہے بال بال پر تیج و خدار ہے روئے تاباں لبان چشمہ حیوان ظلمت سے نمودار ہے
 ہما اپنے پرد بال سے اس صاحب قبال کا گلس ان ہے رخ تابندہ کی چمک سے نیست عظم
 لرزاں ہے لب گل برگ تر پر بزرے کی نو ہے یاد دھواں دھار مشاقوں کے دل کا درد ہے
 نظر کام نہیں کرتی قدرت دو دو ہے ہر حلقہ گیسوئے معبر کا کند گرہ گیر ہے مگر بالوں کے اٹھنے سے
 کھلتا ہے کسی کی زلف پیچاں کا اسیر ہے خندہ دندان نما سے ہونٹ لعل بد خشاں کا رنگ
 مٹاتا ہے دانتوں کی تاب سے گوہر غلطاں بے آب ہو جاتا ہے معشوقوں کا اُن پردانت ہے
 دل و جان دراتے ہیں جو نظر سے پنہاں ہو ڈاڑھیں مارتے ہیں دم تقریر دوج وہاں جو کھلتا ہے
 سامع موتی رولتا ہے ہر کلمہ اعجاز نما ہے بیمار محبت کا سہا ہے ہاتھ ہر ایک نہال الفت کی
 شاخ باردار ہے دل کی دست بردی کو اور خزانہ قارون بانٹ دیے کو سر دست تیار ہے
 کف دست کی لکیریں دستاویز محبت یہ قدرت سے تحریر ہے سر نوشت سے یہ کھلتا ہے کہ
 سلسلہ الفت میں کسی کی رگ دپے بستہ زنجیر ہے مرآت سینہ میں عکس افکن کوئی صنابل
 ہے مد نظر کسی کا خیال ہے کمر نازک جستجو پر باندھے چست ہے بیٹھا سست ہے چلنے کو

مثل صبا آندھی ہے پاؤں دادی تلاش میں سرگرم رفتار ہیں دیر قدم دشت دکھسا رہیں قسمت
بر سر ریاری ہے کہ ہمارے دام میں یہ ہمارے اور ج شہریاری ہے یہ تصور دل میں تھا اگر پرانا
محکمہ ناکامی حاضر ہوئے اور مشاطہ حسن و عشق نے پیش قدمی کرتے صبر و خرد نقد دل جان
اساں ہوش و حواس تائب تو ان بلکہ جگر انگار و مخان و دمنائی میں نذر شاہزادہ والا تبار
کیا عقل و دانش گم صم گم کا نقشہ ہوا حضرت عشق کی مدد ہوئی سب ہمارے ہوتی شوق و صلہ
ہو اجی شید اہو اونٹا کیا تھا کیا ہوا میر تقی سے تھی نظریا کہ جی کی آفت تھی یہ وہ نظر ہی دعا تھی
تھی یہ ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ یہ صبر و نضت ہوا اک آہ کے ساتھ یہ دل پہ کرنے لگا طیلین
ناز و رنگ چہرے سے کر گیا پرداز بلکہ فکر مقرر ہوا ادھر پر عشق ہوئی خواصوں نے جلد جلد
گلاب اور کیوڑہ بید مشک چہرہ کا کوئی ناو علی پڑھنے لگی کوئی سولہ یوسف دم کرنے کو آگے
بڑھنے لگی کسی نے بازو پر دمال کھینچ کر بازو ہاتھوں سے ہلانے لگی کوئی مٹی پر عطر چھڑک کر
سو گھانے لگی کوئی ہاتھ نہخہ کیوڑے سے دھوتی تھی کوئی صدف سے ہو ہو دتی تھی بولی چل گئی کا
کٹورہ لانا کسی نے کہا شب کی تختی دھو کر پانا کسی نے کہا لاریب آسب ہے کوئی بولی عجیب
مہ پارہ ہے جسے دیکھنے سے دل نا شکست ہے کوئی ابھی شخص بجنس نہیں قسم جن سے ہے کوئی بولی
یہ غشی تقاضائے سن سے ہے غرض کہ دیر میں ملکہ کو فاقہ ہوا مگر دل مضطرب طپاں خواہش سبوت
کشان جذب عشق سے مقناطیس اور آہن کا عالم کشش محبت سے کاہ و کمر اسی دم ہو گئی رنگ
رو طائر پریدہ صبر و ضبط و اس کشیدہ مشوہ ہوا سواری ادھر سے پھر دملکہ کو بیچ میں گھیر دیکھتا بنگل
و یارائے صبر ملکہ کو بالکل نہ تھا فرمایا دیوانیاں ہو یہ کوئی سافر بیچارہ خانان آوارہ غربت کا مارا تھک کر
بیٹھ رہا ہے اس سے ڈرنا کیا چلو نزدیک سے دیکھیں ناچار وہ سب فرمانبردار چلیں مگر جھجکیا
دوسرے کو کتنی جوں جوں سواری قریب جاتی تھی ملکہ کی چھاتی دھڑکتی تھی دل میں تڑپ زیادہ
پاتی تھی اگرچہ جمال ملکہ ہر نگار بھی سحر سامری کا نمونہ مہر سے دونا عابد کش زاہد فریب تھا جانم
بھی چین ہو مگر دامن ضبط و دست استقلال سے نہ چھوڑا جس طرح بیٹھا تھا جنبش نہ کی تو پر
میں نہ آیا ایک خواص خاص باشارہ ملکہ آگے بڑھی پوچھا کیوں جی میاں سافر تھا ارکدھر
سے آنا ہوا اور کیا مصیبت پڑی ہے جو اکیلے سوائے اللہ کی ذات ہیمات نہ کوئی سنگت ساتھ اس جنگل

دارد ہوشنرادے نے مسکرا کر کہا مصیبت تجھ پر پڑی ہوگی معلوم ہوا یہاں آفت زلے آتے ہیں
کہو تم سب کی کیا بکھتی ایاموں کی گردش نصیبوں کی سختی ہے جو چڑیلوں کی طرح ناکام سرشار
پھرتی ہو ملکہ یہ سن کر پھڑک گئی خود فرمانے لگی راہ و صاحب تم بہت گرامرگم تند مزاج حاضر جواب
حال پوچھنے سے اتنا برہم ہو کر کڑھ فقرہ سنایا کہ اس مردار کے ساتھ تھو تھو چھٹ بکو کھلایا
بنایا جانعام نے کہا اپنا دستور نہیں کہ ہر کس ناکس سے ہلکام ہوں دوسرے مردار سے بات
حرام ہے خیر دھوکے میں جیسا اس نے سوال کیا ویسا ہم نے جواب یا اب تمھارے منہ سے مردار نکلا
ہم سمجھ گئے چپ ہوئے ملکہ نے منس کر کہا خوب یک نشہ دوشد صاحب چونچ بنھالو ایسا کہ
زبان سے نہ نکالو کیا میرے دشمن درگور مردار خور ہیں آپ بھی کچھ منہ زور ہیں بھلا وہ تو
کہہ کے سن چکی میں آپ سے پوچھتی ہوں حضور کس سمت سے رونق افروز ہوئے دولت سرا چھوٹے
کے روز ہوئے اور قدوم مینت لزوم سے اس دشت پر خار کو کیوں رشک لالہ زار کیا جان عالم
نے کہا چہ خوش آپ درپردہ بناتی ہیں بگرہ کرطنز سے یمناتی ہیں ہم حضور کا بے کو مزدو ہیں تم جیتے
جی جو چار کے کندھے چڑھیں ہو تم ابدہ حضور ہو جو جو جلیسیں تھیں بولیں ملکہ عالم آپ کس سے گفتگو
دریدہ کرتی ہیں یہ مرد و اتو لٹھ ہے سخت منہ پھڑ ہے ملکہ بولی چپ رہو ان باتوں میں دخل
نہ دو ایسا نہ ہو یہ بد مزہ ہو جائے تو صلواتیں سنائے وہ سب ٹپیں آپس میں کہا خدا خیر کرے آج
جنگل میں گل پھولا چاہتا ہے یہ پردیسی بھی مسافر راہ بھولا چاہتا ہے ملکہ نے کہا اے صاحب
کچھ منہ سے بولے سر سے کھیلو نذر بھیٹ جو چاہو لے لو جان عالم نے کہا امرائیت کو کام نہ فرماؤ نیچے
آؤ معلوم ہوا تم بڑی آدمی ہو سواری مانگے کی نہیں خواص میں بھی تتھاری ہیں خاک نشینوں کی
ہم بستری کرو تکلف نہ کر دیکھو طبیعت حاضر ہوگی تو تھکائے بیٹھنے سے کچھ کہہ اٹھیں گے تم ہوا دیا
ہوا کے گھوٹے پر سوار ہم فقیر بستر خاک پر سایہ دار حافظہ میں تفاوت ہا از کجاست تا کجا بہ ملکہ بولی
اس مدۃ العمر میں ایسا مسافر بحریدہ دہن دریدہ تھکائے سوا بخدا نہیں دیکھا استاد نہ بان بنھالو
یہ منہ زوایاں غریبوں پر بخدا کی شان کوئی تم سا بھی بد لگام نہیں پو تم کوئی اور چیز ہو یکہ دتھا
ٹو نہ گھوڑا گھڑی نہ بقیچہ ننگا چا وہی مثل ہے رہے جھو پڑے میں خواب دیکھے محلوں کا ہر بات میں
ٹھنڈی گرمیاں کرتے ہو جو یہی خوشی ہے تو لویہ کہہ کے ہوا دار سے اتر شہزادے کے برابر بیٹھ گئی خواص

نے بہت بھیاںک ہو کے کہا بی بی یہ سو کیا سحر بیان جادو کا انسان ہے ملکہ سی سی پی کو گایاں
 دے دیکر کیسا شیشے میں اتار لیا بیٹھے بٹھائے میدان مار لیا ایک بولی بچھے اپنے دیدوں کی قسم سچ
 بولیو ایسا جوان دیکھا سجدار نکلا ٹھٹھول طرار آفت کا پر کالا دنیا سے زالا تو نے یا کبھی تیری
 ملکہ نے دیکھا بھالا تھا اری دیوانی نادان خوبصورتی عجب چیز ہے اس کا دوست طالب دشمن
 کا مطلوب ہے حسن خوب کو مرغوب ہے جہان کو عزیز ہے غرض کہ جب ملکہ بیٹھی جان عالم دم سرد بھر کے
 بول اٹھا لا اعلم سے چہ گویم از سر دساں خود عمر بست چوں کامل : یہ سیر ختم پریشان و زگارم خانہ
 برد و شرم : مولف سے سرا سر دل دکھاتا ہے کوئی ذکر اور ہی چھیر و پتہ خانہ بدوشوں سے : یہ چھوٹا
 گرفتار رنج و الم خوشی سے دور ہٹلائے غم بے یار و مددگار دوست نہ غمخوار آفت کا مارا گھبراہٹ
 آوارہ مہر تن یاس باختہ حواس تو شہ راہ بجز غم جانکاہ نہیں اور رہر سولے دل مضطر ہمراہ
 نہیں گویاؤں میں طاقت رفتار نہیں لیکن ایڑیاں رگڑتا بھی اس راہ میں ننگ و عار نہیں
 یہ حال ہے وہ سب غم ہیں کوہ و دشت اپنے مقام ہیں در اور یہ چند شعر میر سوز صاحب کے
 مطابق حال میں میر سوز سے ظاہر ہیں گرچہ بیٹھا لوگوں کے درمیاں ہوں : پر یہ خبر نہیں ہے
 میں کون ہوں کہاں ہوں : اسے ساکنان دنیا آرام دو گے اک شب : پچھڑا ہوں
 دوستوں سے گم کردہ کارواں ہوں : ہاں اہل بزم آؤں میں بھی پر ایک سن لو : تنہا
 نہیں ہوں بھائی باناؤ و فغاں ہوں : سو سرخ چاک لاکھوں داغوں کی کون گنتی : کلشن
 دل و جگر ہے گو صورت خراں ہوں : پتہ نام و نشان نے یارب سو کیا ہے مجھ کو : جی چاہتا ہے
 حق ہو بے شان و بے نشان ہوں : قاتل بکارتا ہے ہاں کون کشتی ہے : کیوں تو زچپ ہے
 بیٹھا کچھ بول اٹھتا ہاں ہوں : یہ پڑھ کے چپ ہو رہا ملکہ سمجھی یہ مقرر شاہزادہ عالی تبار ہے
 مگر کسی کا عاشق زار ہے بات میں یہ تاثیر ہے کہ ہر کلمہ ناوک کا تیرے دلیں آ یا سطح گھر لے چلیے
 پھر حال مفصل معلوم ہو جائے گا کہاں تک چھپائے گا بہت و سماجت کہاں عریزہ سر زمین
 ہمارے علاقہ میں ہے تم یہاں سا فرانہ اتفاقات زمانہ سے وارد ہو مہمانی ہم پر واجب ہے
 چند گام اور قدم رنجہ کیجئے غریب خانہ قریب ہے آج کی شب ستراحت فرمائیے ناں خشک کھائے
 صبح اختیار باقی ہے جان عالم نے قسم کر کے کہا پھر در پردہ امارت کی لی یعنی ہم تو یہاں کے

مالک ہیں آپ بھوکے پیاسے سالک ہیں چلو یہ فقرہ کسی فقیر کو سناؤ محتاج کو کر دے فرجاء و حرم دکھاؤ
جادو اعتدال سے زبان کو گام فرسائے فراؤ یہاں طبیعت اپنی اپنے اختیار میں نہیں اور
رواداری سے فرصت قلیل ہے مکان پر جانا دعوت کھانا جبر ہے اسکی کیا سبیل ہے ملک
نے افسردہ خاطر سی سے کہا دعوت کا رد کرنا منع ہے آئندہ آپ مختار ہیں ہم مجبور و ناچار ہیں بے اختیار
نے دلیس خیال کیا برسوں کے بعد مجنوں کی صحبت میسر آئی اور یہ بھی شاہزادی ہے اس کا
آزردہ کرنا نر سی بھائی ہے آدمیت کا لحاظ انسانیت کا پاس اپنی بے اعتنائی کا حجاب ہے
کہا کھانے پینے سونے بیٹھنے کی ہوس دل سے اٹھ گئی ہے مگر دل شکنی کسی کی اپنے نہ ہوں میں شکار
عظیم ہے خدا علیم ہے شرع عوض ہے دل شکنی کا بہت محال آیا یہ جو شیشہ ٹوٹے تو سب کچھ جو
شیشے کا پلینک اتنی رکھائی اور کج ادائی جو ظہور میں آئی اس نظر سے تھی شرعہ و محفل
خود راہ مدہ بچھونے راہ افسردہ دل افسردہ کندا بچھنے راہ دلفگاروں کی صحبت سے ملال حاصل
ہوتا ہے غمگین کا ہنشین ہمیشہ لول ہوتا ہے میر درد سے نہ کہیں عیش تھا را بھی منقص ہوئے و توتو
درد کو محفل میں تم نہ یاد کر دے اور جو یوں ہی مرضی ہے تو بسم اللہ یہ کہہ کر اٹھا ساتھ ساتھ باطن
میں ہاتھ پیادہ پایا تیں کرتا چلا بسکہ شاہزادہ لطیف و ظریف تھا کوئی فقرہ نوک جھوک نہ کرنا
سے خالی زبان پر نہ لانا تھا ملک کا ہر بات میں دل کھلا جاتا تھا مگر دل سے کہتی تھی کہ لائے ناکا
وخت نافرجام ایسا نہ کرنا کہ ہاتھ و ناموس سے دھونا پڑے بیٹھے بھائے الم مفارقت میں ردا
جان کھونا پڑے ظاہر ہے کہ یہ کسی کا عاشق زار ہے نشہ محبت میں سرشار ہے دوسرے
غریب الوطن بقول میر حسن سے مسافر سے کوئی بھی کرتا ہے بیت بہ شل ہے کہ جو گی ہوئے
کس کے بیت پر مگر تپش دل متصل تھی میں تھی خواہش جی کی کاہش میں بیقرار سی کو اس پر
قرار تھا خدا کے کارخانے میں کسی کو دخل نہیں ہوا اسے نادان جو دم وصل ہے اسے غنیمت
جان آغاز عشق میں انجام سوچنا خلافت ہے اسیں شرع کی تکلیف معاف ہے مولف نے غنیمت
جان لے یہ جیتیں آپس کی اسے دل نادان یہ دگرگوں حال ہو جاتا ہے اک دم میں زمانے کا
القصد تادریغ ہوئے درازہ کھلا اندر آئے جہاں کی فزائے صحرانہ تھی وہاں کے باغ
کا کیا کہنا اگر ایک تختہ کی ضعف تحریر کر دے ہزار تختہ کا غذبہ برخط ریحاں نہ لکھ سکوں

دم تسطیر قلم میں برگ نکلتے ہیں لکھنا بار ہوتا ہے ہاتھ پاؤں بالکل پھولتے ہیں صفحہ قرطاس پر
گل پھولتے ہیں حاسد کو خار ہوتا ہے بہت آراستہ و پیراستہ عرض برع میں چاروں کو نوں پر ہنگلے
گرد سبزہ نو خاستہ دروازہ عالی شان نفیس مکانی نمودار خندق پر کیلے اکیلے نہیں قطار در قطار
تختہ بندی کی بہار و ش کی پٹریاں قرینے کی منہدی کی ٹیوں میں رنگت سینے کی گل منہدی
سرخ و زرد پرافشاں عباسی کے پھولوں سے قدت حق نمایاں رنگ میں یہ منتظر کی شکل دکھاتی تھی
گل شبو سے بھینی بھینی بو باس آتی تھی سیوہ دار درخت یک تخت جدا بار کے بار سے ٹہنیاں
جھکیں درخت سر کشیدہ پھل لطیف و خوشگوار پھول نازک قطعہ دار و شیں بلور کی نہریں بلور کی
حوض نہریں میں نوار سے جاری چمنو نہیں باد بہاری موسم کی تاک میں تاک کا مستونگی و ش جھومنا
غنیہ اسر سبتہ کا منہ تاک تاک کر نسیم کا چوننا انگور کے خوشوں میں دل بردار کا تیار زلف کی تھیلیاں
چڑھیں نگہبانی کو گوشوں میں باغبانیاں المست کھڑیں ہر تختہ ہر ابھار و ش کی پٹریوں پر چینی کے
ناندوں میں درخت گلزار معبر و معطر بلبل و چنبیلی مویا موگر آمدن بان جو ہی کشی کیوٹا سر نیترن
کی نرالی آن بان ایک سمت تختوں میں لالہ خوف خزاں سے بادل داغدار گرد اس کے نافرمان
کی بہار سرد شمشاد لب ہر جو فاخستہ اور قمری کی اس پر کو کو حق سر شاخ گل پر بلبل شہید کا شور چین
میں قصاں بود کہیں خندہ گبک کی آواز کہیں تار کی خرام ناز نروں میں قاز بلند آواز تیز و تار
ایک طرف قرقرے سے پتک درخت گل دیار سے لے سبب ہی و ناشاتی سے نزع گلغذاز کی
کیفیت نظر آتی سنبھل سلسل میں بیچ و تاب زلف ہوشان کا ڈھنگ سوسن کی اودا ہسٹ
رستی خوبرویوں کا جو بن دکھاتی داؤدی میں صنعت پروردگار عیاں صد برگ میں ہزار جلوے
نہاں ام کے درختوں میں کیریاں مرد نگار مولسری کے درخت سایہ دار باغبانیاں خوبصورت
سرگرم کار خواجہ سر امر دانکے مدگار حور و غلمان کا عالم بیلچے کھریاں جو اہر نگار ہاتھو نہیں
باہم درخت اول و زوشوں کو دیکھتی بھالتی گل دیار چین سے چنتی گلاب برگ سر بار چھڑا پڑا حار صحن سے
نکالتی پھرتی تھیں بیچ میں بارہ دوری پر شوکت بارفت و شان پرستان کا مکان ہر کمرہ بجا سجا ہوا
نادر دست کا بنایا غلام گردش کے آگے چوترا سنگ مرمر کا حوض مصفا پانی سے پھلکتا فرش
سب نوافشاں پتھر کا شامیانہ تمامی کا تنا سفید باد لے کی جھار کلابتو کی ڈوریاں

سراسر مغرق بنا چودھویں رات ابر کھلا آسمان صاف شب ہا سامان اس تکلف کا برسات
 کی چاندنی سحان اسٹہ قواروں کے خزانے میں بادلوں کا ہزارے کا نوارہ چڑھ پانی کے سا
 بادلوں کی چمک ہو امیں پھولوں کی مہک فوارے نے زمین کو ہمسرا آسمان بنایا تھا تاروں کے
 بدلے بادلے کے تاروں کو بچھایا تھا بڑی چمک دمک سے ملکہ کے مکان پر چاندنی دیکھنے کا
 سامان تھا شہزادے کے آنے کا کسے گان تھا غرض کہ جان عالم کو بیجا شامیانے تلے منہ منور
 پر بچھایا شراب اور خوانی کی گلابیاں کشتیوں میں لے کر وہ زن پری پیکر زیب ہنجن ہوئی کہ بڑے
 رشک و خجالت سے بھرندارست میں غوطہ زن ہوئی ایک طرف جام و سبوا ایک سمت نغمہ سرائیاں
 خور و خوش گلو سفید سفید صوفیانی پوشاک سسر پاؤں تک لباس کا زیور و دیر صفت ہنر

تصویر باغ پر تکلف چار کونوں پر بنگلہ بیچ میں بارہ دری و شہزادہ
 و ملکہ مع صراحی و نغمہ سرائیاں



کھڑی ہوئیں اُنکے بیٹھے ہی گانا شروع ہوا سارنگی کے سُری زوں ٹوں کی صدا چرخ
پُر زہرہ کے گوش زد ہوتی تھی طبلے کی تھاپ بایں کی لگ خفگان خاک کا صبرِ قرار کھوتی تھی
ہر تان ایچ تان سین پر طعن کرتی بار بار دیکھ لے کے ہوش پڑا تھے چھو خاں کو غش تھا غلامِ سول
حیران تھے زمرے اور تحریکِ ٹکری پر شولسی زور و ثول سے ہاتھ ملتا تھا ہر پے فقرے اور سُری کے
پلٹے پر آئی بخش پو بی کا جی نکلتا تھا ناچنے کو ایسے ایسے برق و ش آئے اور اس تال و سُری
سے گھونگر دجائے کہ ملو جی شرمائے کتھک جو بڑے استاد اٹھک تھے انھوں نے سم کھا کھو کر
مردہ دلوں کی میحالی کرتی تھی گت کے ہاتھ پر گت تھی کہ مجلس کفِ افسوس ملتی تھی اور دم
سرد بھرتی تھی جب ہنگامہ صحبت بایں نوبت پہونچا کہ راجہ اندل کی محفل کا جلسہ نظر سے
گر گیا بہشت کا سامان پیش چشم پھر گیا اُس وقت ملکہ ہر نگار نے گلاس شراب سے بھر کر شہزاد
کو دیا کہا اسے نوش کر لیجئے تاریخِ سفرِ خاطر انور سے دور ہو مجھے استفسار حال ضرور ہے جانوالم
نے با سباب ظاہر انکار کیا ہر نگار نے کہا آپ دل شکنی مردانہ نہیں رکھتے اس پہلو تھی کہ نے میں
ملا ل خاطر کے سو کیا مقصود ہے شہزادے نے مسکرا کر ساغر لیا یہ کہہ کر باطبع شگفتہ پیا انشاہ
گر یارے پلائے تو پھر کیوں نہ پیجئے : زاہد نہیں میں شیخ نہیں کھولی نہیں : پھر جانِ عالم نے
جام شراب اپنے ہاتھ سے ملکہ کو دیا در جام بے دغذہ اینرنگی ایام چل نکلا دو چار ساغر
آب آتش رنگ جوانی کی ترنگ میں ہم دست و تار جو پیئے دونوں کو گونہ سرد ہو ایچ سفرِ ادھر
تیز و خیال خیر و شر ادھر سے در ہو اُس وقت جانِ عالم نے کہا میر در دہہ ساقیاں
لگ رہا ہے چل چلاؤ : جب تلک بس چل سکے ساغر چلے : یہ سن کر وہی خواص گرا گرم
جس نے شاہزادے سے پہلے گفتگو کی تھی ملکہ کے بہت منہ لگی تھی یہ بولی بقا لطف شب
مزلے دل اُس دم تجھے حاصل ہو : اک چاند بن میں ہو اک چاند مقابل ہو : ملکہ نے بخت فرمایا
کہ مردار ہم تیسری چمچ چھارہ سب سمجھتے ہیں کیا کریں افسوس کی جا ہے حال اپنا موافق قول
سودا ہے رفیع السودا ہے جو طبیب اپنا تھا دل اس کا کسی پر زار ہے : مردہ باد اے مرگ عیسیٰ
آپ ہی بیمار ہے : جانوالم نے یہ سنکر اسی خواص کو سا کر متنبہ کیا استادہ میں سا فرمیں مجھ سے
دل نہ لگاؤ کیا بھر دہہ مراد ہانہ رہا : ملکہ مال کر حال پوچھنے لگی کہ تمہیں بخدائے عز و جل پہونچ

تم کون ہو کہاں سے آئے ہو کس کی تلاش میں خود رفتہ گھبرائے ہو اس وقت جان عالم کو بوجھ
 مفر نظر نہ آیا کہا ملکہ میں شاہ فیروز بخت کا بیٹا ہوں جان عالم نام ہے کس نے میں ختن وطن ہے
 فوجت آباد سلطنت کا مقام ہے میں نے ایک طوطا مول لیا تھا بہت طرار کھرتار اس کی زبان
 شہرہ حسن سخن آراؤں کے نادیدہ دیوانہ وار بقرار بیاباں مرگ آوارہ وطن مور دینج و سخن ہوا ہوں
 طوطے کا راہ میں اڑ جانا وزیر زائے کا پتہ نہ پانا شہ بیان گرفتار سی طلسم اور اپنی خواری داد و گدا
 نقش سلیمانی کا دینا اول اپنا راستہ لینا کہہ کر کہا بے ملک زرنکار ہو چکے نہ جان کونہ دل کو ترانہ
 زسیت بیکار ہے اور یہ غزل پڑھی بولف سے بسوز شمر دیاں اسطرح کا سینہ سوزاں ہوں بیکہ رفتہ رفتہ
 آخر جلوہ سرد چراغاں ہوں نیم صبح ہوں یا بولے گل یا شمع سوزاں ہوں میں ہوں جس رنگ
 میں پیائے غرض دم بھر کا ہمان ہوں نہ پھل پایا لگانے کو بجز افسوس و حسرت کے میں گل
 بے تر کس مرتبہ مردود دہقاں ہوں بہت تدبیر ہے گور و کفن کی اس کے کوپچے میں میں
 ننگ دو جہاں ننگ ہی رکھ دینے کا شایاں ہوں نہ مرتے مرتے منہ پھیرا محبت سے کہیں
 میں نے چھائیں کس قدر جھیلیں و فاپر اپنی نازاں ہوں بہتنی رہتی ہے اکثر چادر ہتاب تربت
 کہتا معلوم ہو سب کو قتل نہ جیناں ہوں پس غم رسیدہ ہوں مجھے طوفان بخشیں بہتر
 تو خداوند اغریق بحر عصیاں ہوں ملکہ نے جب سنا کہ یہ فریفتہ جمال پری تشال سخن آرا ہے
 آہ دلہ ز نعرہ جانوڑ کھینچ کر رنے لگی امید قطع ہوئی جان عالم نے بقرار ہو کے کہا میں ملکہ
 خیر باشد ملکہ نے اسی حال میں کہا استاد سے ماں اس فتنہ عالم پہ کیا جو مجھ کو سوئے بیدار
 مگر مرضی دواں آئی نہ چاک دل تک تو کچھ اے دہشت جنوں پردہ تھا یہ کھلا اب تو کہ نوبت
 بگریباں آئی ہے اسے شاہزادہ والا تیار غار شکر کشو دل عاشق زار میرا حال سنی عہ عجیبہ اتم
 و طرفہ ماجراے ہست بہ باپ میرا شہنشاہ تھا بہت سے تاجدار خراج گزار تھے مگر ابتدا سے
 طبیعت متوجہ فقر تھی اور عبادت کی عادت تھی آخر کار کارخانہ دنیاے دون ہیچ و پوچ جان کے
 شہر درد زبان کیا شعر ہے جب ہی ہم پوچھ چکے وضع جہاں کو غم ہیچ الم ہیچ طرب ہیچ
 عطا ہیچ اور حکومت کا کھڑا چھوڑ چھاڑ معاملہ سلطنت بیکار جان اور بے تباہی جہاں
 گذران بد نظر کر دینا سے ہاتھ اکھٹا بادشاہت کو مٹا آبادی سے منہ موڑا اس

تسکین کی باتوں میں کھولا کہا آپ کا کدہ خیال ہے بندہ فرمانبردار بہر حال ہے جو کہو گی بجا
 لاؤنگا بار اطاعت سے سزا اٹھاؤں گا مگر برائے چندے صبر و جبر ضرور ہے اگر اسکی جستجو میں نہ جاؤنگا
 تمہیں میری کیا امید ہو گی ہچمتوں کو کیا منہ دکھاؤں گا سبحان اللہ وہ وقت دیکھا چاہیے کہ منہ
 عاشق کی تسکین کرے اپنی اطاعت اس کے ذہن نشین کرے خوش قسمتوں کو ایسے بھی مل جاتے
 ہیں کہ عاشق کے بیخ کا عم نکھاتے ہیں دل داری کر کے سمجھاتے ہیں اس کا لوگ رشک کرتے
 ہیں آتش حسد سے جل مرتے ہیں ملکہ یہ سنگر شاہ بند غم سے آزاد ہوئی یہ بات امتحان کی ہے
 جسے جی پار کرتا ہے اگر وہ جھوٹ بھی بولے تو عاشق کو سچ کیا بمنزل آیت وحدیث ہو جاتا ہے
 مگر یہ کہا مصحفی عاشق سے بھی ہوتا ہے کہیں صبر و تحمل نہ وہ کام تو کہتا ہے جو آتما نہیں
 سمجھ کو: لیکن خیر ہم تو اسے بھی پھیل لیں یہ کھیل بھی کھیل لیں اگر ہماری یاد تمہیں فراموش
 نہ ہو وحشت کا جوش نہ ہو جان عالم نے تمہیں شدید کھائیں اختلاط کی باتیں درمیان میں آئیں
 کہ اس میں سرسوز فرق نہ ہو گا اور مرزدہ وصل سے سرور کیا خیال مفارقت ملکہ کے دل سے
 دور کیا کہا اب ہنسی خوشی کی باتیں کر دیہ کھیرا جانے دو مفارقت سر پر کھڑی ہے رات تھوڑی
 کہانی بڑی ہے فلک سفلیہ پر درج فاکیش ہے عاشق و معشوق کا بد اندیش ہے استادہ شب و صل
 شکوہ ہاکنید: شب کوتاہ قصہ بسیار است: مگر شب وصل ہمیشہ سے کوتاہ ہے خدا گواہ ہے
 دو کلمے ہنسی کے ہونے پڑے نہ ہونے پائے گردوں کو رشک آیا یکایک مرغ سحر بیدار باش
 پکارا ز اہدے نمرہ اللہ اکبر مارا جگر کی آواز بھی دونوں کے کانوں میں آئی یسا ولان سلطان
 خاور نے صبح کی دھوم مچائی ملکہ پریشان ہو کے بولی ٹولف سے وصل کی شب چونک اٹھے
 ہم سن کے زاہد کی صدا: یاں دم تکبیر ہی اللہ اکبر ہو گیا ولہ سے زاہد بھی تیسرا ہے شب وصل
 میں حریف: مشہور گو جہان میں صبح خروش ہے: جان عالم نے ناز پڑا کر بزم سفر چیت کی
 ملکہ سہم کر آبدیدہ ہو یہ شعر پڑھنے لگی جرأت سے نہ آیا اول کچھ اُس چرخ کو آیا تو یہ آیا:
 گھٹانا وصل کی شب کا بڑھانا روز ہجراں کا: جب شہزادے نے چلنے کا قصد کیا ملکہ
 نے کہا اگر ہرج تھو نہ ہو میرے والد سے ملاقات کر لو یہ امر قائم سے سے حنائی
 لا ابالی نہ ہو گا جان عالم نے کہا بہتر ہے پھر وہی خواص ہمراہ ہوئی جب وہاں پہونچا

دیکھا دیرائے بریا پچھا ہے مصلے پر ایک پیر مرد مہذب بذکر حق مشغول بادل لول بیٹھا ہے
یہ رسم سلام بجالایا اس نے دعائے خیر دیکھ کر ہاتھ بڑھایا چھاتی سے لگایا قریب بٹھایا پھر فرمایا
ماجرائے شب تیرہ ملک فقیر پر روشن ہے ایسی بد قسمت دوسری خلق میں خلق نہیں ہوئی ہمارا
کنے سے انکار کیا بڑے بول کا سر نیچا ہوا تو تم سے کیا کیا دار و مدار کیا جو تم اتنی تسکین کرتے تو اسکا
زندہ رہنا محال تھا اس طرح کا دل پر صدمہ اور ملال تھا اگر ایفائے وعدہ کر کے اللہ بھلا کرے

تصویر جان عالم مع ایک خواص پاپس پیر مرد کے آنا اور اس کا لوح دیکر رخصت کرنا



وگرنہ یہ بیخ برا ہے دیکھے اس کا کیا حال کرے گا دلدار سی جگر نگاروں کی عیادت مرض محبت
کے پیادہ کی جو اندروں پر فرض ہے یہ سمجھنا حاصل را از حسن و خاشاک گذار گل را از
محبت خار رنگ و عار نمی باشد شہزائے نے سر جھکا عرض کیا آپ کیوں محبوب فرماتے ہیں
محبوب ہوں اس عزم میں گھر چھوڑا غریبوں یگانوں کو ترک کر شہر سے منہ موڑا وہ کہیں گے
سخت کم ہمت اولیٰ جبرائت تھا راہ میں آسائش ملی بیٹھ رہا خوف سے نہ جاسکا جھوٹا تھا جنت

عشق کا دم بھرا پیر مرنے فرمایا مر جا جزاک اللہ یہی شرط جو امر دہی وثابت قدمی ہے ہمیں بھی
تھکائے اس عزم سے ایفائے وعدہ کی امید ہوئی پھر ایک لوح عنایت کی اور لکھا جب کوئی
ہم سخت رو بکار ہو بہ طرز فال اُس حال میں اُسے دیکھنا جو نیکے انش پر عمل کرنا اللہ تعالیٰ مشکل
سخت ایک آن کی آن میں آسان کرے گا بحفظ حافظ حقیقی سپردم اللہ متکلم اینا کنتم مسترد
بہ سفر رفتت مبارک باد بہ سلامت رومی دیبا ز آئی بہ شہزادہ رخصت ہوا لوح لیکر ملک کے پاس
آیایہ شعر زبان پر لایا مولف سے کوچ کی اپنے اب تیار می ہے بہ تیرا حافظ جناب باری ہے بہ
ملکہ ناکام گردش ایام دیکھ اور یہ کلمہ جانکاہ سنکر کلیجہ تھام سر دھنکر یہ اشعار پڑھنے لگی استاد
میں مرگئی سن اُسکے سرانجام سفر کا بہ آغاز ہی دیکھنا کچھ انجام سفر کا یہ کہتے ہیں کہ وہ جاتے
کچھ ایسی دعا کرتے مسدود ہو رہے دل ناکام سفر کا یہ مت جان نکتا مجھے اسے جان لیے چل بہ
کرتی چلوں گی ساتھ ترے کام سفر کا بہ میں کشور ہستی ہی سے اب کوچ کر دوں گی بہ آگے نہ رہے
لیجو تو نام سفر کا بہ چلنے کی صلاح اُسکے بھڑتی نہیں اب ساتھ بہ موقوف نوازش ہوا آرام سفر کا
آخر جبر اتر رخصت کیا کما خدا حافظ امام ضامن ثامن کو سو پناہ عہ ترا موسیٰ ضامن ترا
اللہ والی ہے بہ جس طرح پیٹھ دکھاتے ہو اسی صورت اللہ تھا راسخ دکھائے غم و دہی ہمارا درہم ہوا
جان عالم یہ سنکر روانہ ہوا بیان پیش ل کا بہانہ ہوا دریائے سرشک چشم خون جگر سے صبح زن ہوا غریب الخیر
مفارت جان و تن ہوا جلیسین بولیں ملکہ کیوں جی کھوتی ہو جو اس طرح بلک بلک کر روتی
ہو مسافر کے پیچھے رونا زبون از حد بی بی بی خیر ہے یہ شگون بد ہے وہ بھی دن اللہ
دکھائے گاجوہ پر دیسی صبح و سلامت خیر سے پھر آئے گا تو اُن کو وہ غم کی ماری یہ سمجھاتی
سو نہ چشم کا کام اشکباری ہے بہ چشمہ فیض ہے کہ جاری ہے مولف سے بید کوئی اتنا
سمجھتا نہیں ہے بہ دل دکھے تو کس طرح سے زیادہ نہ ہوئے بہ دل سے بچھ کورنے کو نہ تم منکر
ہم نفسو بہ غم دل کرتی ہوں میں دیدہ تر سے خالی بہ اور جب نسو کی کرتے تو دل و جگر سینے
میں برہی کرتے اس وقت گھبرا کر یہ کہتی موقوف سے مدد اے حوزہ جگر تاکہ نہ ہوے خفت بہ
نوک مرگاں ہوئی پھر نخت جگر سے خالی بہ پھر نہ منہ اُس نے کیا میری طرف اے ظالم بہ
سخت تم بھی مرے نالو ہوا اثر سے خالی بہ نہ لگا اس کو مری بات کو تو بان نہ

دل کا لگنا نہیں اسے یا ضرر سے خالی پے غرض کہ جون جون شہزادے کی مفارقت بڑھتی
تھی ملکہ صدمہ بھر سے دوں دوں گھٹتی تھی بد رسا چہرہ کا ہمدہ ہو کر ہلال ہوا تب جدائی
سے عجب حال ہوا کبھی کہتی تھی دلے ناکامی اگر دل کا حال کہوں شرم آتی ہے چپ رہوں
جان جاتی ہے یہ سب کہتے ہوئے ملکہ کو غیرت نہیں آتی ہے راہ چلتوں سے پیٹھ بٹھالے دل لگاتی
ہے آپ روتی ہے ہیں مفت لراتی ہے اس سمجھانے دلے کو کہاں سے لاؤں جسے دل کا حال
سناؤں زیست اسی میں ہے جو مرجاؤں اب کون آنسو پونچھ رٹنے کو منع کرے گا کون میسر دم
گرم پر آہ سرد بھرے گا پیار سے سر جھپاتی پر دھرے گا چپ ملکہ کا یہ حال مصیبت چپکے چپکے جی سے
باتیں کرنا دیکھ کر لوگ گھیرتے دست شفقت سردشت انگیز پھیرتے اوپو پھینکتے لے جی کے دشمن
ہیں تو بتا دل کا حال کیا ہے تو وہ کہتی اور تو کچھ جانتی نہیں پر یہ نقشہ ہے کہ ہاتھ پاؤں سننا
ہیں خود بخود غش چلے آتے ہیں دم سینے میں بند ہے گھبراہٹوں کا گٹھ کھاتا ہے باغ ویران
گل و بوٹا خار معلوم ہوتا ہے گھر زندان بات کرنا بیکار معلوم ہوتا ہے جان بیکار ہے بند بند ٹوٹتا
ہے دامن صبر دست استقلال سے چھوٹتا ہے جنگل پسند ہے ویرانی کا دل خواہشمند ہے
دشت کا سننا بھاتا ہے بیل کا نالہ دل دکھاتا ہے خدا جانے کس کی جستجو ہے دل کو مرغوب
قری کی کو کو ہے تنہائی خوش آتی ہے آدمیوں کی صورت سے طبیعت نفرت کھاتی ہے
سینہ جلتا ہے دل کو کوئی مسوس کر ملتا ہے آنکھ ظاہر میں بند ہوئی جاتی ہے مگر نیند مطلق
نہیں آتی ہے ہاتھ چاہتے ہیں مرست چاک گریباں دیکھیں پاؤں چل نکلتے ہیں کہ بیا باں
دیکھیں نل دمن کی شنوی سے ربط ہے یلی مجنوں کا قصہ پڑھتی ہوں یہ کیسا خط
ہے دل کی تمنا ہے کہ بے قراری کر آنکھیں اٹھی ہیں کہ اشکباری کر جہاں کی بات سے
کان پریشاں ہوتے ہیں مگر جان عالم کا ذکر دل لگا کر سنتی ہوں جو کوئی سمجھاتا ہے رونا چلا
آتا ہے سردھنتی ہوں ناکامی مجھ خستہ و پریشان کا کام ہے آہ مجھ بے سروسامان کا
مکیہ کلام ہے منہ کی رونق جاتی رہی زردی چھا گئی بہار حسن پر خزان آگئی ہر دم لب پر
آہ سرد ہے ایک دل ہے اور ہزار طرح کا درد ہے جان جانے کا دوسواں نہیں بزرگوں
کا لحاظ و پاس نہیں پور طوق سلاسل ہے زیب و زینت سے بد مزگی حاصل ہے

دل و جگر میں گھاؤ ہے بگاڑ بناؤ ہے بستر نرم خار ہے اسے لوگو یہ کیا آزار ہے سب سے
 آنکھ چراتی ہوں ہم صحبتوں سے شر ماتی ہوں اب صدمہ اٹھانے کا یا ر انہیں بے موت
 اس کھیرے سے چھکارا نہیں عجب حال ہے اکثر یہ خیال ہے۔ مٹو لے افسوس یہ حال
 ایک عالم دیکھے : ایسا نہ ہو کہ جان عالم دیکھے : اگر اسی کا عشق عاشقی نام ہے تو میں گزری
 میرا سلام ہے جو لوگ عشق کرتے تھے کیونکر جیتے تھے بتاؤ تو کیا کھاتے کیا پیتے تھے وہ دن سے
 کچھ نہیں کھایا اگر پیٹ بھرا ہے کھڑی ہوں جی بیٹھا جاتا ہے پہلے مجھے نہ منع کیا ہے ہے میرے
 جان کے دشمنوں یہ کیا کیا اللہ کی مرضی کسی کا کیا بگڑا میری قسمت کا کھاجو کیا وہ اچھا کیا
 یہ سن کے ایک کھیل کھیلانی عشق کے صدمے اٹھانی قریب آئی کما قربان جاؤں داری ابھی سلامتی
 سے نو گرفتاری ہے جو اتنی آہ و زاری اور بیکاری ہے سستے سستے عادت ہو جائیگی تو تسکین لگی
 ان باتوں سے جو دل بھرا یا بے اختیار خونناؤں دل بخت جگر چشم تر سے تھیں بہانے لگی دیدہ دیدار
 طلب سے سمندر کی لہر لہانے لگی نظم میں دل کا حال سنانے لگی۔ مٹو لے حالت اسکی پالنے کی
 برق و شراب کی پکیا کیا تڑپ سناؤں دل بیکاری کی پھوٹے پیش سے دل کے یہ سب آئے سرے
 منت کشی نہ کرنی پڑی نوک خار کی : دل اپنا قبر میں بھی چلے گا اسی طرح : حاجت ہے گی ہم کو
 نہ شمع مزار کی : وعدے کی شب کو دیدہ اختر چھپک گئے : دیتے مثل ہیں لوگ مرے انتظار کی :
 لے جایو ادھر سے جنازہ مرا سرور : حسرت بھری ہے دل میں مرے کوئے یاری

رخصت ہونا جان عالم کا ملکہ ہر نگار سے اول پہونچنا ملک رنگار ملک دلدار میں
 ملاقات خواجہ سرا کی دریافت ہونا حال پیدل جادوگر کا پھر اسکو قتل کر کے لانا اس ماہ سپر

بیت سے یہاں کا تو قصہ یہ چھوڑا یہاں : سنو پھر اسی غزنی کا بنیاں : طلسم کشایان گنجینہ سخن
 سحر سامری و وہ نور دان اقلیم حکایات کہن مشاق جادو شعبہ گری و مشتاقان جفاکش
 محنت کشیدہ و سحر سازان سخن سنج دریں سلسلہ سپنج رنے راحت ندیدہ گو سالہ سخن کوہ
 خراب آباد میں یوں گویا کرتے ہیں کہ ملکہ ہر نگار کے باغ سے چالیس منزل ملک رنگار کشور آٹن
 روزگار تھا شہزادہ دل از کف دادہ یکہ و تنہا صوبت سفر کا بتلا پاؤں میں چھلے لب

آہ و نالے کرتا پڑتا کئی جینے کے بعد اُس زمین جستائیں میں پہونچا اور جو پتے طوطے نے بتائے
تھے وہ سب اُس جوار میں پائے واقعی عجیب فوج شگفتہ و شاداب ہر سمت چشمہ ہائے آب
جنگل سب سبزہ زار گل بوئے خود و روکی انوکھی بہار ہوا فرحت انگیز بوباس مشک بیز جنوں خیز
جان عالم خوش و خرم جلد جلد قدم اٹھاتا چلا جاتا تھا ایک بڑا چار گھڑی دن ہے کیا دیکھتا ہے کہ
ایک نئے مثل آفتاب بصد آب و تاب شمال کی سمت درخشان ہے کہ نگاہ نہیں ٹھرتی عقل
حیران ہے دل سے کہا آتا رہشہر نمود ہوئے یہ کیا قیامت ہے ہم مشاہدہ جمال جانناں سے محروم
رہے مشرق و مغرب کو چھوڑ سوچ شمال کی طرف جان نکلا انوس صد انوس تک دل کا مدعا نکلا
جب قریب پہونچا دیکھا دروازہ ہے عالی شان سر بفلک کشیدہ میدہ روزگار ندیدہ بسکہ مطلقا
ہے اور نسل و یاقوت اس کثرت سے جڑے ہیں کہ جو ہری و ہم و گمان حیران کھڑے ہیں شعاع آفتاب
سے یکرنگی خورشید حاصل ہے شرمندہ اس کے روبرو دید لاکل ہے یقین ہوا اب ہر سر مطلب
پہونچا یہ وہی دروازہ ہے باب امید جس کا ذکر وہ سرخرو و زمر دباس کرتا تھا۔ سجدہ شکر
بدار گاہ منزل رسان راہ گم کردگان کیا اور خوش ہو کر دروازہ و دروازہ وصل چوٹی و نزدیک
آتش شوق تیز تر گردید غرض افاق و خیزاں در شہر پناہ پر آیا دروازہ جواہر نگار و رفت فلک
دکھاتا دیوار و درج گنگا تا بلوکی اینٹیں یاقوت کی تزیین ہر خشت مصفا و مطلقا در بہشت کی طرح
و حصن حصین بصد فرد تمکین بنا جا بجا برج برنجی و آہنی ڈھلی ہوئی تو ہیں چڑھیں گولانداز جوان
جوان بنفشہ بادے کے دگلے گلزار پہنے ایک پیچے پیچے چست و چالاک توپوں کے بائیں دہنے
ٹل رہے زمین و آسمان ان کی ہیبت سے دہل رہے گلی کہ چے صاف خس و خاشاک
در درازے پر پانچ ہزار سوار لاکھ پیادے کی چھاؤنی کچھ جنگ کے لیے آمادہ تیار جان عالم نے
اُن سے پوچھا اس شہر کا کیا نام ہے اور حاکم یہاں کا کون ذی احترام ہے انھوں نے دیکھا
ایک جوان سر و قامت مرقطعت خوف سرفراک و ہند میں نہاں ہے مگر دبدبہ شوکت
و صولت نشان جرات چہرہ انور سے عیاں ہے وہ خوف کنے لگے آپ کہاں سے تشریف لائے
ہیں شہزادے نے کہا بھائی سوال دیگر جواب دیگر آخر ایک شخص نے کہا قبلہ اس ملک کو
زرنگار کہتے ہیں سنتے ہی چہرہ بشارت سے کندن کی طرح دکنے لگا جو ریت کا ذرہ تھا افشاں کی صورت

منہ پر چکنے لگا دل سے کہایہ خواب یا بیداری طالع گردش دہ سے امید یاری و مدد گاری
 نہ تھی ایسی قسمت رہی رہا رہی نہ تھی پھر کچھ نہ پوچھایہ کتنا چلا۔ مولف سے لکھ لکھانے لگی
 محنت میری پڑے ہوئی آج کی منزل میں مسافت میری پڑے دروازے سے آگے بڑھا شہر
 دیکھا قطعہ ارہوار قرینے سے بازار کرسی ہر دوکان کی کمر برابر مکان ایک سے ایک بہتر و تر
 میں نہر جا بجا نوالے سب عمارت شہر پناہ کے میل کی جواہر نگار ساپنے کی ڈھلی ہاتھ کا کام
 معلوم نہ ہوتا تھا نہ کہیں بلندی نہ پستی ہموار بسی ہوئی بستی ایک کا جواب دوسری طرف دہر بازو
 اُدھر بھی صراف کے مقابل صراف بازار کا صحن نفیس شفات جو ہری کے روبرو جو ہری زرد جو
 کا ہر سمت ڈھیر نقد و جنس سے ہر شخص سیر کوئی شے کسی طرح کا اسباب ایسا تھا کہ اُس نے اُس میں تھا
 مغرب مشرق کی اشیائے نادرہ کا ہر جا انبار تھا جنوب شمال کا خریدار تھا حلوائی نان بانا کی کچھڑے
 قصائی سقوں کے کٹوروں کی جھنکار میوہ فروشن کی پکار دالوں کی بول چال جہان کا اسباب
 و مال نہر کی کیفیت جُدا قد آدم آب صفا نواروں سے کیوڑہ گلاب اچھلتا بازار ہلکا ہلکا
 دھوم دھام خلقت کا اژدہام چلنے پھرنے دالوں کے کپڑے لٹے ہوئے جاتے تھے دھم دھم دنگ
 کشکش سے بار پاتے تھے جان عالم قدرت حق دیکھتا جاتا تھا ہوش برجانہ آتا تھا دل سے کہتا تھا
 اِنَّ اللّٰهَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ وَكَدِيرٌ کیا ملک کیا سطنت کیا شہر کیا بازار ہے کیا کیا بیوی باری
 ہیں کیسا کیسا خریدار ہے ہر شخص کو آرام و راحت ہے کیا بند و بست کیا انتظام ہے کیا حکومت
 ہے جب چوک میں یا پوچھا ایوان جہاں پناہ دو لٹرائے شاہ کدہر ہے لوگوں نے کہا دست
 سیدھے چلے جائے بازار طے کر عمارات بادشاہی پاس جب کیا ان مکانوں کو تراطمس یا عقل
 کام نہ کرتی تھی ہر گنگرہ ایوان فلک سے اونچا برج ہر ایک جہاں غور شید سا چمکتا لیکن جو لوگ
 درباری یا ملازم سرکاری آتے جاتے دیکھے سب سیاہ پوش خندانہ الم کے جرعہ نوش اس کا ہاتھ
 ٹھٹھکا پاؤں ہر ایک کئی من کا ہو گیا ہر شخص کا منہ تکتا تھا قدم اُٹھانے نہ سکتا تھا کہتا تھا خدا
 خیر کرے شگون بد ہے دل کو بے قراری از حد ہے چند قدم او ر بڑھا سواری کا سامان سامنے آیا
 پکو بڑھائیو کا شور بلند پایا دیکھا ایک خواجہ سرا پڑانا زیرک دانا محبوب علی خاں نام نواب
 ناظر سرا پدہ شاہی با احترام وہ بھی بخاطر حرمین نگین سیاہ پوش حواس باختہ ہوش فراوان

اندوہ وینج سے ہم آغوش جان عالم نے سلام کیا وہ جواب دے کر شاہزادے کو دیکھنے لگا حیران
 و ششدر متحیر سا اور سواری کی دلی کہا سبحان اللہ و بحدہ کیا تیری قدرت کی شان ہے جنس
 بشر میں کس کس طرح کا پری بیکر خلق کیا ہے کہ چشم کو تاب جمال زبان کو صفت کی مجال نہیں نہایت
 متوجہ ہو کر پوچھا کہ شمشاد نور سے چمن جہان بانی و سر و نوخیز بوستان سلطنت و حکمرانی حضور
 کہاں سے رونق بخش اس شہر کو مست اثر کے ہوئے شہزادے نے کہا میاں صاحب خیر ہے ہم نقطہ
 اس شہر اور یہاں کے شہریار کے شوق دید میں وطن سے بعید ہو خستہ و خراب بادل مضطرب
 جان بیتاب یہاں پہنچے ہیں برائے خدایاں کی نحوست اپنی سیاہ پوشی کی علت بیان کیجئے
 خواجہ سرائے یہ منکر نعرہ مارا بیچیں ہو کر پکارا کہ لے جو ان رعنا تو نے یہ بقیہ سنا ہو گا زینت تخت
 سلطنت رونق شہر موجود آبادی صاحب جاہ و حشمت مالک عفت و عصمت انجمن آریاں کی
 شہزادی تھی شہرہ جمال بیثال اُس جو طلعت پری خصال کا از شرق تا غرب و جنوب سے شال
 بکت بانی زد خلق خدا تھا اور ایک جہان حسن کا بیان منکر نادیدہ اس کا بتلا تھا آج تک چشم و گوش
 پر حیرت و رقتار نے بایں گردش لیں و نہارا ایسی صورت دکھی نہ سنی تھی بہت سے شاہ شہریار
 اُس کے دادی طلب میں قدم رکھ کر تھوڑے عرصہ میں آوارہ و دشت ادبار پتھروں سے سر مارا
 مصرعہ رہرو اقلیم عدم ہو گئے اپ چار پانچ روز سے ہمارے طالع بیدار جاگتے جاگتے دفعتاً
 سو گئے ایک ساحر سکار جفا کار بزدل سحر اسے محل سے اٹھائے گیا ہنوز یہ جلا غم ناتمام تھا کہ جان عالم
 کا کام تمام ہوا آہ سرد کھینچ کر بحال خستہ و پریشان مثال قالب بجان زمین پر گرا اور کجست و بئیس
 پکارا شعرہ جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی پتہ حیف ہے اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی پتہ
 اے گردوں جفا پردازو اے فلک عہدہ جو یہ کیا تیری خو ہے اتنی دولا کر ناکام رکھا مولف
 ۷۰ عشرت کدے جہاں میں ہوئے سیکڑوں لے پتہ اک دل ہمارا تھا کہ وہ ماتم کدہ رہا پتہ تاثیر آہ
 دیکھی دگر یہ ہیں کچھ اثر پتہ ناحق میں اس امید پہ کرتا بکا رہا پتہ کیا دیکھتا ہے سینے کو میسے تولے سرور
 اجڑا دیا زاسیں نہیں دوسرا رہا پتہ شعرہ یہ کہہ کر وہ اس طرح غش کر گیا پتہ کہ تو کہ جیتے ہی جی مر گیا پتہ
 خواجہ سرائے گھرایا سمجھا کہ یہ شخص بھی گرفتار بخت اسیر دام الفت اسی کا ہے مجھ سے بڑی
 غلطی ہوئی دفعۃً خبر بد نہانی نہ تھی آفت اکی جان پر جا بھولانی نہ تھی ہر چند گلاب کیوڑ چھڑکا ہوش آیا

بدحواس بادشاہ کے حضور میں حاضر ہو کر دکر عرض کی کج ماتم بچن آراتازہ ہو بادشاہ نے فرمایا
کیا ماجرا ہے اس نے عرض کی کہ کسی ملک کا شاہزادہ اسکی محبت میں سلطنت سے ہاتھ اٹھا کر
سج و سج بنا یہاں تک پہنچا ہے مجھ سے جادو کر کے اٹھالیا جانے کی خبر سنا کر آہ کھینچ زمین پر گرا ہے
اب تک ہوش نہیں آیا ہے عجب صدمہ دل پر دھر گیا ہے خدا جانے جیتا ہے یا مر گیا ہے کیا عرض کروں
غلام کی نظر سے اس سج و سج کا جو ان پر سی پیکر آج تک از قسم بشر نہیں گذرا اگر ان دونوں کی صورت
آئینہ چشم میں ہم نظر آتی قرآن السعدین کی کیفیت کھل جاتی جو حضور ملا حظہ فرمائیں گے شہزادہ
کو بھول جائیں گے بسکہ بادشاہ غم سفارت انجن آرا سے بیقرار تھا ارکان سلطنت سے کہا جلد
جادو جس طرح ہو اسے لاؤ لوگ دوڑے مڑے کی صورت اٹھالے گئے اس عرصہ میں

تصویر جان عالم کی بیوشی اور خواجہ سر کا اٹھالیا جانا



شام ہوئی بادشاہ نے ہاتھ منہ دھو لیا یا بید مشک چھڑکا گیوہ منہ میں چوایا ٹکڑے سنگھایا جان عالم کو
ہوش آیا گھبرا کر اٹھ بیٹھا دیکھا ایک شخص تاج خسروانہ بر سر چار قب ملوکانہ در بر سن رسیدہ
لیل و نهار دیدہ برے کرد فر سے تخت پر جلوہ گر ہے اور چار ہزار غلام زرین کمر با شمشیر و خنجر
ادبگی بنا دست بستہ او پر دکھڑا ہے گرد امیر وزیر سپہ سالار پهلوان گردن کش اپنے اپنے قریب سے

ہر ایک زینت دہ کرسی و دنگل ہے تہمتوں کا جنگل ہے جان عالم اٹھا بطور شاہ شہریار و شہزادہ ہے
 عالی تبار رسم سلام بجالایا بادشاہ نے گلے لگایا پاس بٹھایا جب سے بادشاہ کی نظر پڑی تھی
 محو حسن و لفریب مفتون چہرہ ہر دوش و صورت پر زب ہو گیا تھا اور حضور مجلس بھی سب نگہ تھے
 سکتے کے ڈھنگ تھے سب کو صد تازہ یہ ہوا کہ ایسا دارث تاج و تخت ہاتھ آئے اور محروم
 رہ جائے اوقت کا بیج و قلع شہزادے کا کوئی فراق کشیدہ سمجھے بقول مرزا حسین بیگ صاحب
 شعر ہے حسرت پر اُس سا زبیکس کی روئے : جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے پھر مگر باعث
 شرم و حیا کہ لازمہ شرفا و نجبا ہے خاموش سینے میں غم کا جوش و خروش بادشاہ نے
 استفسار وطن اور نام جد و آبا کیا یہاں فرط الم کثرت غم سے کلا گھٹ رہا تھا مگر ضبط کو
 کام کر کے حسب و نسب اور ملک کا پتہ بتایا پھر سر جھکا شہزادی کا حال پوچھا بادشاہ نے
 فرمایا اے گرامی اختر پہر شہریار سی مدت سے ایک جادوگر اس فکر میں تھا یہاں بربتہ نگہبانی
 ہوتی تھی لیکن وہ کا فرد ہو کاٹے کر لے گیا آج تک محل میں نہیں گیا ہوں وہ محل جو عشرت کدہ فص
 تھا ماتم ~~سکر~~ عام ہے ہر شو شو رقت ہر سمت نالہ پر آفت بلند ہے کھانا پانی حرام چھوٹا بڑا
 بتلاے آلام ہے جان عالم نے کہا کچھ بھی ثابت ہوا کہ ہر لے گیا بادشاہ نے فرمایا پانچ کوس تک
 پتہ ملتا ہے آگے قلعہ ہے سرفک کشیدہ آگ سب بھری ہے شعلہ سرگرم تاج چنبریں ہے
 اور انگاروں کا انبار تاکرہ نار ہے وہاں کا حال نہیں کھلتا عقل بیکار ہے مگر قرینے سے
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ محل کا کارخانہ ہے شہزادے نے کہا خیر اگر حیات مستعار باقی ہے بہر مدد
 ایزد کہاں جاتا ہے یہ کہہ کر اٹھا کہ قبلہ خدا حافظ بادشاہ پیٹ گیا کہا بابا خدا کے واسطے اس خیال
 محال سے درگزر طار خیال کے اُس دشت میں پر جلتے ہیں بیک صبا کے پانوں میں چھلے پڑتے
 ہیں دوسرے مجھے مفارقت تیری کب گوارا ہے ایک کو دھوکے میں کھو یا تجھے دانستہ جانے
 دینے کا کہاں یارہ ہے ایسی آفت میں تجھ سے جوان کو جانے دوں بڑھاپے میں بدنامی لوں
 سلطنت حاضر ہے بسم اللہ حکمرانی کر میں ضعیف ہوں گوشے میں بیٹھ کر اللہ اللہ کر دوں شہزادے
 نے عرض کی تخت و سلطنت حضور کو مبارک رہے بندہ آوارہ خانسان ننگ خاندان
 گھر کی حکومت و شروت چھوڑ عزیزوں سے منہ موڑ خراب و خستہ سرگردان در حیران پریشان ہو

یہاں تک پہنچا اب یہ کلمہ ہتک کا اور ذلت کا سننے کو زندہ رہے ملک بیگانے میں بادشاہت
 کرے لوگ کہیں جاوے تو شہزادی کو لے گیا یہ شخص بے غیرت جیتا رہا سلطنت کرنے لگا جو انڈی
 سے بید ہے عاشق کو مشوق کی راہ میں جان دینا عید ہے۔ لا اعلم ہے تا سرحد ہم پاکشتم از سرکوش
 نامردی و مردی قدم فاصلہ دارد پیک آگے پت رہے اولیگ پلچھے پت جائے مصرعہ
 سے قدم عشق پیشتر بہتر جس مدگار نے ہزار بلا سے بچا کر یہاں تک زندہ و سلامت پہنچایا ہے
 وہی وہاں سے بھی مظفر و منصور آپ سے ملائے گا نہیں تو یہ صورت نفس لوگوں کو دکھائی کیسا
 ضرور ہے گو بشر مجبوسے لیکن اس ذیت سے آدمی مرنا گوارا کرے بیوت مرے پہلے جب عقل
 و عشق سے معرکہ لگا تھا میراجی کھٹکا تھا عقل کتنی تھی ماں باپ کی مفارقت اختیار نہ کرو سلطنت
 سی شے نہ چھوڑو عشق کتنا تھا ماں باپ کس کے بادشاہت کیسی سرشتہ الفت غیر توڑو کو چہ دلدار
 کی گدائی سلطنت ہفت اقلیم ہے اگر میر آئے بے یار خدا کسی کی صورت نہ دکھائے عقل کتنی تھی
 آبرو کا پاس کرونگ خاندان نہ ہو غریب الوطنی سے عار کرو صحرانوردی نہ اختیار کرو عشق کتنا
 تھا یار کے لطف میں عزت ہے بادیہ پیاپی میں بہار ہے تشنہ خون آبلہ مدت سے صحر کا خار ہے عقل
 کتنی تھی کہ لباس شاہی قبائے فرمانروائی چاک نہیں کرتے دانشمند جادہ راستی سے ضلالت
 نہیں دھرتے عشق کتنا تھا لباس عریانی ہے عقل دیوانی ہے یہ وہ جامہ ہے جسے احتیاج شست
 و شو نہیں کیسی ہی ہاتھ پائی ہو چاک نہ ہو کسی آلائش سے ناپاک نہ ہو اصلا کار سون و نو نہیں
 نہ بار برداری اس کو چاہیے نہ چور کا ڈر نہ راہزن کا خطر ہے پانی سے بھیگے نہ آگ سے جلے رٹے
 نہ گلے گلے سے کبھی جدا نہ ہونے کوئی اسکو بے سکے نہ خود کسی کو بے سکے نہ دشت و دشت میں کا
 مار آئے نہ اُس کے دامن تک سر ہار آئے نہ اٹس کا جسم لاغر بر بار ہے مسافر صحرائے محبت کو
 یہی درکار ہے۔ آتش ہے تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس یہ وہ جامہ ہے جسکے نہیں
 سیدائنا: آخر کار بصد تکرار عقل کو شکست فاش ہوئی کو چہ دلبر کی تلاش ہوئی نام سے
 نفرت تنگ سے تنگ ہونشان ہوس سلسلہ دیوانگی ہاتھ آیا طبیعت عشق کی محکوم ہوئی دشت
 کی دھوم ہوئی دامن غیرت گریبان جیا چاک ہوا تنگ و ناموس کا قصہ کبھی ناپاک ہوا ایک نہ کا
 تھا ہر مددگار ہوا دوسرا زندہ و وزیر زادہ تھا تنہائی میں غسار ہوا پھر تو سلطنت اول وطن چھوڑ دیا

لیگانوں سے رشتہ محبت توڑ دیا اور باد یہ حرمان اور کام فرسائے دست اویار ہوا لیکن اس کا
 ساتھ بھی نہ سزاوار ہوا پہلی بسم اللہ یہ غلط ہوئی کہ منزل اول میں طوطا اڑ گیا ویزدادہ ہرن
 کے بٹنے سے چھٹ گیا وہ جو اناٹہ ظاہر کی دل لگی کا تھاٹ گیا تنہائی ہمراہ ہوئی ہمد گم سزاوار
 ہوئی کچھ دنوں کے بعد طلسم میں پھنسا یا ہمیں رُلا کر دشمنوں کو ہنسایا بھوڑی سی آفت اٹھا کے
 رہائی پائی سمت مطلوب کی راہ ہاتھ آئی مگر نہ سنگ نہ نشان دیکھا نہ میل نظر آیا نہ گرد کارواں دیکھی
 نہ صدائے زنگ و جرس سنی نہ راہبر ملا نہ کفیل نظر آیا سواری چھٹی پیادہ پائی ملی فکر غیرے ہائی ملی
 جب اس منزل میں حضرت عشق نے آزمایا باد جو د آبل پائی اور خلش خار صحرا ثبات قدم پایا دوسرے
 مرحلے میں امتحان مد نظر ہو اپریوں کے اکھاڑے میں گزر ہوا ایک نہ سیما کو اس جانب میلان ہوا
 پھر وہی عیش و نشاط کا سامان ہوا بہت سے نیرنگ دکھائے ہر شب عجب بن آگے آئے نہ اللحد کہ
 شیشہ عصمت سنگ ہوا و ہوس سے سالم رہا وحشت دل کا بدستور عالم رہا رخصت میں مصلحت
 جانی جوان و پیر کی بات نہ مانی اب گھر ہو چکر دھوکا کھانا جان بوجھ کر بھول جانا کس ملت میں رہے
 یہ نرا دوسرے ہے مجھ سے وحشی سے ایسی ہوشیاری دور ہے جیتے جی مرگ منظور ہے۔

تصویر محل اسکے شاہی دیگمات و جان غلام نیا شاہ مع نوابنا ظر خواجہ سرا



اس گفتگو کی خبر محل میں پہنچی کہ آج اس طرح کا مہجین انجمن آرا کا عاشق وارد ہوا تھا وہ بھی حرا
محبت سے اسی آگ میں جلنے جاتا ہے انجمن آرا کی ماں در بد دولت سر پر چلی آئی خواجہ سردار دوس
بادشاہ سے عرض کی جلد شہزائے کو لے کر محل میں دنق فرما ہو جے بادشاہ جان عالم کو ہمراہ
آرام گاہ میں تشریف لایا وہ بھی ہزار جان سے نثار ہو دیر تک پروانہ دار اس شمع انجمن سلطنت
کے گرد پھری زندگیوں نے گھیر لیا سب کو قلق ہوا غرض کہ بہ ہزار سعی بادشاہ نے بنت صبح
کی رخصت پر اس شب کا پھر خاصہ طلب کیا شہزائے نے انکار کیا وہی نواب ناظر حاکم تھا
پانوں پر گرا بھیا پیر در شد کسی دن سے محل میں کھانا پانی سب کو حرام ہے جو آپ کچھ بھی نوش
فرمائیں گے تو یہ سب کھائیں گے ناچار باخاطر فگار دو چار نوالے پانی کے گھونٹ سے حلق میں اتارے
پھر ہاتھ منہ دھوئیں کا بہانہ کر پینگ پر جا بیٹھا مگر نیند کس کی اور سونا کیسا بولف سے ادرید
رہتا ہے تیری یاد میں آنکھ جب سے لگ گئی روتے ہیں سو جانے کو ہم پھر لیٹے لیٹے انجمن آرا
کا تصور کر دم گرم آہ سرد سینے سے بھر کر یہ پڑھنے لگا ایات ہے تجھ بن ہے خراب ندگانی ہے
عذاب ندگانی اتنا تو نہ چھپ کہ لے کفن کا گھبرا کے نقاب ندگانی جب کروٹیں بدلتے
بدلتے پسلیاں دکھ جاتیں و یقاریاں ستائیں تو دل بیتاب کو مستعد ضبط آمادہ جبر صبر کرتے
کتنا نظم سے کمال ضبط کو عاشق کرے اگر پیدا کہماں کی آہ کرے بات بھی اثر پیدا ہزار انگ
زمانے نے بدلے پر افسوس کہیں ہوئی نہ شب بھر کی سحر پیدا کرے گی ہمسری نالے کی میسے
تو بلیں شہوانا تو کر جا کے جانو پیدا ہیشہ ہاتھوں سے اُنکے رہا ہوں میں جلتا ہے
زور گرم ہوئے تھے دل و جگر پیدا یہ دل میں ذوق اسیری ہے جو نفس میں دھام میں لپکتا
ہوں جو ہوتے ہیں بال و پر پیدا یہ آخرش بصد نالہ و آہ کراہ کراہ کر صبح کی بعد فراغ ساز
سو نگداز مرنے پر کمر باندھیں شب کو یہ خبر عام ہوئی کہ کل جادوگر کی لڑائی کو شہزادہ آمادہ
ہو گا پھر رات رہے سے شمع عام در دیوان خاص پر بٹھایا یک بادشاہ تخت پر سوار برابر شہزادہ
بر آمد ہوا چشم مشتاقان میں نور طوئزدیک دور تجلی کر گیا ہر شخص و بہ قبلہ ہو دعائیں تو دلا
اس ناہیکر کی مانگنے لگا القصد جہاں تک لوگ آتے جاتے تھے بادشاہ ساتھ آیا آگے بڑھے
کی تاب نہ لایا جان عالم نے تمہیں دیکر رخصت کیا ناچار بادل داغدار خاطر فگار قلعہ میں داخل ہوا

وہاں سے ڈیوڑھی تک صمد ہاں کا رہا صدام متعین کیا کہ ہر دم کی خبر حضور میں پونچے جان عالم
 پھر اکیلا با حسرت دیاس رہا غم دلبر رفیق قدیم پاس رہا یہ شہر بڑھتا آگے چلا آٹھن سے لے غم یار
 میں بندہ ہوں فاقہ کا تری بندہ کیا تو نے گوارا سری تنہائی کو : آگ کا قلعہ سامنے تھا آسمان
 زمین تک بجز شعلہ حوالہ یابرج آتشیں پانا گاروں کا ڈھیر اور کچھ نظر نہ آتا تھا شہزادہ غور سے دیکھنے لگا ایک
 ہرن اس آگ سے نکلا اچھل کود کر پھرا سیس غائب ہوا جب مکرر آمد و رفت کی جان عالم نے لوح پر
 مرد کی دیکھی سیس معلوم ہوا کہ اگر یہ ہم پڑا ہے ہرن کو تیر مارا اور خطانہ کی طلسم ٹوٹ جائیگا اور اگر
 نشانہ چوکا خود آماجگاہ خدنگ قضا ہو کوئی راکھ کے سوا پتہ نہ پائے گا شہزادے نے کہا جو ہرن
 مارا تو لطف زندگی ہے نہیں حیلہ مرگ خوب ہے بے یار جینا معیوب ہے یہ سوچ لب و فار چلے سے
 جوڑ بہشت شست برابر کر ہم شروع کیا اور ہرن نکلا اور تیر کمان سے سرگوشی کر چلا بسکہ یہ
 قد انداز تھا اسکی قضا دانگیر تیر دو سار ہوا فردوسی سے فلک گفت جن ملک گفت نہ بہرن
 زمین پر گرا آسمان سے دار دیگر کا غل اٹھا ہاں ہاں بھو گھریو جانے نہ پائے قریب تھا خون سے
 جی نکل جائے زمانہ تیرہ دتار صحرا پر غبار ہوا گھڑی بھر میں وہ تاریکی دور ہوئی آفتاب نہ دار ہوا نہ
 آگ رہی نہ قلعہ برابر سطح میدان نہ انسان نہ حیوان مگر چوتھے پر لاش بھلسی ہوئی پاش پاش
 دیکھی یعنی وہ جادوگر کہ یہ نہ نظر سیند و کاٹیکہ مانتھے پر زرد زردانت ہونٹھوں کے باہر منہ
 مری سے گندہ شیطان کا بندہ بالوں کی لٹیں لٹکی ہڈیاں کھوپڑیاں گلے میں پڑیں کالا بھنگا
 بدن سے ننگا تیر سے چھد کر جہنم واصل وہ حوالہ اصل ہو گیا شکر کا سجدہ بجالایا قدم ہمت آگے
 بڑھایا ہر کالے یہ باجوہادیکھ فوراً حضور میں حاضر ہوئے بعدہ عا و شاعر صلی کی کہ لے شہزادہ
 ذوی الاقتدار فتح مبارک شہزادہ بلا کا پتلا ہے ایک تیر میں وہ آگ کا قلعہ ٹھنڈا کر سرگرم
 راہ ہوا بادشاہ مشرودہ فرحت افزا شکر خوش ہوا فرمایا یقین کامل ہے کہ جان عالم حسب خواہ مرتا
 کرے گا فتح و فیروز می شامل ہے ہو نہار برے کے چکنے چکنے پات خبرداروں کو خلعت و
 انعام موافق قد و منزلت مرحمت کر پھر روانہ کیا اس عرصہ میں شہزادہ وہ دادی پر نظر میدا
 سراسر ضرر کو طے کر متصل قلعہ سجہاں سخن آرا قید تھی پہونجا وہ عجیب معلق قلعہ تھا زمین سے
 چار پانچ گز بلند ایک تختہ کھار کے چاک کی طرح بایں سرعت گردش میں تھا کہ نگاہ کام نہ کرتی تھی

تصویرِ جانِ عالم او قلعہ آتشیں او ہرن کا مارا جانا او جادو گر کی لاش



آگ کی تپیل اتنا جلد نہ پھرتی تھی بلند ایسا کہ دیکھنے سے پگڑی گرتی تھی جانِ عالم وہاں ٹھہرا دہ
 قلعہ بھی حرکت سے ساکن ہوا اسوقت مفصل نقشہ معلوم ہوا کہ قلعہ ہے جو ہرن نگار بازین
 بسیار درانے چار ہیں برج گئے نہیں جاتے ہزار در ہزار ہیں کند فکر اس کی بلندی کے
 دیو و کوتاہ ہے ہر طرف سے سد و درازہ ہے جہاں جانِ عالم کھڑا تھا زمر کا بگلہ نظر آیا ہیں
 آواز آئی اے اصل رسیدہ کیوں ملک الموت کو پھیرتا ہے زندگی سے منہ پھیرتا ہے مجھے تیرے حسن
 و صوٹ پر رحم آتا ہے جلد یہاں سے جا خطائے اول عوض خوبی شکل و شمائل معاف کی و گرنے

بایں شدائد خوار سی قس کروں گا کہ آسمان تیرے حال پریشان پر خون روگیا ساکنان زمین کو گوشت
 پوست ہڈیوں کا پتہ نہ ملے گا بادشاہ تیرے غم میں جان کھوئے گا اس دشت کی خاک تیرے ہونے
 رنگین ہوگی رنج بھی تیرا شہر خواب مرگ میں آرام سے نہ سوئیگی شہزادے نے ہنسنے کہا کہ اے
 مادر خطا تو کیا ہماری خطا معاف کرے گا کما تک لاف و گزاف کا کام بھر گیا انشاء اللہ تعالیٰ اور
 تو کیا کہوں تجھے بھی اسی کے پالنتی بھیجتا ہوں یہ سنکر وہ جھلایا بنگلے سے سر نکال تھوٹے مامش
 اُس بد معاش نے اور کالادانا نکلا اس وقت چرخ چکر میں آیا اور زمین تھرائی جب سروسوں
 میں ہوئے اور رائی بلائی پھر تیتا تیتا اور لونچا چاری کو پکارا ان دانوں کو اُس احمق نے آسمان کی
 طرف پھینک مارا دفعتاً بر تیرہ تار گھڑ آیا شہزادے پر پتھر اور آگ کا منہ برسیا یہ بھی اسرارِ بحر
 پڑھتا آگے بڑھتا تھا جب آگ قریب آتی پانی ہو کر بہ جاتی اور پتھر بھی ہر ایک خاک تھا ایسا وہ
 اسم پاک تھا جادو گر خفیف ہو کر سحر تازہ کی فکر میں تھا جان عالم نے لوح کو دیکھا اس میں نکلا
 کسی طرح لوح کو قلعہ کی دیوار سے لگائے پھر قدرت خالق کا تاشا دیکھ لے شہزادے نے
 بجرات تمام تر اچک کر لوح دیوار سے لگائی اُس پر آفت آئی مرتبہ اول سے زیادہ چکرتیں آیا
 پھرتے پھرتے اس طرح کی صدائے ہیبت ناک آئی کہ ہزار تو ہیں ایک بار چھٹیں تو ایسی نہو بدحوہ
 ہیبت مٹی کے گاؤں زمین کا کلیجہ ہل گیا خورشید بچ اسد میں چھپ کر دہل گیا زمانہ کا رنگ دگرگوں ہوا
 جنگل گرد برد ہو گیا وہ کا فر آتش پرست سرد ہو گیا لڑنے کوہ ہامون ہوا میدان سیاہ بلند صدائے
 نالہ و آہ ہوئی چار گھڑی میں وہ تاریکی دوڑ ہوئی شہزادے کی طبیعت سرور ہوئی نہ قلعہ نظر آیا نہ
 مکانات کا نشان پایا لیکن ریت کا ٹیلہ سر کندے گرہے اور کچا سوت نیلا پیلہ انپر لٹا کچھ پھندے
 بڑے اس میں وہ ماہ شب افروز جو در کی صورتوں کا عالم پریشان بدحوہ اس سر اسیمہ تیر کوئی اُس
 نہ پاس ہر سمت حیران ہو ہو دیکھ رہی تھی جان عالم نے پہچانا تاب نہ رہی جی سینے میں عجب محبت
 سنسنا یا اکیلے دیکھ کے کلیجہ منہ کو آیا ہر چند ضبط کیا نہ ہو سکا تھرتا دم چر دھاجاتا دوڑ دوڑ کر گر پھرتے
 لڑکھڑاہٹ سے گرنے لگا انجن آرا سے مٹا کر سر جھکا کر کہا سنھلو صاحب کچھ پاس مجھ کو کسی کا
 نہیں یوں بیباکانہ پاس چلے آنا حرکت مجھ نہ ہے مگر اس گفتگو میں آنکھ بھی چار ہو گئی شانِ لغت
 ادھر تو گری تھی ادھر بھی دوسرا ہو گئی شہزادہ خیر عشق کا زخمی قدیم تھا وہ تازہ شیر محبت کی گھاٹ

ہوئی طبیعت اور ہر مائل ہوئی بدن پھرایا جانے لگا یہ سنایا میر تو زہ جس کو نہ ہو شکیب تاب
فخاں رہے پتیری گلی میں دہڑ رہے تو کہاں رہے یہ آہستہ رو تو منزل مقصود کو گئے یہ رفتار
گرم تھے سو ہمیں دریاں رہے یہ بندہ نواز حال پر سے کردنگاہ یہ بے جائے گریہ یہ کہیں کا وہاں
یہ کہہ کر گر پڑا غش آگیا عشق کی نیزنگیاں نہاں نہیں حاجت اظہار دیاں نہیں کشش کی چھوٹے

تصویرِ جان عالم اور انجمن آرمع قلعہ سر کنداشتہ پیر اور جان عالم کا بیہوش ہو کر گرنا سر انجمن آرمع

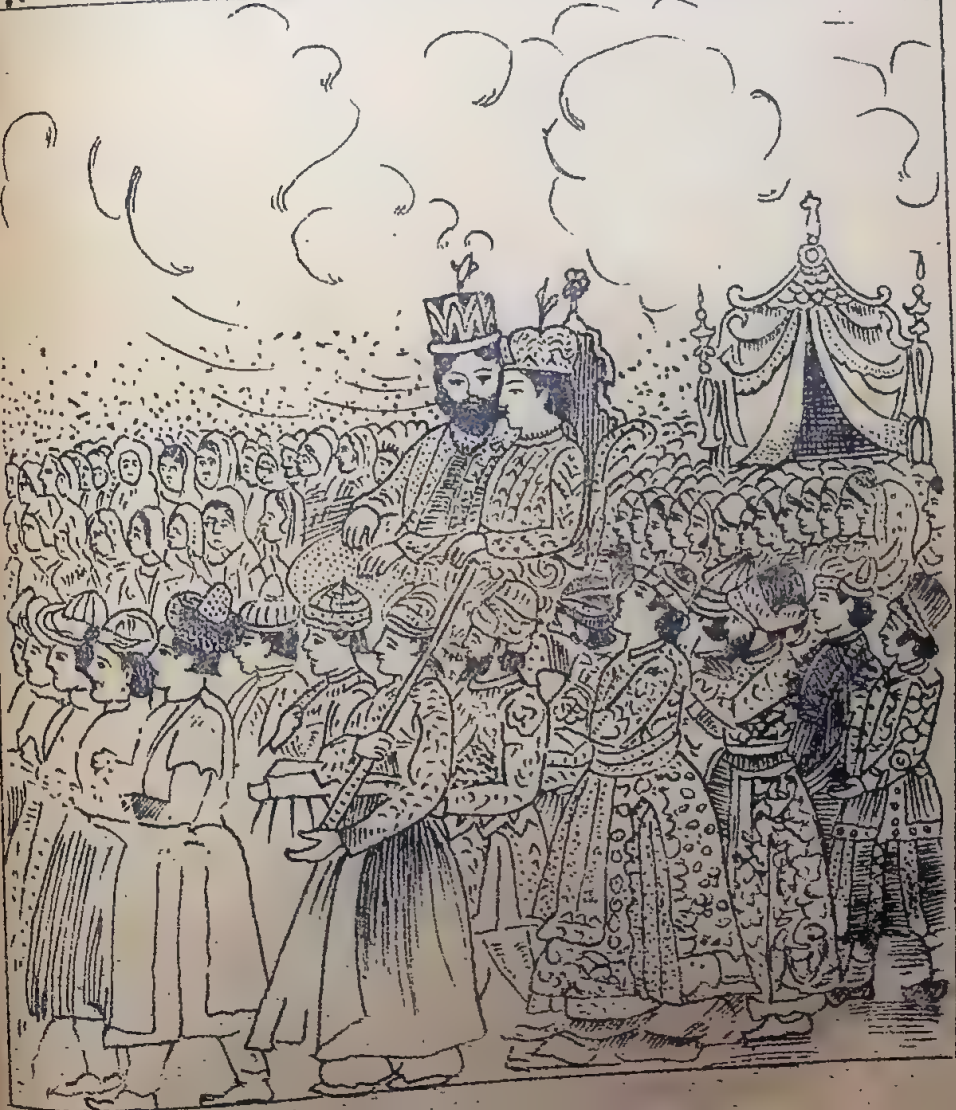


بڑے پر آشکارا ہے ہزاروں کو اس نے فریب مارا ہے انجمن آرمع کو دل مضطر نے تڑپ کر سمجھایا ہے فرادی
میں اس پر قمر الایاکہ یہ قدر عاشق صادق ہمارا ہے جو ایسی بلا سے نہ ڈر اس کو بچکا اس دلی میں دل
دھرا دے اتنے دن گزے بیکی کے سوا کوئی ہمد شریک زندان غم نہ تھا دل قبضہ اختیار سے جاتا
حجاب ہر چند مانے اتنا ہاگر جان عالم کا سراپے زانو پر رکھا چہرے کی گرد جھاڑی غشی تو کبھی آنکھ سے
دیکھی نہ تھی گھبرا کر رونے لگی طرح رونے یا ردھونے لگی اور یہاں جو بوند آنسو کی منہ پر پڑی
اور دماغ میں خوشبوئے کنار دلدار چہرہ معنی خلفے کا کام کر گئی گلاب کیوڑہ چہرہ کنے کی حاجت
نہ رہی آنکھ کھول دی سبحان اللہ سرخاک افتادہ کنار یار زانوئے دلدار پر پایا ناز و نیاز نے دماغ
عرش اعلیٰ پر پہنچایا اور پاؤں پھیلایا یہ اترا یا انجمن آرمع نے جھمک کر گھٹنا سر کیا جان عالم نے چشم نیچا

سے شہزادی کا منہ دیکھا اور کہا ہماری بیوٹی ہشیاری سے ابھی مقلی مولف سے میں جو چوکا تو وہ
 بھی چونک پڑا۔ ہونی غفلت جو ہوشیار ہوانہ یہ کہہ کے آنکھیں بند کر لیں کہ پھر میں غش کیا کیوں تم
 نہ انوکھایا انجن آرانے کہا کیا خوب اتنا اختلاط میری چڑھ ہے میں نے تیری محبت اور مشقت
 پر نظر کر کے یہ انسانیت کی حرکت کی تھی تم حل نکلے خدا جلنے دلیں کیا سمجھ اپنی راہ لیجے چلتا دھندھا
 کیجے واہ واہ نیکی برباد گنہ لازم جان عالم نے یہ جواب دیا۔ استاد سے خاک ہی اپنی اٹھے تو اس مکان سے
 اٹھ سکے یہ ہم جہاں جوں نقش پایٹھے نہ واں سے اٹھ سکے۔ الا چور کی ڈارھی میں تنکا تھیں پنا
 عاشق کبھی نہ سمجھوں گا نہ معشوقوں کے دفتر میں آپ کا چہرہ لکھوں گا انجن آرانے کہا چہ خوش
 بھلا دل تو بھلا لو کچھ ہو یا نہ ہو زبان کا مزہ نکالو یہ تو وہی مثل ہوئی مان زمان میں تیرا ہمان تھا اور
 بعینہ حال یہ ہے۔ فرد سے چہ خوش گفتت سعدی در زینجاہ الا ایسا الساقی اور کا ساد
 نادہما یہ عشق اور عاشقی کی باتیں مری بلا جانے رمز و کنایہ کسی اور سے جا کر کر دینا چو چلا
 کر لکھو اپنی صورت تو غور سے دیکھو تم نے سنانیں شاید مثل حلوا خوردن دارے باید یہ جان عالم
 نے کہا میں بیچارہ خستہ تن غریب زدہ دوزخ و دھن ہنست پن کہاں سے لاؤں کیونکر دیسی صورت
 بناؤں ایک ہنستا ہے ایک روتا ہے کفر و اسلام میں بڑا فرق ہوتا ہے تھیں ابھی تک
 موہن بھوگ کا ذائقہ نہیں بھولا ہے دم تقریر زبان پر حلوا ہے ہم نے آپ کے واسطے جوگ لیا
 سلطنت کو بیچ دیا اب مراد پولی ہوئی دور دوری ہوئی انجن آراپتے کی سنکر کھسیانی ہوئی کہا
 چلو صاحب وہ موافق کیا تھا اپنی چوچ بند کر دکھی جلی کی ہنسی اپنے گھر جا کر کر دھر دجا دوز
 و ظلم کر دفریب سے انسان ناچار ہے اسیں کسی کا کیا اختیار ہے مگر خیر اور جو چاہیے کہ لیجے در پردہ
 کیا صاف صاف گالیاں دیجیے یہ باتیں قسمت کی گردش سوائی ہے دیکھوں ابھی تقدیر لگے
 کیا کیا دکھاتی ہے اگر خدا ہمارا گھر بار چھوڑا موذی کے بس میں نہ پھنساتا تو ہر ایک راہ چلتا ہیں
 کا ہے کو ایسی باتیں سناتا جان عالم یہ سنکر ڈر گیا رنگ نہ رہ گیا خجالت سے مر گیا سہکرا دیدہ ہو کھنہ لگامیری
 کیا بجال جو آپ کو کچھ کہوں میں تو خانان آوارہ مشافروں انصاف تو کر دتم کتنی ہٹ دھرم
 احسان فراموش ہو ہنسی میں رو دیا ہیں دونوں جہان سے کھو دیا انجن آرانے دیکھا اس کے
 آنسو جاری پچکی طاری ہے مسکرا کر کہا ایک بات مطلب کی کہی مگر سچ ہے ادچھے کا بھی

احسان بُرا ہوتا ہے۔ خاطر جمع رکھ اپنے گھر چل کر بجھے مال دزر سے لاد دوں گی کہ تو چل نہ سکیں
 بوجھ سے مل نہ سکے گا شہزادے نے کہا آخر سلطنت کا گھمنڈ آیا نہیں محتاج جان کے یہ فقرہ
 سنایا ہم بھی کبھی حاجت روائے عالم مشہور تھے مگر الفت سے بیوقوف تھے اگر تم پر عاشق نہ ہوتا
 کیوں سلطنت کھو گئے سر پہاتھ رکھ کر رہتے یہاں تو یہ نونک جھونک چھوڑ چھاڑ ہو رہی تھی یہاں خبر
 فتح و ظفر ہر کاروں نے بادشاہ کو پہونچائی وہ تو ہمہ تن گوش تھا اسی وقت مع ارکان سلطنت
 روانہ ہوا اکھپال ہمراہ لیا صبا اور سناے طیس آپہونچا جو نزدیک در کھڑے رہے کہاریاں بادشاہ کا تخت

تصویر ساری شہزادہ بادشاہ ایک تخت والے تختی کا اکھپال اور تخت کی عورتوں کا ہجوم



قریب لائیں انجنیں رامنہ چھپا کر بیٹھ گئی جان عالم پاس سے سر کا بادشاہ تخت سے اتر جان عالم کو گلے
 لگایا جرات کی تعریف کی بہت پر تحسین و آفرین کی پھر بیٹی کو چھپاتی سے لگایا سکھپال میں سوار
 کیا شہزادے کو برابر تخت پر بیٹھا یا ترقی خواہان دولت ملازمان قدیم نزدیک آئے زر سسوخ
 و سفید تخت اور سکھپال پر تشار کیا اس قدر و پیلہ شرفی تصدق کیا کہ بھتک جو محتاج مسافر
 اُدھر جاتے ہیں چاندی سونا پاتے ہیں نصیب جاگ جاتے ہیں پھرتے پھرتے بادشاہ کے
 جلوس سوار سی نوبت نشان فوج سب سامان آپو نچا اہل شہر خبر سنکر ہزاروں دوڑے شادیانے
 بجاتے مبارک سلامت کا غل بچاتے شہر میں داخل ہوئے ملک کی رونق گئی ہوئی پھر آئی خلعت
 جان تازہ پانی غسل میں انجنیں آرا رونق افروز ہوئی سب کو شادی نو روز ہوئی غسل والیوں نے
 کرام بچایا بادشاہ نے فرمایا یہ خوشی کا وقت ہے نہ ہنگام غم اسی طرح سب بچھڑے خدا کی عنایت سے
 باہم ہوں انجنیں آرا کی ماں گرد پھرتی تھی دسدم سجدہ کرنے کو زمین پر گر گئی تھی کہتی تھی ہمارے
 دن اللہ نے پھیرے مگر بدلت جان عالم انجنیں آرا جب نایم سنتی خوش کیا کھل جاتی الا لوگوں کے
 سنانے کو تجاہل عارفانہ کر کے یہ سنا تی صابو یہ کیا بار بار کہتے ہو جو میرا مقدمہ سیدھا ہوتا تو
 کون تھا جو دن پھر تا ہم صحبتیں مزاجدان اس کہانی سے تار گئیں کہ آپ کی بھی آنکھ پڑی طبیعت لرزی
 جب اسکی ماں سر کی وہ سب پاس آئے کہنے لگیں ہے ہے ہم تو تیری مفارقت میں مرتے تھے
 زندگی کے دن گھر دیاں گن گن بھرتے تھے یہ صورت اللہ نے دکھائی یا جان عالم کی
 جوتوں کے صدقے سے نظر آئی جس طرح ہمارے مطلب دلی سے خالق اسکی بھی جی کی مراد دے
 انجنیں آرا غصہ کی شکل بنا تیوری بھوں چڑھا کھنے لگی تم بھوں کی شامت آئی ہے کیا یہ وہ
 بک بک بچائی ہے جو چلے کی خوبی بزرگی خوردی سب ڈوبی واہ و اتم نے میری چڑھ نکالی اپنی
 دانستیں میں کوئی ثانی خدا جانے یہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے بھوں نے میرا منہ کھایا ہے
 اسے تو کیا کوسوں وہ تو مسافر بیچارہ ہو جی میں آتا ہے اس کا منہ نوچوں جس جس نے یہ بخر اگھانہ
 اوہ بھائی مجھے پھیر دگی تو رد و نگی اپنا سر پیٹ لوں گی یہ کہہ کر مسکرانے لگی ہونٹ چبانے لگی آپس میں
 کٹانے لے تمام ملازمان بادشاہ مع رؤسا ترقی خواہ ندیس لے کر حاضر ہوئے شہر میں شادی ہوئی
 کہ جتنے ساکنان قلعہ بادشاہ ہیں فقیر سے ہفت ہزار روپیہ آدمی سے بازاری تک کاج کار بار سو تون

ناج دیکھیں خوشی کریں اور جسے مقدور نہ ہو سرکار سے ہر تمام شہر میں عیش و نشاط راگ رنگ
کی مجلس با فرحت و انبساط ہوئی بادشاہ نے جشن جشیو سی کیا تمام شب بادہ گلگوں کا دور دربار
ناج گانا صحبت بے تکلفانہ کا یہ طور رہا دم صبح بادشاہ کیون جان دیوان عام میں دفن افزا
ہوا اس قدر زور و جواہر محتاج فقروں کو عنایت دے دیا کہ ہوا کہ گدا کی انکا جام و صراحی سے پانی
ہو گیا محل میں برغل رت جگے صحنک جا بجا گوندے حاضر می دہنے پڑیاں منتوں کی جس جس سے
مانی تھیں کرنے بھرنے دیے لگیں در و دریاں ترقاں پڑاں پر پوش خوش گلو با انداز مع سامان
و ساز حاضر ہوئیں مبارک سلامت کہہ کر شادی مبارک گانے چھپے چھپانے نئی مبارک باد
سنائے لگیں۔ مولف سے شادی و جشن سزاوار مبارک ہوئے۔ آج شہزادی کا دیدار مبارک
ہوئے۔ پندرہویں سال سلامت ہے یا امن و امان پچھن کی گرمی بازار مبارک ہوئے۔ پندرہ
بھی دن آئے جو سہرا بندھے سر پر اسکے۔ پچھن خوشی سے کہیں ہر بار مبارک ہوئے۔ پندرہ شادی
کے خدا دے کوئی فرزند رشید پچھن کہیں آکے یہ لدار مبارک ہوئے۔ پندرہ کھانے
ریں کجنت جو دشمن ہوں سرد در پندرہ دوستوں کو گل و گلزار مبارک ہوئے۔

بیان جلسہ شادی اس وطن آوارہ کا انکار کرنا اس مہر سیما ماہ پارہ کا او
ماں کا سمجھنا اس کا شریکے سر جھکانا پھر سامان برات کا مزا لوٹنا پہلی رات کا

کہ ہر ہے تو اسے ساتی گلزار پندرہ مراغہ سے دل ہو گیا خار خار پندرہ دے کوئی ساغر لالہ رنگ
جوانی کی لائے جو دل میں ترنگ پندرہ سے کتنے صحرا نور دی کے رنج پندرہ کچھ تو شادی کا ہوں
نفس رنج پندرہ و سرایان بزم شادی و نغمہ پردازان محفل عروسی و دامادی پنجن بیان میں یوں
زمرہ مسخ ہوئے ہیں کہ جب جلسہ عیش و طرب سے زحمت سب کو ہوئی ایک روز بادشاہ حجاز
مجلس کے خاص میں جلوہ بخش تھابی بی سے خلوت میں فرمایا کہ حقوق اور احسان جیسے جاننا
کے ہمارے ذمہ ہمت پر ہیں تمام عالم جانتا ہے اور یہ بھی نزدیک دور مشہور ہے کہ عشق
انجن آوا میں نادیدہ بتلا ہو سلطنت گھوہاں آیا ہے اور کس مردانگی سے جادوگر کو مارا
اور اسکے پھندے سے چھوڑ آیا ہے اسکی قطع نفرت سیرت خلق و مردت ہمت و جرات

یہ جتنی صفتیں ہیں سب خالق نے عطا کی ہیں حسب علی نسب الاحسن میں مہر ماہ سے نرالا مناسب
 کیا ضرورت ہے کہ جلد سامان شادی درست کر منعقد کرو خدا جانے آج کیا ہے کل
 کیا ہو گا راز مرد بزد بگذازد اس نے عرض کی کہ جو رے اقدس میں گذرا یہی میرا عین مطلب
 تھا بادشاہ نے فرمایا آج انجن آرا سے یہ مقدمہ ظہار کر کے جواب باصواب حاصل کر لو کل سے سرگرم
 سامان شادی ہو یہ کہہ کے بادشاہ دیوان عام میں رونق افروز ہوا انجن آرا کو ماں نے طلب کیا
 اور دو چار اور مغلیاں آتوئیں بن رسیدہ محلدارین جہان دیدہ قدیم جو تھیں انھیں بلوایا شہزادہ
 کی مجلسیں بھی یہ سنکر بے ہلے آئیں اُسے پہلی بیٹی کو گلے سے لگایا پیار کیا پھر کہا سو پیاری
 دنیا کے کارخانہ میں یہ رسم ہے کہ بادشاہ کے گھر سے فقیر تک بیٹی کسی کی ماں باپ پاس ہمیشہ
 نہیں رہتی اور غیرت دار کے گھر میں لڑکی جو ان ہر وقت رنج کا نشان رخصت کا سامان ہے
 اور خدا اور رسول کا حکم بھی یہی ہے کہ جو ان کو بھٹانہ رکھو شادی کر دو دے ان باتوں کے ایک
 شخص نے تمھارے واسطے گھر بار چھوٹا سلطنت سے ہاتھ اٹھا کسی آفت سے منہ نہ موڑا
 جی پر کھیل گیا کیا کیا بلا میں پھیل گیا سرکھی اور جان جو کھوں کی جب تم نے ہم کو دیکھا ہم نے
 تمھاری صورت دیکھی شکل میں پری شامل فرزندہ خورشیدہ خضائل تمام شہر عاشق نار ہے چھوٹا
 بڑا اُس پر زینت اور نثار ہے ہر چند تم پارہ جگر نور نظر ہو مگر داؤی جو انصاف ہاتھ سے نہ دو تو تم
 میں ایسے بڑا فرق ہے تمھیں اللہ نے عورت بنایا ہے وہ مرد میدان نبرد ہے زندگی مرد کا
 تفاوت مشہور ہے آگاہ نادان و ذی شعوبے الاجانی ہمارا کہنا اگر سی مصحف میں نظر پڑ گیا
 دیکھو گاجو دکھائی دیکھا انجن آرا نے یہ سنکر سر جھکا لیا رونے لگی کہا حضرت صورت شکل کیا ہاں
 بڑا کو لیا ضرور تھا یہ اللہ کی قدرت ہے کسی کو بتایا کسی کو بگاڑا بہت سے لوگے لنگرے
 کانے کھدے گونگے برے ہیں وہ چاہے نہ جییں کہیں نور ہے کہیں نار ہے گل کے پھلوں
 خار سے صنعت پروردگار ہے دنیا میں کون سی شے بیکار ہے بڑوں سے اچھوں کی تمیز
 ہے یوں تو بادشاہ مصر غلام عہدہ بنے اور جو بار احسان سے دب کر فرماتی ہو کہ ایسا کر دو
 تو دنیا عالم اسباب ہے ایک کا کام دوسرے سے ہوتا آیا ہے یہ شخص نہ آتا اور میرے مقدمہ
 میں ہائی ہوتی کچھ ایسا سامان نکل آتا اور کوئی اللہ کا ولی پیدا ہو جاتا میری بند چھوڑا تا

مؤلفہ نیک و بد زمانہ نہیں اختیار میں ہوتا وہی سرد رہے جو سر نوشت ہو: میری قبر
 کبخت بُری ہے ایک مصیبت سے چھوڑا دوسری آفت میں پھنسا یا ہر دم طعنے اپنے بیگانے
 کے سننے پڑنے کہ یہ آیا مجھے قید سے چھوڑا یا خدا جانے وہ کون ہے کہاں سے آیا ہے اپنے منہ
 میں مٹھو شہزادہ بنایا ہے آپکی لونڈی ہوں برصورت فرما تندر اگر کنویں میں جھونک دو
 چاہ سے گر پڑوں اُن نہ کروں مگر جو آپ اسکی شکل پر دیکھ محنت و مشقت کو سمجھ بوجھ یہ مقدس
 چاہتی ہیں تو میں اُسی نہیں اگر مزدوری کی اجرت خدمت کا انعام منظور ہے کہ بادشاہوں
 کے نزدیک احسان کسی کا اٹھانا بہت دور ہے تو یہیہ شرفی جاگیر عنایت کر دے اس کا بھلا ہو
 کام ہو آپ کا نام ہو یہ فقرہ سُن کے وہ بہت ہنسی کہا شاہباش بچی اسکی جانفشانی کی خوب دانی
 کی واقعی وہ بیچارہ تھکے ملک کا یا روپیہ پیسہ کا محتاج ہے اری نادان وہ تو خود صاحبِ محنت
 و تاج ہے اس بات پر ہمسنوں نے تہقیر مارا کہا حضور بس ان کا یہ شعو ہے انکے نزدیک وہ شہزاد
 نہیں مزدور ہے انجن آرانے بھیجھا کر کہا کہ روپیہ وہ شے ہے کہ اس کے واسطے اسفندیار سا
 روئیں تن مارا گیا فریدن و افراسیاب کا سر اتارا گیا وہ جو دانی دوا آتون بغلانیان پلنی پڑا
 حاضر تھیں بولیں زبان جائیں واری ماں باپ کی عدول حکمی میں خدا و رسول کی نافرمانی ہوئی
 ہے تمھیں انکار مناسب نہیں اور خدا نخواستہ یہ کیا تھا اے دشمن ہیں جو راہ چلتے کے حوالے
 کسی کے کئے سُنے سے بے دیکھے بھالے کر دیں گے آدمی وزیر عقل و شعور سیکھتا ہے نشیب و فراز
 بات کا محل موقع چاہتا سمجھتا ہے تم سلامتی سے ابھی تک وہی بچنے کی باتیں کرتی ہو کھیلنے
 کو سنے کے سوا قدم نہیں دھرتی ہو انجن آرانے جواب دیا سر زانو پر رکھ لیا لیکن وہ جو
 امیرزادیاں اُسکی ہنشینِ جلیبیں تھیں جن سے اس بات کے روز مشورے رہتے تھے بولیں ہے
 لوگو تمھیں کیا ہو ابے آتو جی صاحب بے ادبی معاف آپ نے دھوپ میں چونڈا اسفید کیا
 خیر ہے صاحبو دھن ہے صاف صاف کھوایا چاہتی ہو دینا کی شرم دیا کیا گورو می آؤ گئی اتنا
 تو سمجھو بھلا ماں باپ کا فرمان کسی نے ٹالا ہے جو یہ نہ مانیں گی الخاموشی نیم رضا و بٹھے بڑو کی
 رو برزاد رکھتا کیا یہ لشکر آتون قدیم جس نے انجن آرا کو پالا پڑھایا لکھایا تھا اس نے مبارکباد کی
 انجن آرا کی ماں کو نذر دی محل میں قہقہے بچے شہزادی بناوٹ سے رونے لگی نواب ناظر بیگ

کی نذر لے کر بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوا نذر دی خلعت مرحمت ہوا یہاں تو ارکان سلطنت اسی دن کے روز منتظر رہتے تھے یہ مزدہ فرحت افزا دریافت کر کے اٹھ برات بندیں گزریں۔ تو پچانو میں شلک کا حکم ہو پچا نوبت خانوں میں شادیانے بچے لگے مبارک سلامت کی صد ازین و آسمان سے پیدا ہوئی شعرہ فلک پر یہ مبارک باد ہے اب کس کے ملنے کی یہ ایسا کون بچتا و رہے جس کا بخت جاگاہ ہے۔ بادشاہ نے وزیر عظم سے ارشاد کیا جان عالم یہاں مسافرانہ وارد ہوا ہے تم اموات محل میں مستعد ہو ہم اس کا سامان سر انجام کریں زیر آداب بجا لایا خلعت فاخرہ ملا ہاتھی پاکی سے سیراز ہوا جان عالم کا یہ نقشہ تھا چہرہ بر بنائش سے سرخی باچھیں تانبا گوش کھلیں فرحت کے باعث بند قباوٹے مچاتے تھے مگر شرم کے باعث آپ سر ڈاٹھاتے تھے بادشاہ نے رمال بخومی پنڈت بھفدان جو جو ہیئت اوہ ہندو رنجوم میں طاق شہرہ آفاق تھے طلب کیے اور ساعت سعید کا سوال کیا کسی نے قرعہ پھینکا زرا پچھنچا شکلیں کھیں کسی نے پوچھتی کھولی کوئی حرف مفرد لکھ کر حساب کرنے لگا کوئی تمار بھیک دھن کمر کبتہ میں میکہ برکتہ متھن کرک سنگھ کنیان گنکر بچائے کرنے لگا کوئی مشتری ریخ شمس زہرہ عطار دفر زحل کا حال مع گردش بچ کہہ کے حل نور جو ز اسرطان آسد سنبھلے قوس عقرب جدی و لوحت میزان کی میزان دیکر شمار کرنے لگا کہا بعد مدت قمر اور مشتری کا بطر خلاف حل میں قرآن ہے اس ہفتہ کا دن رات سعد اکبر ہے اور باتفاق ایک روز مقرر کیا حضور سے بقدر علم و کمال خلعت انعام عطا ہوا اور بعد جلسہ شادی بامید دیگر واداد افزامید واریا القصہ بموجب احکام اختر شناسان بلند ہیں فلک سیر ماضی مستقبل کے حال دان باریک خیال و بختان صد نشین سند گشت ویر حکم روا یان خوش فال مانگھے کا جوڑا دلہن کے گھر سے چلا تا مزدور سے تافیل نشین زن و مرد فرد و باباس رنگین پھراج کی کشتیوں میں زعفرانی جوڑے سترے خوانوں میں پینڈیاں مقوی مریخ ذائقہ ٹپکتا خوان تک بسا اور دودھ کے واسطے اشرفیوں کے گیارہ توڑے طسلائی لچو کی جو اہر حرا از مرد نگار کٹور اٹھنا ملنے کا گنگناہ از عقد ثریا در کیتا بڑا بڑا انگلی ملتان کی مٹی میں بوڑے میں گلستاں کی مٹی بننا اور تیل بے میل جو عطر کشمیر پر خندہ زن ہو موطر داغ بچن ہو کٹر و نہیں عطر سہاگ ہمک پری ایجاد نصیر الدین حیدری ارگہ محمد شاہی فتنے کی بو چار زعفران کا تختہ کھلا

کو سونگ خوان سے خوان ملا نوبت نشان گھوڑوں پر شہنا نواز نقارچی جوان جوان کھپال اور
چند دلوں میں نمانی سواریاں انکے بناؤ کی تیاریاں کھاریاں پری جھم برق درخشاں کا عالم
قدم قدم اس مسابک وہ سب مابجھائے کے در دولت نوشاہ پر جو بس گئے شہر کے کو پیہ
و بازار بس گئے وہاں دھلانے یہاں دولہن نے مابجھے کے جوڑے پہنے منادی نے ندا کی
سفید پوش نظر آئے گا اپنے خون سے سرخ ہو گا یعنی گردن مارا جائے گا بادشاہ نے خود بلوچوں میں
زنگین زیب جسم کیا رنگ کھیلنے لگا تمام خلقت ہولی کی کیفیت بھولی شہر میں شہابہ رز غفلت
کے سرخ دزدانے بے گلیوں میں جمیر دگلال سے ٹپے ٹیکرے بے کوچہ ہر بازار کا زعفران
کشیر تھا ایک تنگ میں ڈوبا امیر و فقیر تھا بتا کید تمام خاص و عام کو حکم ہوا کہ آج سے چوتھی
تک سوائے اہل عرفہ اپنے امور ضروری موقوف کر اپنے گھروں میں ناچ دیکھو جشن کرو جو کچھ احتیاج
ہو سرکار سے لو اور ہر رئیس محلہ اور سردار قوم سے فرمایا جو جو تم سے متعلق ہو انکی فرد در دست کر
حضو میں گزارو انکے کھانے پینے کا سامان خواہ ہندو ہو یا مسلمان حضو سے ملیگا اور اراکین
کے داروغہ کو حکم ملا کہ جس کی جیسی لیاقت ہو یا جس کا جو شائق ہو بشرطیکہ اسکے لائق ہو برضاندی
طرفین ویسا طائفہ وہاں بھیج دو دو کا ندروں کو ارشاد ہوا دن رات دو کانیں کھلی رہیں قریب
قریب ناچ ہون کے کھانے کا صرف تقریبا پوری چلنے میں بھڑا ہندوؤں کو پوری پوری
مٹھائی اچھا سہلانوؤں کو پلاؤ قلیہ زردہ تو رسمہ ایک آبی دوسری شیرمال فرنی کا خانچہ تشری
کباب کی بہت آب و تاب کی شہر میں گلی گلی عیش و نشاط خوشی میں چھوٹے بڑے سب کسی
کو کسی سے عرض نہ مطلب پکا پکا کھانا دوکانوں پر بیٹھے ہر وقت ناچ دیکھنا سرکار کا نام
بغلیں بجانا بیت سے بہشت آنجا کہ آڑا سے نباشد پکے رابا کسے کاے نباشد پورے پہلے
یقین تیارخ روز شادی نامے بادشاہوں کو فرمان راجہ بابو کو صوبہ داروں کو شفقہ عالموں
کو پروانے جا چکے تھے دو چار منزل گرد و پیش سر راہ دو دو کوس کے فاصلے سے باورچی اور
حلوائی کھانا مٹھائی گرما گرم تیار کیے رہتے تھے کہ اس عرصے میں جو مسافر گزرتے یا طلبیدہ بادشاہ
آئے بھوکا نہ جائے اور مردہ شادی راہ چلتوں کو سنا شہر میں بھیج دیتے تھے کہ یہ جلسہ قابل
دید ہے غرض کہ دو منزل چار منزل بلکہ دس بیس دن کی راہ سے تماش میں بے فکرے

لکھنؤ والوں سے سیر دیکھنے کو آئے اور ساچن کا دن آیا اگر سب سامان بیان کر دین کہاں تا تمام رہ جائے
وہی مشے نونہ از خردائے پچاس ہزار چو گھڑے دو پہلے سہرے جو اہر نگار نقل اور سو سے
لبالب لاکھ خوان کچن و خوبی بسیار پر تکلف سب پچاس ہزار میں مصری کے کونے باقی میں
میوہ اور قند کے بھڑیاں مرصع کاری کی بڑی تیاری کی تقری دوہی کی شکی گلے میں پھلیاں
ناڑے سے بندھیں آرائش کے تحت بے حساب اس روش کے جن کے دیکھنے سے صنایع صارف
حقیقی کی یاد آئے گل بوڑے اس سچ دھج کا جو نقل کو اصل کر دکھائے آتش بازی کے ٹوکرے
قطار در قطار بے پایان سر و جھاڑ درخت میوہ دار ہزار در ہزار لایاں بہت ترک بڑا سامان
آرائش کے گلہ ستوں سے چمن رواں ساتھ تھا سردست یہ باغ ہاتھوں ہاتھ تھا اس انداز سے
ساچن گئی منہدی کی شب ہوئی وزیر درست تدبیر نے خوب تیاری کی نارول کی منہدی ہزار ہا
بو باس میں دلہن پن رنگین جس کی دید سے ہاتھ مثل پنجہ مرجان رشک عقیقین اور اصل خشاں
ہو جائے ایک بار لگائے نص ہو تمام عمر کف افسوس متا رہے نہ ہاتھ لگنے کا ایسا ملال ہو
جرطاد سینوں میں جتا شع سومی و کافوری اس پر روشن ملیدے کے خوانوں پر چون آرائش
و آتش بازی ہمراہ سب کے لب پر واہ واہ بہت چمک دیک سے منہدی لایا اور یہ رنگ ڈھنگ
حسن تدبیر سے دکھایا کہ تمام ہچیشوں میں سرخرو ہوا برات کی رات کا حال سنو دیوان خاص سے
دکھن کا مکان پانچ کوس تھا یہاں سے وہاں تک دونوں طرف بلوے کے جھاڑ آدمی کے قدم سے
دو چند سو سوہتی کے سر بلند پانچ چھ گز کے فاصلہ سے روشن اور دس گز جدا تقری طسلائی
پنجشا خاجلتا ان سے کچھ دور ہزاروں مزدور بٹھا ٹھروں پر روشنی کرتے جھاڑ رشک سرد
چراغاں چمکتے جا بجا ترپولے اور نوبت خانے بنے کتھک اتھک ان پر ناچتے نوبت بختی مرق
شامیانے تنے اسکے قریب دو دو یہ آتش بازی گڑی روشنی یہ روشن تھی کہ چیونٹی سوار
کو ہیئت مجموعی مفصل معلوم ہوتی تھی غرض کہ دولہا سوار ہوا شور و غل یکبار ہوا کسی نے
کہا ساری جلد لانا کوئی ٹپکہ شلہ سنبھال کر پکارا خدمت گار کو بلانا پلٹیں آگے بڑھیں ناچے
بچنے لگے کوس دو کو گر جنے لگے نوبت نشان ماہی مراتب جلوس کا سامان سواروں کے
رسالے دو دو یہ باگیں سنبھالے خود اپنے آگے آگے پیش قرار در ماہے دار پھر ہزار بارہ سو تخت

ردان تمام تمامی سے منہ ہا ان پر رندیاں جوان جوان شادی مبارک گائیں سچ دھج دکھا
 طبلے بھر بھڑاتیں بہت سے ساندنی سوار تیز رفتار خاص بردار خاص بان کندھوں کو دھلائے

تصویر ساری برات مع جلوس فیضانِ غیرہ



قریب برہمی والے بانداز جو بدارشن چوکی والے شہنائیاں پر تکلف سر نہالے ہزاروں غلام
 زمین کر سنہری رو پہلی انگٹھیاں ہاتھوں میں جھولی میں عنبر سارا عود عزتی بھرا دشت
 ہکتا گرد ہزار ہا پنجشاخا پھکتا سونے چاندی کی دستیاں روشن جلو میں چالیس بادشاہ پُرشوکت
 وجاہ پچھپے بارہ ہزار ہاتھیوں پر امیر وزیر ارکان سلطنت ترقی خواہ خواصی میں بنجھن آرا کا بھائی
 جان عالم کا سالابجائے شاہ بالا آہستہ آہستہ قدم قدم خوش و خرم چلے کوچہ بازار بولیں
 سے سطر تھا پھر خ گردال اس تماشہ کو بچشم انجم نگراں تھا دشت کا وحش و طیر حیراں بھتا پھر
 رات رہے دھن کے دروازے پر پونچے ماما اسیلیں دوڑیں پانی کا تشت ہاتھی کے پاؤں
 کے تلے پھینکا کسی نے اور کچھ ٹوٹا کیا دھلا اتر کر مجلس میں داخل ہوا بارہ سے طائفہ رنڈیوں کا
 سوائے بھانڈ بھگیتے بھر پئے زمانے کشمیری قوال ہیں کار بار بیہ سردیے کے حاضر تھا ناچ
 ہونے لگا قریب صبح قاضی طلب ہوا ساعت معین کئی سلطنت کے خراج پر مہربندھا طالب
 و مطلوب کو سلک ازدواج میں منسلک کیا مبارک سلامت کا غل مجا میر تونہ فلک شب
 کھنڈائی دیکھ اس کی سوزیوں بولا پتھجے یہ رات لے رشک ملو نور مبارک ہو پتھجے سب لطف ساتھ

تصویر بزم نکاح جان عالم کی اوسان محفل میں اسی مصحف کے



کھڑے ہو ایک سُر میں مبارک باد گانے لگے کئی لاکھ رُپیے بادشاہ نے عنایت کے دولہا زنا سے
 طلب ہوا وہاں رہیں ہوئے نگیں وہ عجب وقت تھا اُسی مصحفِ روبرو محبوبِ خواہ دو برس وہ
 اخلاص کھلا آئینہ ردنائی میں مزے لوٹا سلسلہ محبت مستحکم ہو رہا ڈومنیوں کا سٹھنیاں گانا
 دولہا دلہن کا شرانا کبھی ٹوٹے گانا اچھے بنے سلونے ہجویوں کا پوچھنا ٹوٹا لگانا دولہا کا
 ہنس کے کہنا عرصہ ہو کوئی دلہن کی جوتی دولہا کے شانے میں چھو اگئی کوئی اُسی کا کاجل پاہ ہوا
 لگا گئی ہمنوں کی چھیر چھپاڑ اُنکے جو بن کی بہار فقط ملل اور شبنم کے دو پٹوں کی آڑ جسم پر
 رہیں ہو چکیں تو نبات کی نوبت آئی عجب سیر نظر آئی اس طرح چنی کر دیکھی نہ سنی یہ حسن سے وہ
 جب پاؤں پر کی اٹھاتے اڑا یہ نہیں اور ہاں کا عجب غل پڑا جب یہ رہیں ہو چکیں ڈومنیوں نے
 پاہوں کی گائی سب کی چھاتی بھر آئی کھرام مچا جب دلہن سے رخصت ہونے لگی رُوحی کھونے
 لگی سواہی تیار ہو دروازے پر آئی دولہا نے سہرا سکر پیٹ دلہن کو گو دیں اٹھایا سب کا دل
 اندر آیا شور و غل بچایا دنیا کے کارخانے قابل دید ہیں بلکہ ہیں نہ شنید ہیں دی میں غم میں
 سلف سے تو ام ہے مگر نبات بجز ذات باری کسی کو نہیں مقدمات جہاں گنہ ران خواب کے نشان
 ہیں اُن کا حال کیا کہیں مولف سے اک وضع پر نہیں ہے زمانے کا طور گاہ یہ معلوم ہو گیا
 مجھے لیں دھار سے یہ غرض کہ دولہن کو کھپال میں سوار کیا بادشاہ نے ملک و سلطنت غراہ ہیز
 میں لکھ دیا رات رخصت ہوئی وہ اہتمام تجل سواری کا سامان ہر شخص خرم و خنداں ہیز کا
 بڑھنا لوگوں کا دولہا پر دعائیں پڑھنا نسیم سحر کا چلنا شمع کا جھلنا جھلنا کے چلنا شہنائیں بھرن
 بھاسا تیا لالت رام کلی کا پھونکنا نقیب اور چوہداروں کا کوئل کی طرح کوکنا نوبت کی کوکھ
 کا بھانجھ سے شور جھٹ پٹا وقت نور کا ترکا کر کیتوں کا سویل کر کا کچھ کچھ تاروں کی چنگ تاروں
 کی صدا دھونے کی گنگ چاند کے منہ پر سفیدی دلہن والیوں کی یاس و ناسیدی عطر کی ہیر
 لپک پھولوں کی ہنک سب کو نیند کا خمار کوئی پیادہ کوئی سوار فرش باسی ہار پھولوں سے رنگ
 صحن چن کہیں جھول کہیں شکن کسی جا پھیر دے اور بیڑوں کے پتے کھلے پڑے کہیں لوگ
 حیران و ششدر کھڑے مجلس کے فراق میں اہل محل کے اشتیاق میں شمع کی تڑاری اشک باری
 گن میں پردانوں کی بقراری خاکساری دولہا کے لوگوں کی خوش بشاش تیاری دلہن کے

گھر میں نالہ و زاری کوئی کہیں نیند کے جھونک میں پڑا کوئی یہ سامان چشمِ عبرت دیکھتا سب
میں کھڑا شمع فانوس میں گل گلگیر میں زیر انداز پر پردانوں کے پر فراش فراش اٹھانے کی
تدبیر میں بیٹھی ہوئی ہر ایک کی آواز کہیں سوز کہیں ساریہ وقت دیکھنے کے قابل ہوتا ہے
راہ چلتا بھی دیکھ کر دتا ہے اسکی لذت وہ جانے جس کی نظر سے یہ ہنگامہ گزرا ہو کسی کی
برات تو دیکھی ہو گو بیاہ نہ کیا ہو قصہ مخمر دلہا شگفتہ خاطر خنداں چہرے پر شباب کی چمک
عارض تاہاں سے حسن کی بہار عیاں ہاتھی پر سوار گردشاہ و شہر یار زرخ و سفید تار ہوتا
سر جوک ہو کے دیوان خاص میں داخل ہو اور میں یہاں کی بھیں ہونے لگیں بکرا ذبح
کیا انگوٹھے میں ہو لگا دیا پھر کھیر کھلائی رسومات سے فرصت پائی اب یہ منظر ہوئے کشم ہوا
وصل کا سر انجام ہو اس دن جانا عالم کا گھبرا نا گھڑی گھڑی گھڑی سے دن کی خبر سنا گونا دیکھنے
کی گون تھا ہوا اس پھر تا تھا کہ کہیں جلد رات ہو بے تکلفی کی ملاقات ہو کبھی کہتا تھا واہ شمت
کی خوبی پر بھر ہو گھڑی نہیں ڈوبی ہوش کہاں بجا تھا کمر پوچھتا تھا ابھی کیا بجا تھا ادھر
انجن آرا بھی جائیاں لیتی تھی تیکے پر سرد دھرتی تھی جب اور کچھ تدبیر نہ بن آتی تھی لوگوں کے
چونکائے کو ادنگ جاتی تھی غرض کہ خدا خدا کر کے وہ دن تمام ہوا نمود شام ہوئی عروس شب
نے مقننہ ہمتاب سے روپوشی کی مشاقوں کو فرصت ملی گر مجوشی کی لوگ آنکھ بجا کر بجا
کنائے ہوئے دد لھا دھن چھپر کھٹ میں ہلکار بیتابی کے مالے ہوئے شادی کا زور

تصویرِ جانا عالم اور انجن آرا کی معیلت



شباب کا عالم شقائق کا بیٹھنا باہم آنکھوں میں خار نیند کا دل میں اشتیاق دید کا عطر سہاگ
 اور رفتے کی خوشبو بٹنے اور تیل کی عجب سیل کی مہک ہر سو پھولوں سے پلنگ بسا اور تپک
 خود نشہ عشق سے باختہ ہو اس تمنائے دل پاس نہ کچھ دغدغہ نہ دسو اس ہنگامہ صحبت
 طرین سے گرم اور ہر شوق اور ہر شرم ایک طرف دلولہ اگر مجبوشی ایک سمت جیسے ہنہ پر ہنہ
 بیان کرنا گذشتہ حال کا خیال لوگوں کی دیکھ بھال کا یہ معمول ہے اس دزد ہنشین از ارباب
 تاکتی جھانکتی ہیں یکن ان ڈروں پر چپ نہ رہے آہستہ آہستہ دونوں نے ڈکھڑے کے
 جان عالم نے طوطے سے ذکر سن کر در بدر خراب خستہ ہو کر آنا طوطے کا بیٹھ رہنا وزیرانے کا
 صدمہ فراق سنا پھر طلسم میں پھنس جانا جادو گر کی کاستا نابعد اسکے نقش سلیمانی لینا دہا
 سے چل دینا بکشادہ پیشانی و خوش بیانی بیان کیا مگر ملکہ ہنر نگار کی ملاقات جگت رنگی
 کے حرف و حکایات اسکی طبیعت کا آجانا اپنا بے اعتنائی سے چلے آنا کچھ شرابا کر بات کے مطلب کو
 چبا چبا کر کما یہ اکثر ہوتا ہے کہ معشوق کے در بدر جو اس پر کبھی کوئی عاشق ہوا ہے اس کا
 ذکر کرتا ہے سخی بگھارتا ہے کچھ جھوٹ اپنی طرف سے جو رتا ہے دل کے پھپھوے توڑتا ہے
 اسکی شرح گو طول طلب ہے پر عاشق مزاجوں پر منکشف سب ہے انجن آرانے جادو گر کی کے
 قصہ پر تاسف کیا ملکہ کے مذکور پر بناوٹ سے ہنس دیا پھر روکھی صورت بنائی ناک
 سیٹی تیوری چڑھائی مگر چلے آنے کے سہارے پر مسکرائی اپنا بھی اشتیاق لیے دیئے اورد
 ملاقات محنت و مشقت کی قد دانی سے جادو گر کی لڑائی کی جانفشانی سے بیان کیا پھر
 دونوں میا خستہ ہو شرم و حیا کو کھو ہم آغوش ہوئے رنج در کنار غم در در ہما جرت فراموش
 ہوئے۔ مولف سے یہ ہلکاری جانان سے تازہ لطف اٹھا پگلے سے مل گئے سب رنج در کنار ہوا
 سینے سے سینہ لب سے لب ہاتھ پاؤں بلکہ جتنے اعضائے جسم ہیں سب وصل تھے مثل ہے
 ایک جان دو قالب ہ ایک جان ایک ہی قالب غالب غالب کہ ہو گئے استادہ ایام وصل میں
 لپٹے ہیں جیسے اس سے پیوں وصل کے بھی کاغذ چسپاں ہم نہ ہوں گے خواہش کو اضطراب
 حیا مانع کار شرم بر سر تنگوار دونوں کے دم چڑھ گئے تھے جنگ زرگری کا دوز و زریاں کرے
 تھے شاہزادی موقع پر ہاتھ نہ لگانے دیتی تھی جب بے بس ہو جاتی تھی تو چٹکیاں لیتی تھی گاہ

کہتی تھی اے صاحبِ تناکوئی گھبراتا ہے دیکھو تو کون آتا ہے کبھی خود اٹھ کر دیکھتی بھالتی تھی کوئی دم یوں ڈالتی تھی آخر کار غنچہ اسرستہ تنائے دراز بجرکت نسیم وصل شگفتہ و خنداں ہوا درنا سفتہ درج شہریاری رشک عقیقین غیرت وہ لعل بدخشاں ہوا بقول فردوسی سہ چنان بدو آورد آورد و بردہ کہ دایہ ز حسرت پس پردہ مردہ رشک و حسرت سے جگر صدف چاک ہوا دشمن کینخت در پردہ ہلاک ہوا تقاضائے سن اٹھڑ پنے کے دن اسوقت دونوں گھبرائے اور وہ کیفیت سب بھولی جب اس شب میں چادر پلنگ پر شفق صبح پھولی غرض کہ مشرما کر استراحت فرمائی دل بیتاب نے تسکین پائی ہنوز پلنگ نہ چھپکی تھی نمود سحر ہوئی تمامی شب کی خبر سوئی دم صبح ایک سرخ رو سر زویدہ موحام میں داخل ہوئے جو جو محرم داز شریک سوز و گداز تھیں انھوں نے رات کی باتوں سے ترمز و کنایہ میں دیئے سب سے تھمتہ مارا جب درو بخیری اور شیشے میں بتول آیا شرمناک سر جھکایا غمزہ و ناز ہر انداز میں ہانہا دھو خاصہ نوش فرمایا جاننا عالم بادشاہ کے حضور میں آیا خلعت فتح پایا اسورات سلطنت بہ شورو شاہزادہ ہونے لگے بعد رسم چو تھی چالے کے لب دریا ایک باغ بہت پر تکلف کا نشاط افزا نام بادشاہ نے رہنے کو عنایت کیا اگر اس باغ کی تعریف رقم کر دں شاخ زنبق و زگس کی ٹہنی کو لاکھ بار قلم کروں لا خضر کی حیات رضوان کی ثبات درکار نہیں ناتمام رہے لکھنا بیکار ہے سو ہمار خزاں جاے بہار آئے ایک پٹری کی روش صفا تحریر نہ ہو سکے خامہ مانی پھسل جاے رشک گلزار جہاں ایک تختہ فردوس سا کئی کوس کا باغ بے پایاں برگ بار اسکے جو رخزاں سے آزاد بالکل نہ بیل پرستم باغیاں نہ خوف صیاد عجائب و غرائب چھپے نئے رنگ دھنگ کے ترانے یا دجنے دنیا کے میوے ہیں تروتازہ ہمیشہ تیار سرسبز تپتے خوش رنگ پھول پھل مزیدار گل تکلیف خار سے بری جہان کی منت ہر تختہ میں بھری روش کی پٹریوں نہندی کی ٹیٹاں کتری ہوئی برابر چمن میں وہ درخت پھلے پھولے جسے دیکھ کر انسان کی عقل بھولے پھولوں کی بوئے خوش سے دل دماغ طاق پائے جو پھل نظر سے گڈے بار خاطر نہ ہو ذائقہ زبان پر مٹھ میں پانی بھر اے نہیر ہزار در ہزار پر از آتش اگر چند پرند خوبصورت قطعہ دار باغبانیاں پری زاد حوٰدش کس نہ لقا لیے جو ہر نگار ہاتھوں میں ہر ایک آفت کی پرکار دلربا مہر یا کنوین بختہ پھر نخی دسی کلا بتو کی ڈول وہ کہ عقل دیکھ کر ڈالواں ڈول جو چہرے پر عزت بر سے

بیل کے بدلے نیل گائے کی جوڑیاں آہو جٹکے رو برو چکارہ باغبانیاں سپارہ زربفت کے
 لنگے قیمت کے ہنگے شبنم کے نفیس دوپٹے مغزق مصلح کی کرتی انگیا داؤں میں طلائی چھڑے
 کان کی لویں میرے کی بجلی برق دم سب کی آنکھ جس پر پڑے ڈول کو سنبھال پٹا خیال گائی
 کوئی شہر جتہ یا ہندی کا دوا اسیں ملائی چھیڑ چھاڑ میں چٹکی لے کے اچھل جاتی ایسے بارغ
 پربہار میں جانا عالم اور سخن آرا ہاتھ میں ہاتھ پریوں کا اکھاڑ اساتھ دین و دنیا فراموش ہر دم
 نوشا نوش باعیش و نشاط اوقات بسر کرنے لگا جہاں کا ساز و سامان ہر دم میتا شرب کباب
 چنگ و رباب کا جلسہ خدمت گذارین پری پیکر ماہ طلعت سب کام کو حاضر جیسے کھینچا
 شام عشرت سحر کرنے لگا خیال اپنے شہر و دیار کا نہ خوف گردش روزگار کا نہ کچھ دھیان
 اُس جگر افکار کشتہ انتظار ملک مہر نگار کا

پھر مذکور اُس مجھ کو کشتہ فراق خستہ آتش اشتیاق کا وہ کون خستہ و محزون
 جگر رشتہ دل خون ملک مہر نگار شہزادے کے آنکی امید اور حکایات ضرب المثل

کہ ہر ہے تولے ساقی بے خبر پند کی لطف سے غمزدون پر نظریہ ہو احال شادی کا سب اختتام
 مگر غم کا قصہ ہے وہ ناتمام پتہ پش سے تڑپ سے تو کرے ہم کہ لکھتا ہوں پھر داستان الم
 خوشی سے مجھے رنج مرغوب ہے پیہ مونس ہی ہمد بہت خوش ہے یہی ساتھ دیتا شب روز ہے
 یہ غم عاشقوں کا غم اندویش ہے نالہ نوازان بزم ماتم و تفتہ جگر ان کلیہ غم حاکمان حکایت
 اندوہ و ملال و نثاران دل خون آشفہ حال لکھتے ہیں کہ اُس بے سرو سامان کشتہ ہجران
 دور از دلدار و ہمقرین غم و نادیدہ شادی جملہ نشین ماتم دلریش سینہ تھکا یعنی ملک مہر نگار کا
 فرقت میں یہ حال ہوا اساتدہ یاب تک کہ اٹھانے کا وقت اپنے قریب آیا اس پر مے بالیں
 تم اٹھ کے آ بیٹھے میں نام ترالے دنات جو چلاؤں آدستے ہوے ہرے کیونکر
 اگل بیٹھے جو کوئی گستاخیر ہے ملک گھٹی جاتی ہو کیوں اتنا رنج و غم اٹھاتی ہو تو کیستی مصلحت
 یہ غم کھاتی ہوں لیکن مری نیت نہیں بھرتی کہ غم ہے مرے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی بول
 یہ نہ بچھو کچھ مری حالت کہ اس دل کے گلنے سے پریشان سینہ سوزان مفضل سر در گریباں ہوں

ایسی باتیں در د آئند حشت انگیز کرتی کہ سُننے والوں کی پھیپھڑیاں پھٹتی وہ کہتیں مگر نظر بند رکھو
 حسن سے اُسے فضل کرتے نہیں لگتی بار بار نہ ہو اُس سے مایوس امیدار نہ سوز سے پھر بہاؤ آتی ہے
 تجھ میں اے گلستانِ غم نہ کھاؤ وہ چلی آتی ہے فوجِ عندلیباں غم نہ کھاؤ گو کہ شبِ آفر ہوئی
 اے شمعِ تُو زاری نہ کر نہ پھر وہی محفل وہی تیرا شبستان غم نہ کھاؤ وہ نہ کر یہ کہتی کہ میں چور غ
 سحری ہوں یقین ہے کہ تا صبح جھلکے بزمِ جہاں سے سفری ہوں بختِ رسہ پس از انکہ من غلام
 بچہ کار خواہی آمد نہ مؤلف سے ہماری جان کے جانے میں جب عرصہ رہا تھوڑا تب اُس سے کہے
 دل میں آیا دھیان سے کہ پاس آنے کا یہ آج تک اُس غفلت شعار فراموش کاری کی کچھ خبر نہ آئی
 ہم نے غمِ جدائی میں جان گنوائی مؤلف سے تپِ جدائی سے طرحِ ابنزار ہوں میں باہل کے
 منہ سے بھی غالب ہے شرمسار ہوں میں کیا ہے رنجِ جدائی نے ایسا کا امیدہ نظر میں خلق
 کی رشک خطِ غبار ہوں میں جو تو وہ گل ہے کہ عالم کے دل میں ہے تری جاؤ تو سب کی
 آنکھ میں کھٹکا کیا وہ خار ہوں میں قرار می بردار قلن آہِ داری مایہ سحر رنج میں کس کے
 یہ بقرار ہوں میں یہ معمول تھا جب چار گھڑی دن رہتا سوار ہو کر ان درختوں میں جہاں
 جانِ عالم سے ملاقات ہوتی تھی جاتی اور جو جو شریکِ رنج و راحت تھیں اُن سے مخاطب ہو کر
 یہ کہتی اہلی شیرازی سے خوش آنکھ تو باز آئی دمن پائے تو بوسم در سجدہ فہم خاک قدم ہائے
 تو بوسم ہر جا کہ تو رونے لگے غصے جائے گرنے لگے آنجا روم دگر یہ کناں جائے تو بوسم روئے تو
 تصورِ کم لالہ و گل را در حسرتِ خسار دل آرائے تو بوسم ہر جا کہ غزالیست چوں محبوں سرد
 چشمش در آرزوے نرگس شہلائے تو بوسم من اہلی درویش تو آن شاہ
 بنانی دستیکِ بوسم تمنائے تو بوسم اور کبھی صبح سے پھرتے پھرتے قریشام بادلِ ناکام
 اسی جنگل میں پھر آتی یہ غزل زبان پر لائی ہجرات سے بہ شکلِ مہر ہی گردش ہے ہم کو سائے دن
 جو تم پھر آؤ تو پیارے پھر ہیں ہمارے دن بہ وصل کیونکہ بدل ہوں ہجر کے ایام مگر
 خدا ہی یہ بگڑے ہوئے ستوارے دن رہے تھا جب کہ ہم آغوشِ مجھ سے وہ پیارا
 عجب مزے کی تھیں اتنی عجب تھے پیارے دن نہیں ہے تیرے مریضیاں ہجر کا چہارہ
 اب اپنی زبست کے بھرتے ہیں یہ بچائے دن کب اُس سے ہوگی ملاقات میں یہ پوچھوں

ہوں : ذرا تو دیکھ بخومی مرے ستارے دن : لگایا رنگ جو انی میں کیوں میں جرات : ابھی تو
 کھیں تماشے کے تھے تھارے دن : رات کو بجال بقرار وہ سوگوار ناچار گھر آتی تمام شب کے کراہ
 کر سب کو جگاتی اور یہ سناتی : استادہ حرام نیند کی اقرار و وصل جاناں نے : اسی کوئی کسی کا
 امیدوار نہ ہو : وہ رات جسے شب فرقت کہتے ہیں بے چینی سے پہاڑ ہو جاتی تو وہ غم کی ماری
 سخت گھراتی یہ لب پر لاتی : استادہ جیسا شب عشرت کو فلک تو نے گھٹایا : کی جلد نہ فرقت کی
 شکر سحر ایسی : ہے آج نہ صدائے مرغ سحر آئی نہ مؤذن نے ندائے اللہ اکبر سنائی نہ
 خواب غفلت سے پاساں کجخت چونکا اور نیند کی جھونک میں گھر ٹیلی بھی گھر کا بجانا بھول گیا
 جرات سے تھے شب وصل میں سب جان کے کھانے والے : آج کیا مر گئے گھڑیاں بجانے والے
 شب کو نالہ تھا دن کو زار می تھی دن رات اس پر سخت بھاری تھی لوگ کہتے تھے ملکہ اللہ کو
 یاد کر دکھی تو دل شاد کر دشتانی مطلق تھارے مرض مفارقت کو بھت وصل بدل کرے
 اب دزد وصال عنایت زد بکمال سے قریب ہے تو اس وقت بہ حسرت یہ کہتی : مولف
 سے شب وصل جو قسمت میں ہے تو ہوئے گی : دعا کر دشب فرقت تو یہ سحر ہوئے : مریض
 ہجر کو صحت سے اب تو کام نہیں : اگرچہ صبح کو یہ بچ گیا تو شام نہیں : رکھو دیا نہ رکھو مریم آپ
 ہم سمجھے : ہمارے زخم جلدانی کو التیام نہیں : کیا جو وعدہ وصل سے دن پہاڑ ہوا : یہ دیکھو مری
 شامت کہ ہوتی شام نہیں : وہی اٹھائے مجھے جس نے مجھ کو قتل کیا : کہ بہتر اس سے مرے خوں کا
 انتقام نہیں : اٹھایا داغ گل فوس تم نے دل پر سرور : میں تم سے کتا تھا گلش کو کچھ
 قیام نہیں : استادہ آخر شب وصل کی جا پیش کی وہی : ہر دن تھارے فلک مجھے جس
 کا خیال : معاملات عشق دیکھے وہاں شہزادے کو غم سے فراغ کیفیت باغ گلزار بگل میں
 راحت و آرام یہاں ملکہ آتش فراق سے بادل پر داغ خار غم جگر میں گرفتار : رخ و آلام لیکن درد
 دل بقرار نالہ جگر انگار را ایگاں نہیں جاتا جب تروپ بیل کے دل میں زیادہ ہوتی ہے موسم
 گل آتے اسی طرح سوز دل عاشق جو حد سے فزوں ہو معشوق رحم کھاتا ہے بھولا ہوا یا د آئے
 و گرنہ ہجر میں پھر ہک کر مر جائے مطلوب کو نفس پر لا کر کے اسکی بھی جان گنوا تا ہے حضرت عشق
 دشمن جان عاشق و معشوق ہیں انکے حال کیا کہیں چنانچہ نقل ضرب المثل ہے اور حقیقت

میں صہل ہے بغور سنکر تامل کرو

نقل سوداگر کی بیٹی کی انگریز کا آنا فریفتہ ہو جانا آخر میں جان دینا دونوں کا

کلمتہ میں ایک سوداگر تھا عالیشان متاع ہر دیار تحفہ بھوار جوارد و کائیں فراواں اس کی بیٹی تھی حسین ہر طلعت ماہ جیس میں تن کا فرزند غارت گردن غرضکہ اور تو اسباب سب طرح کا دکھان میں تھا مگر گھڑیں وہ زور و رقم طرفہ ٹوم تھی فرنگ سے ہند تک اس کے حسن کا چرچا تھا روم سے شام تک اور یہی سے سورت تک اسکی صورت کی دھوم تھی۔ اُستاد ہے رخنہ ساز ایمان وہ زادہ فرنگی : اسلام اب کہاں ہے عارضی فراشن ہے : ہزاروں انگریز بریز بریز کرتے اسپر شیفتہ اور بیتاب تھے لاکھوں مسلمان سرگرداں خستہ و خراب تھے جبہ اکھانیکو سوار ہو کر آتی تھی دوویہ خلقت کی جان اسکی ہوا خواہی میں برباد جاتی تھی گبر و ترسا اس کا کلمہ پڑھتے تھے ہو و نصدا اُس کا دم بھرتے تھے مسلمان دل و جان نذر کرتے تھے یولف ہے اس لعبت فرنگ کو دکھلا کے قاش دل کتا ہوں چکھو یہ دل بریاں کا توں ہے : اتفاق زمانہ کوئی انگریز لندن سے تازہ وارد ہوا جلیل القدر دیشان خوبصورت نوجوان سوز عشق سودا خیز سر میں سوز دل مزاج بے شربے قرازی آبِ گل میں میر سے تھا طرصدار آپ بھی لیکن : رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن : قصار زادہ آفت کا مارا کچھ اسباب لینے اسکی کوکھی میں آیا اور اس غارت گردین دایمان ہر گبر و مسلمان سے دو چار ہوا عشق گلے کا ہار ہوا دیکھتے ہی متاع عقل اساس ہوش و حواس گڑھے سے کھو بیٹھا دل سے ہاتھ دھو جان کوڑ بیٹھا اسباب خریدنے گیا تھا سودا مول لیا اس نے مشتری سمجھ میزان محبت میں تول لیا ہاتھ پاؤں نے مست دل نے ہمت ہاری دن دھاڑے لٹ گیا عشق کا بیو پاری جب اور کچھ تدریس بن نہ آئی خرید فروخت کے جیلے میں آمد و رفت بڑھائی پھر تو یہ حال ہوا۔ جرات ہے دن میں سو بار اب ہم انکے گھر جانے لگے : ہمت چھپانے وہ لگے ہم اپنے مرجانے لگے : سلف سے عشق آج تک چھپا نہیں مشہور ہے اس مقدمہ میں انسان مجبور ہے میر عشق بے پردہ جب فساد ہوا مضطرب کتھڑائے خانہ ہوا : جب یہ مفضل سوداگر کے گوش زد ہوا بپاس نام و نشان خوفِ قلت و رسوائی از حد ہوا پہلے دونوں کو نصیحت دینا کیا پھر سلسلہ آمد و رفت قطع کیا دیکھا بھال کا رخنہ بند کیا ادھر شعلہ عشق نے بھر ٹک کر صاحب کو سلامت نہ رکھا تاب و

تصویرِ دختر سو اگر اور عاشق ہونا پسرا نگریز کا اس کے مع اسباب و کان



تو ان صبر و تحمل کو ہر دم خشک کی طرح جلا صبر کا قافلہ ٹوٹ گیا۔ میرے بستر خاک پر گر کر اپنے ارد گرد کا گھر
 ہوا دل بیمار بہ خاطر انگار خار خار ہوئی، چنانچہ تناکش نگار ہوئی، دل نہ سمجھا اور اضطراب کیا
 شوق نے کام کو خراب کیا، رفتہ رفتہ شرم مجھے نالے پہ لگے اڑنے جگر کے پر کا لے، یہ
 یہاں تک تب ہما جرت اور درد مفارقت سے حال درہم برہم ہوا کہ صاحب بہادر شکست
 فاش اٹھا کر صاحب فراش ہوئے دل و جگر سینہ میں پاش پاش ہوئے حس و حرکت کی
 طاقت نہ رہی لینے کے دینے پڑ گئے۔ استاد، مرض یہ پھیل پڑا ہے تپ جدائی سے، کہ پیٹھ
 لگ گئی یاروں کی چار پائی سے، جو جو اسکے دوست دی محبت قلبی تھے نصیحت و پند و قید
 بند کرنے لگے عورتوں کی بے وفائی، بتوں کی شگدلی معشوقوں کی کج ادائی، بہت شرح سمجھائی
 سو دمنہ ہوئی خاطر میں نہ آئی، ایک دستار اس کا غنوار تھا کہنے لگا کیوں جو یائے مرگ
 ہو ابے ظالم کیا کرتا ہے اس کا انجام ذلت ہے حاصل اس کا خفت ہے یہ خیال محال
 اپنے دل سے نکال نہ رہا، زندگی سفینہ، نوجوانی دانستہ و رطہ ہلاکت میں نہ ڈال اپنے
 کس کو پر نظر کر بند دل خود رفتہ کو سمجھاں تو نے پیر محبت کی حکایت نہیں سنی کہ اس پر
 کیا گزری آخر کار کیسی خفت ہوئی اس نے کہا کیونکر

حکایت پیر محبت بیٹے کا پیدا ہونا سفر کی کیفیت جہاز کی تباہی

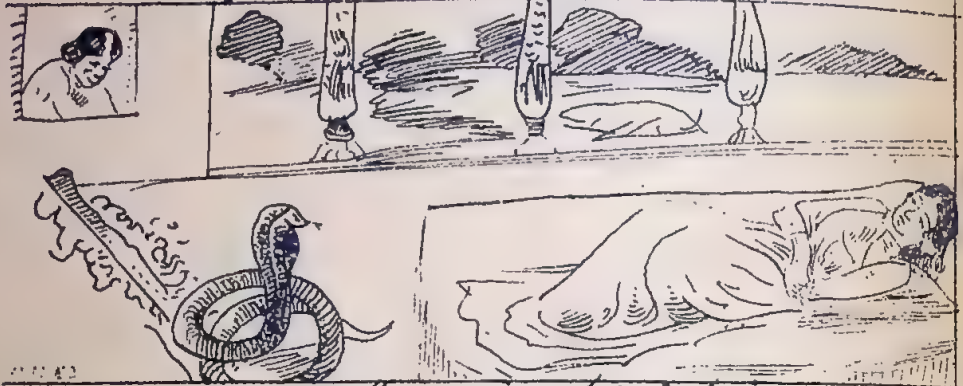
اشترادی کا ملنا پھر مفارقت محبٹن کا ساتھ جانا

وہ بولا اسی شہر میں ایک شخص تھا محبٹن نام نہایت اہل دول مردہ حال صاحب علم و فضل
 جامع ہر کمال طبیعت رسا اور ادیب بے بدل سخن سخن لطیفہ گو بر محل کمالات میں یگانہ روزگار
 تجارت میں نامور ہر دیار سو سو جہاز ایک بار تجارت کو جاتا تھا نصیب یسا تھا مٹی چھوڑنا تھا اتنا
 تھا کسی طرح کا خواہش مند بجز فرزند ارجمند نہ تھا شب روز اسی کا خیال تھا مدام فرحت میں ڈال
 تھا خوش قسمتی کی دعا جلد قبول ہوتی ہے تمناؤں دل حصول ہوتی ہے پچھتر برس کے سن میں اللہ
 نے بیٹا عنایت کیا حسب لخواہ صولت میں غیرت ماہ بہت شاداں سرگرم پرورش تھا جب
 بارہ برس کا ہوا بسبب طبع رسا و تعلیم استادان باذکاب جمیع علوم اور فنون میں کامل ہوا درس
 دینے لگا مطلب کرنے لگا چودھویں سال باپ سے سفر کی اجازت چاہی کہ تجارت میں
 کوئی دقیقہ باقی نہ رہ جائے محبٹن نے کہا اپنا بھی یہی قصد تھا مگر چندے تو قف شرط ہے
 اُس نے عرض کی کہ حضور عمر طبعی کو پونچھ من ہیں فدوی کے سیاحت کے دن ہیں چاہتا
 ہوں آپ کے بقید حیات سفر کو جاؤں جو مدت طبع دکھاؤں آخر محبٹن نے دس بارہ جہاز پر از
 متاع و مال بندہ میں رفیق قدیم دیانت دار امانت شعار ہمراہ کر رخصت کیا جہاز ایک سمت
 روانہ ہوئے دو مہینہ کے بعد ہولے جولوگردوں سے جہاز تباہ ہو گئے محبٹن کے بیٹے کا
 بھی جہاز ڈوبایا ران ہمراہی عالم بقا کو راہی ہوئے یہ ایک تختہ پر ڈوبا اُچھلتا بہہ چلا حیات
 مستعار باقی تھی ساتویں دن تختہ کنائے پر لگا اُس کو غش سے جو افادہ ہوا تختے سے اُترا
 اور گھاس کی رسی بنا وہ تختہ پتھر سے اٹکا دیا پھر آپ تلاش آبِ دانہ روانہ ہوا چند قدم بڑھا
 تھا کہ شہر نمودار ہوا آہستہ آہستہ ٹھٹھا اٹھا شہر میں داخل ہوا وہاں عجیب سا سختہ باجرانظر آیا
 دوکان ہر ایک کھلی اشرفی روپیہ کا ڈھیر اسباب سب طرح کا موجود مگر آدمی کا پستہ مفقود
 اس قرینہ سے معلوم ہوا کہ عرصہ سے یہ بازار جنس بشر سے خالی ہے شہر کا وارث ہے
 نہ والی ہے پھر تا پھر اتنا قلعہ میں آیا دیکھا باغ سرسبز پر میوہ بیج میں بگلہ زربفت کے نفیس
 پرے پرے پردہ اٹھا بگلے میں آیا پلنگ جو اہر نگار گسترہ اس پر کوئی پر شکل مردہ دوپٹے
 تانے نہ کوئی پائنتی نہ سر ہاتے پڑا ہے اُس نے دوپٹے سر کا یا عورت نے چونک کر مڑاٹھایا

اسکی صورت دیکھ کر کہا کہ اے عزیز اپنی جوانی پر رحم کر یہ مکان نہیں سیل فناء ہے تو نا آستانہ ہے اسے
درگزر و گزرافت کا بتلا ہو گا خدا جانے ایک دم میں کیا ہو گا اس نے کہا کہ ایسا باجر اکیلا نہیں
تو کر عورت نے کہا تو اپنے پہلے آنے کا حال سنا کیونکر آچھنسا اُس نے کہا سات دن سے بھوکا
پیا سا ہوں جو کچھ کھاؤں داستان پریشاں سناؤں عورت بولی مدت کے بعد کھانے کا نام تیرے منہ
سے ناسبے سو کھانا یہاں کہاں بجز رقم کھانے اور پانی سوا اشک بہانے کے آنسو پیئے کا نام ہے
اس سے نہیں چیتی ہوں اور کھانے کی قسم سے قسم تک نہیں کھاتی متیر ہوں کیونکر جیتی ہوں مگر
تمہاری میں اس خوف کھانے کے روز دن بھرتی ہوں ہر شب کہ شباؤں گویں گو رہے جان کنی
رہتی ہے سخت جانی کی بدلت نہیں مرتی ہوں بجز اُس سے یہ غلط کہتے ہیں بے آبے خورش
جیتے ہیں بدخت دل کھاتے ہیں اور خون جگر پیتے ہیں بجا تو اس باغ میں جا اور جس میوے پر
رعبت ہو کھا مجسٹن کے بیٹے نے جا کے میوہ کھایا نہر سے پانی پیا گو نہ رنج فائدہ کشی سے انا
ہوا پھر عورت کے پاس آ کے حسبِ نسب اپنا اور باعثِ سفر اور بھاری کی تیا ہی مفصل سرگشت
سنائی پھر اس کا باجو پوچھا وہ بولی اے شخص اس شہر بے چراغ کی میں شہزادی ہوں باپ میرا
والی ملک تھا مجھ کو سوائے سیر و شکار کے کسی امر سے سفر کا نہ تھا ایک دُلب دربار
مہر و تماشہ بھیجی تھی دفعۃً ایک سانپ نمودار ہوا اور میری طرف بڑھا میں نے تیرا راز معلوم نہیں
لگایا تھا کر گیا پھر جو دیکھا تو اثر دہائے ہیبتِ شکل عجیب جھپٹا آتے ہیں تو گھوڑے پر چڑھ کر
بھاگی جو جو ہمراہ رکاب تھے وہ طعمہٴ دین مار خو خوار ہوئے کہاں تک بیان کر دوں ساکنانِ شہر
مع بادشاہ انسان سے تا حیوان کوئی نہ بچا فقط میں سخت جان باقی ہوں اور یہ صحبت ہے کہ
قریب شام وہ مار خون آشام آکر اس ننگلے کے نیچے بیٹھتا ہے دو گھڑی بعد غائب ہو جاتا ہے
مجھ پر جب بھوک پیاس کا غلبہ ہوتا ہے اسی باغ میں میوہ کھا پانی پیتی ہوں اس خرابی سے جیتی
ہوں کوئی غنوار بجز ذات پروردگار نہ تھا آج تجھے دیکھا خوفِ خدا آیا مطلع کر دیا پس مجسٹن
نے کہا خاطر پریشان جمع رکھ اگر فضلِ آبی شریکِ حال ہے تو اس آفت سے جلد نجات ہو جائیگی
یہ کہہ کر جہاں سانپ کے بیٹھے کا نشان تھا وہاں گڑھا کھود کر قلعے سے بارود لاکر اسیں بھاپانی
اور دو دو تک نقب سی بنائی پھر گھاس ہری اُس پر جانی شہزادی نے کہا اے ہاتھی ہو گا یا نہر نقب

پوشیدہ ہو کر بیٹھ رہا کہ دفعۃً وہ انھی پر زہر خدا کا قہر آیا اور اپنی جگہ پر اس بزرگم نے فرش

تصویر مجسٹن کے بیٹے کی مع عورت مکان نقب و سانپ



زمر دین پایا بہت خوش ہو کر بیٹھایا تو تاک میں بھا پتھر سے آگ نکال اس نقب میں ڈال دی فو! ایک دھماکا پیدا ہوا وہ ٹکڑا زمین کا مع سانپ آسمان پر پھونچا دونوں نے شکر کا سجدہ بڑگاہہ دفع البلیات کیا باہم بے اندیشہ دغم رہنے لگے سات برس تک دونوں ساتھ رہے اس عرصہ میں و لڑکے بھی پیدا ہوئے ایک دن بچہ تنہائی کی شہزادی نے شکایت کی کہ اکیلے طبیعت نہیں لگتی۔ صاحب سے بہار عمر ملاقات دوستدار انتہا چہ خطا بردھن از عمر جاوید تنہا کوئی ترکیب ایسی نکالو کہ پھر یہ شہر آباد ہو خاطر غلگین شاد ہو مدہ بولا کہ اگر دطن جادو! مجسٹن کو یہاں لاؤں تو یہ بستی بے عورت لے کہا ایسی میں کیونکر بسر کروں گی میں بھی ساتھ چلوں گی آخرش ایک ایک لڑکا دونوں گود میں لیکر چل نکلے قضا رواں پہونچے جہاں تختہ بندھا تھا ذہن میں آیا اسی پر سوار ہو کھول دو کہیں تو جان نکلو گے یہ سوچ کر دونوں سوار ہوئے وہ تختہ کھولنے لگا شہزادی بولی مال و اسباب تو اس قدر ہے کہ بیان قاصر ہے مگر ایک ٹریل اکیر سے بھر ہے دولت لانا تھا ہے جو تو اجازت لے تو اسے لے آؤں۔ مصرعہ بڑ ز دمع دیدہ ہوشمند پہ مجسٹن کے بیٹے نے کہا اچھا وہ تختہ کچھ کھلا بندھایا ہونی رہا شہزادی لڑکائی اتری اُسکے اترتے ہی ایسی تند ہوا چلی کہ رسی تکان سے ٹوٹ گئی تختہ بہ چلا ہر چند اس نے ہاتھ پاؤں مائے وہ ساحل مطلب سے کنائے ہوا کنارے پر شہزادی بجال خرابہ دریا میں وہ بادل کباب بہ نکلا دل سے کہتا تھا دیکھیے مرضی نا خدا لے کشتی بادبان شکستہ

کیا ہے پھر جھونکا ہوئے قوم عاد کا ہے اس سوچ میں تھا کہ ایک جہاز نمودار ہوا اہل جہاز نے
 تختہ پر کوئی جوان گود میں لڑکانہ دان لئے بہا جاتا ہے رحم کھایا سونے کی دوڑا جہاز پر
 اتفاق زمانہ مالک جہاز محسن کا دوست دمساز تھا اس کو بچا نا بہت تعظیم و تکریم سے
 پیش آیا برس و زین جہاز کلکتے میں داخل ہوا جہاز کا حاکم محسن کی ملاقات کو آیا پھر بیٹے
 کو باپ سے ملایا یہاں جس دن سے جہاز کی تباہی محسن نے سُن پائی تھی عزیز لہجہ غم تھا بار
 بیٹے کو دیکھ کر سجدہ بدگاہ باری کیا پوتا گھاتے میں ملا اور کلکات شکر یہ اس سے کرنے لگا اس نے
 کہا بندہ پر درخیر ہے دنیا اسی کا نام ہے جس کا کام جس سے نکلے وہ فخر و سعادت سمجھو بچہ
 روز محسن نے بیٹے سے روئے داد سفر پوچھی اس نے ابتدا سے انتہا تک سرگذشت سب بیان کی
 یہ سن کر سمجھا مشکل پہ پہ پڑا مگر سہل سایہ جو ابے یا آخر باوقیع خیریت اسی میں تھی جو ہوا مصر بر سرِ فرزند
 آدم ہرچہ امید بگذرد بیٹے نے کہا مناسب یہ ہے کہ اب جلد چلے ایسا ملک مالا مال یہ دولت
 لازوال ہاتھ سے نہ دیکھے محسن نے کہا خیر ہے یہ بھی ایک فسانہ تھا جو میں نے سنا خواب
 تھا جو تو نے دیکھا۔ لا اعلم ایام وصال و صحبت یم تنان: در عالم خواب احتلام شد رفت
 اُس نے کہا آپ سا عقل مند ایسا کلمہ فرمائے تو نہایت بعید ہے دنیا میں تین معرکے ہیں روزین
 زن یہ سب سامان جمع ہیں اگر آپ نہ جائیں گے فدوی تنہا جائے گا محسن نے کہا افسوس ہم
 تجھے دانا جانتے تھے الاہماری نادانی تھی حق کی مقتضی تھاری جوانی تھی اے بھائی کوئی
 نادان سے نادان عورت کی بات کا دھیان نہیں کرتا یہ باتیں جب تک تھیں جو تم اور وہ
 باہم تھے وہ مونس تھی تم ہمدم تھے اب خیریت ہے۔ سعدی سے زن دوست بودے زلزلے
 تاجرتو نیافت ہر بانے: پچوں در بردیگرے نشیند: خواہد کہ ترا گر نہ بیند: مصرعے اس نے زن
 شمشیر و فادار کہ دید: ہر چند اُس نے مغز خالی کیا یہ مقدمہ اُس پر حالی کیا وہ بے مغز: نہ سمجھا
 مصحفی سے مصحفی سو نصیحت کا نہیں عاشق کو: میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے:
 ناچار محسن نے کہا تم جب تک نلت نہ اٹھاؤ گے اور ہمیں خراب نہ کر دے گے اس حرکت بجا
 یازد: او گے نہ چین لو گے اُسی دن سامان سفر درست کیا بہت سے جہاز مع اسباب اور
 چند شیر خوش تدبیر مبراہ لے کر انہو اپنے وزیر و جویہ ملا جہازوں کا لشکر ہو محسن کا بیٹا انرا

مگر جہاں دیرانہ یوم و غول کا آشیانہ تھا وہاں بستی دیکھی اور جس جگہ بہر تھا اُسے ہموار پایا بلندی نظر آئی۔ نہ بستی دیکھی آدمی ہر سمت سرگرم کار و شہر پناہ تیار اسے تعجب ہوا سمجھا کہ میں بھول گیا کسی سے پوچھا اس شہر کا نام کیا ہے والی ملک کون سا ہے وہ بولادت سے یہ ملک یہ سبب آفت آسمانی اُجڑا ہو گیا تھا عایا برایا بلکہ بادشاہ بھی بچا تھا فقط بادشاہ کی بیٹی باقی تھی اب برس دن سے اُس نے شوہر کیا ہے شہر از سر نو آباد ہوا نیا طرز ایجاد ہوا یہاں مفسد ہے نہ دُڈی ہے نام اس کا شہزادی مندھی ہے مجسٹن نے یہ ماجرا سنا کر بیٹے سے کہا خوش بہت ہوے ہو گے لوسیدھے پھر چلو اُس نے کہا اتنی صعوبت سفر کی اٹھائی اسکی صورت بھی نظر نہ آئی دو باتیں کر لو تو پھر چلوں مجسٹن نے کہا یہ مصیبت کچھ نہ تھی جو بات کرنے میں لیزا اٹھے گی وہ کب مانتا تھا انھیں لوگوں سے پھر پوچھا شہزادی کبھی سوار بھی ہوتی ہے وہ یولے روز غرض کہ سواری کا وقت دریافت کر لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر سہرا لکھڑا ہوا کہ شہزادی شبہ یز کو ہمیں کرتی آپہونچی یہ پکارا ہم نے ایفائے وعدہ کیا حاضر ہوئے اور لڑکا بھی فضل اتھی سے سلامت موجود دے کیا ارشاد ہوتا ہے اُس نے بیگانہ وار جیسے کسی جہنی کو کوئی دیکھتا ہے ملاحظہ کیا مگر جو اب کچھ نہ دیا چلی گئی یہ خفیف گھر پھر مجسٹن نے حال پوچھا بولا ملاقات نہ ہوئی کل پھر جاؤں گا اُس نے کہا صبح کا جانا روز الم شام غم دکھائیگا بہت پچھتاے گا اُس نے دوسرے روز بیٹے کو سکھایا کہ جب سواری قریب آئے گھوڑے سے پٹ جانا اور یہ زبان پر لانا کہ دنیا کا ہوسفید ہو گیا ہر مادی سے محبت پداری میں لطف زیادہ پایا کہ ہمیں ساتھ بہ آرام تمام لیے پھرتا ہے تم بات بھی نہیں کرتی ہو بلکہ پچانتی نہیں جب سواری قریب آئی یہ تو بہت جلا تھا اور سمجھ چکا تھا کہ کھیل تو بگڑ گیا کہ شہزادی باگ کو روکو وہ خود تو رکی تھی باگ بھی رُک گئی پسر مجسٹن بولا۔ مولف

خوف آتا تھا نہیں آئیے جانے سمجھ
میں ہم تھے تری صحبت میں کوئی اور تھا
پانچ لاکھ سے دوسری سے ہوتا تھا طال
دفتار سب رہ و رسم بھلائی ظالم
بیٹھا کوئی نہیں ہر دم تجھے نہا صاحب

ہوتی وحشت تھی بہت غیر کے آئینہ کچھ
بیرہنہ غیر سے بات کا کبھی طوڑ تھا
یار ہا لکھے ہی بستے تھے تیرے سر کے بال
ایسی کیا بات تیرے دل میں سانی ظالم
گر مجبوری کا بھلا کب تھا یہ کیا سب سے

یاد ایام کہ نفرت تھی زبانی سے کچھ
کہ تھا یاد خبر تھی نہ ہلنے سے کچھ
کبھی تیری کی خبر تھی تھا کنگھی کانیاں
چلو کہ انہوں نے کہ گندہ انیس سال
تھی لگا دی تھی یاد خطا سب سے

تجھ کو لگ چلتے بھیجی ہم نے نہ دکھاسے شکر صد شکر ہوئی جلد ہائی تجھ سے نہ ملین جو کہے ساری خدائی تجھ سے اب تم کھاتا ہوں دل لگاؤ لگا بھی رہو تو کیا ہے میں اپن بچاؤ لگا بھی بریاں یا رنکے یہ کر رہیگا سزا سربک مر گئے سب نہ ملا وہ نہ ہار	اب تو ٹی میں کیا چھید غضب تو نے کیا اب تو تاحشر کد ہے صفائی تجھ سے بندالنے سے ہم باتو تے دھو بیٹھے دلشن رنج نہ طرح اٹھاؤ لگا بھی سوسم اب کے لگانے ہی کا جاتا رہا گو کہ عاشق تھا مگر تھا یہ بڑا غیرت کرے معشوق کسی سے تو دعا ایسی کہے	کس گیا ست ترا بھید غضب تو نے کیا وضع اپنی نہیں کیا کچھ بڑائی تجھ سے خوش رہو تم کہ تھیں کھول کے دل دھو بیٹھے گر طر حدار بھی اس دہریہ یاؤ لگا بھی رہو کیا خاک کریں ہم وہ نہ نہ ہار دیکھ بد وضع کیا دیکھئے ایسا انکار بیچ کرے باکی عاشق تو بھلا ایسی کہے
--	--	---

یہ سکر وہ شرمندہ ہوئی پھر لڑکا کھوٹے سے لپٹ گیا بچا رہ نادان باتوں کا سو و زبان کچھ نہ سمجھا جو کچھ کہہ پائے
سکھایا تھا کہنے لگا جب کہ چکا شہزادی نے پتہ پہنچے قبول سے کھینچ کر لڑکے پر چھوٹ کر دیا وہ دم
تصویر شہزادی سوار سی اسپر جسٹن پیچہ خود اور پیچہ باز شہزادی کا لڑکے کو اور اسکی لاش



سے گر پڑا وہ اہل نے کنار عاطفت میں اٹھایا اہل قبور سے ملا دیا پھر باگ اٹھا چل نکلی مجسٹن کے
بیٹے نے بت خاک اڑائی بیٹے کی لاش باپ کو دکھائی اُس نے کہا کیوں جو ہم نے کہا تھا وہی
آیا وہ بد نصیب کا صبح اختتام ہے جو ہونا ہے ہو جائے گا مجسٹن نے کہا تو اپنا بھی حال ایسا ہی
بنانے کا دم سحر جیہ چلا مجسٹن کا جی نہ رہ سکا ساتھ ہو جس دم شہزادی کی سواری پاس آئی
باگ پھر ہی ہونو زبان نہ ہلائی تھی شہزادی نے کہا اے مجسٹن ہم نے سنا تھا کہ تو مرد جہان دیدہ
دوسرے گرم روز گار چشیدہ تجربہ رسیدہ ہے مگر فسوس یا اس ریش فش تو نے سنا نہیں۔ لا علم
ہے حادثات جہاں میں پسند آمد یہ کہ خوبے زشت و بد و نیک رگزدیم یہ اس پرانے سالی میں

بچہ پر ہزار سائے گزے ہوئے کچھ الم و رنج کا مزیا فرحت و خوشی کا نشہ باقی ہے اے نادان دنیا
 میں کس بات کو یاد کیجئے کس کا غم کس سے خاطر شاد کیجئے اگر عقل رسایا کچھ غم و دکا ہو تو دنیا
 میں کافی ہے یہ بات گذشتہ راصلوات مصطفیٰ سے اے مصطفیٰ میں دوں کیا پچھلی صحبتوں کو پرہیز
 کھیں ایسے لاکھوں گمراہ گئے ہیں یہ کہہ کر گھوڑا بچھوڑا کہ پھر سلسلہ جنبانی اس امر بے معنی کی خوب
 مصرت جان جانا بھٹن نے بیٹے کو سلام کیا اور نہ کچھ کلام کیا وہ بھی نطفہ ضعیف کا پیدا
 ہوا بوڑھے باپ کا بیٹا تھا مجھوٹے طن پھر اچھی جیتے جی باپ سے آنکھ چار نہ کی پھر اس انگریز نے
 کہا مطلب اس حکایت سے یہ ہے کہ آدمی وہ بات نہ کرے جس کا حصول ذلت و خفت ہو کہ وہ اب
 کیا کہتے ہو یہ سکر وہ فریاد بے ستون عشق شیریں زبانی سے کہنے لگا بقول استادے کب تک
 جیوں گا میں موت اک دن آنی ہے یہ ہجر میں جو آجائے میں مہربانی ہے یہ سب جلسہ سڑیک کے
 اٹھ کھڑا ہوا کہا جب یہ جان گنوائے گا تب جھگڑا جائے گا آخر کار جب اس کا حال ردی ہوا
 دوستوں کو چھٹیاں لکھ کر جمع کیا کہا کل اس مقام سے ہمارا کوچ ہے اگر ہماری وصیت بجالاؤ گے
 دنیا میں نام حشر کو بخیر انجام ہو گا سب نے قبول کیا اس نے کہا بعد انتقال روح ہمارا جنازہ کلفت
 کا بنا کر جسے کی چھت پر صندوق میں نعش دھر جائے بجاتے ہمارے معشوق کی کوٹھی جو لب دریائے
 اسکے نیچے سے لے جانا اور دل میں یہ تھا استادے ساتھ وہ میرے جنازے کے بعد تک آئے
 اے اجل تیرا قدم مجھ کو مبارک ہوئے یہ عرض کہ رات کو اس مریض فرقت کا ہجر میں وصال ہوا
 اس جہاں سے انتقال ہوا گویا سے مرنے کو بھی لوگ کہتے ہیں وصال یہ کیا گویا ہے تو مرحلتے ہیں ہم
 مولف سے مرے حاصل کیا فرقت ہی لونا وصال یہ جان دی ہم نے مثایا خلش ہجراں کا
 صبح کو یہ خبر عام ہوئی کہ سوداگریگی کے عاشق محروم ناکام کا کام تمام ہوا امر گیا شدہ شدہ سوداگر
 کو اور اس ماہ پیکر کو یہ حال معلوم ہوا اگرچہ جذب محبت سے حال تغیر ہوا مگر ضبط سے کام لیا
 دل بقرار کو تھام لیا انگریز جمع ہو بصد پریشانی وصیت بجالائے جنازہ درست کر بھرے کی چھت
 پر دھر لیا لباس سب نے سیاہ کیا بلند ناہ و آہ کیا سرنگے غل بچاتے باجے بجاتے عجب سانحہ
 تھا ہزار ہا زن و مرد کنائے کنائے گریاں چلے آتے تھے جس نے صندوق کی طرف دیکھا
 فریاد نہاتا تھا اسی دن سے دریا دریا اشک بہ بحر کی چشم سے روان ہے شش سیاب بقرارانہ ڈال ہے

اور جسے احباب حباب کہتے ہیں بزفا قلق سے ہر محیط کی چھاتی میں بھپھولا پڑتا ہے بھوٹا ہے مروجوں
 سے تلاطم نہیں چھوٹتا ہے مابیان دریا کا خیرالم سے حشرہ یعنی گلزار خم دار ہے منان غم سینہ کے پائے
 ساکنان دریا کو بسک شمشیر عشق کا خوف و خطر ہے اس دُر سے سنگ پشت کی پیٹھ پر سر ہے خلاصہ
 یہ کہ اسکی صورت سے جنازہ اسکی کوٹھی تلے آیا اور صندوق سے اُس زندہ جاوید نے
 یہ آواز بلند سنایا اتادہ اے فلک آخری پھیرا ہے نہ ہو تجھ سے گراو رہا اُس کے کوچے میں
 جنازہ مرا سنگین تو ہو یہ اسی وقت وہ مہ پارا کشش دل اور تیش متصل سے مطلع ہو دیوانہ وار
 کوٹھے پر چڑھی اور بیتابانہ پوچھا کہ یہ لاش دھڑا کس جگر پاش پاش کی ہے کہ حاجبان بارگاہ
 عشق سے صدائے دور باش دور باش کی ہے وہ بولے کہ یہ کشتہ تمھارا ہے رنج مفارقت نے
 آپ کے اسے بے اجل مارا ہے افسوس کہ اس بکس نے جان دی اور تم کو مطلق خبر نہ ہوئی اور
 کسی شخص نے عہد اسے سنا کہ یہ شعر پڑھا جرات کر جانے کا قاتل نے نرالا ڈھب نکالا ہے
 بھروسے پوچھتا ہے کس نے اسکو مار ڈالا ہے یہ سنتے ہی وہ غرہ جانو آہ دل دوز سینہ بریان سے کھینچ کر پڑی
 تصویر جنازہ مع صندوق زیر مکان معشوق لانا اور معشوق کا اُس پر مگر نا



عشق کا نشانہ دیکھیے صندوقِ نعش پر گر ٹکڑے ٹکڑے مثل جگر عاشق زار ہو خواب مرگ میں سو بخت خفته
عاشق جگایا کشش محبت نے بچھڑوں کو اس طرح ملایا دیکھنے والے تھرا گئے، دنگدازوں کو عشق آگئے
شہر میں یہ چرچا گھر گھر ہوا منزلوں یہ اخبار شہر ہوا اسکے ماں باپ نے بہت سی خاک سر پر اڑا دیوں کو
پیوند نہیں کیا اس عشق فتنہ انگیز نے کیا کیا نہیں کیا تہہ خاک ہجر کے ماروں کو بقر اڑوں کو قرار آیا ہزار ہا
شخص دیکھنے کو سرسرا آیا مطابق قول میر تقی میر حیرت کا ر عشق ہے مردم بہ شکل تصویر آپ میں تھے کم
کام میں اپنے عشق پکا ہے یہاں یہ نیرنگ ساز کیا ہے جس کو ہوا التفات اسکی نصیب یہ ہے
وہ مہمان چند روز غریب یہ ایسی قریب ڈھونڈھ لاتا ہے کہ وہ ناچار جی سے جاتا ہے
کون محروم وصل مانسے گیا کہ نہ یار اس کا اس جہاں سے گیا پھر یہاں سے خار مصیبت نگا
حال ملکہ زار رکھتا ہے کہ آخر کار جی تنگ ہوا تپ دہری سے یہ ڈھنگ ہوا استاد سے لگے زمین یہ
اب سب اتارنے ہم کو یہ دن دکھائے ترے انتظار نے ہم کو یہ فراق میں ترے بن مواب تو
مارا ہے یہ ترپ ترپ کے دل بقرار نے ہم کو یہ جب پنا آہ دم نزع کنٹھ بیٹھ گیا یہ تم آئے بالیں یہ
اُس دم پکار نے ہم کو یہ صبح سے تا شام ٹٹکی جانب در دست تا مسف بر سر اور ہر دم یکلمہ زبان پر
استاد سے زبکہ رہتا ہے آنے کا اسکے دھیان لگا یہ صدے در پہ ہے در پردہ اپنا کان لگا یہ یاد زلف
نناد و آہ سب پہ کھلے یہ میں منہ یہ اس لیے رکھتا ہوں بچوان لگا یہ ہزار خوار ہوئے تجھ سے
عندلیب یہاں یہ بے ثبات چمن ہے نہ آشیان لگا یہ آخر کثرت انتظار سے نظر کی کرنے لگی
اور جان زار ترپنے سے دل بقرار کے برہمی کرنے لگی یہ نوبت ہوئی ہے گئے دن ٹٹکی کے باندھنے
کے یہ اب آنکھیں رہتی ہیں دو دو پہر بند یہ اس وقت کشش محبت ملکہ ہر نگار نے جان عالم کے
دل کو بچین کیا خیال کیا کہ خدا جانے صدہ فرقت سے اس کا کیا حال ہو گا دل نے کہا جینا دہل ہو گا
گھر اگر دست پاچہ ہوا عیش و نشاط بھولایہ تازہ گل پھولا انجن آرا سے کہا زیادہ طاقت مفارقت
اجباے طن مجھ خستہ تن کو نہیں آج بادشاہ سے رخصت خواہ ہو نگا بہر حال اطاعت و رضا کی
جمع امور پر مقدم جانتی تھی کہا مجھے بھی تنائے میر کوہ و بیاباں بے پایاں ہے شہزادہ موافق معمول
در بار میں حاضر ہوا اور سلسلہ سخن بہ طلب رخصت وطن کھولا بادشاہ عز و دن و غناک ہو فرمایا لگا
یہ کیا کہا جو کلیجہ منہ کو آنے لگا جان من تا بجدائی نہیں رخصت بادیہ پائی نہیں اگر خواہش

سیر ہے تو فضا اس نواح کی جا بجا مشہور ہے خزانہ سوجو فوج فرمانبردار ملک حاضر اگر منظور ہے جاندار
 نے دست بستہ عرض کی اے شہر یار باد قار پر تمکین برس دن میں حضور کو کچھ غمگین سے محبت ہو
 کہ مال و ملک و سلطنت بلکہ جان تک دریغ نہیں واسے بر حال مادر پدر سوختہ جگر تھوڑے
 لاکھ نتوں کروڑوں مرادوں سے دن کو دن نہ رات کو رات جان کر سولہ سترہ برس خاک
 چھان کر کچھ کو پالا دلو لا طبیعت نے گھر سے نکالا اب مدت مدید عرصہ بعید گزرا انھیں سیر
 جینے مرنے کا حال معلوم نہیں انکے صدر کو غور کیجئے رخصت بہر طور کیجئے آدمیت سے
 بعید ہے آپ عیش و نشاط کرے ماں باپ کو رنج و تعب میں چھوڑے اسیدوار ہوں
 اس امر میں حضور کد نہ کریں بکشاہ پیشانی اجازت و طن دیں اگر حیات مستعار زیست پایدا
 باقی ہے پھر شرف آستان بوسی حاصل کر دیں گانہیں تو اس فکر میں گھٹ گھٹ کے مردنگ
 دین برباد ہو گا اور دنیا میں عزت و آبرو نہ رہیگی خدا نا خوش ہو گا خلقت تن پر درو اور طلب
 کئے گی بادشاہ سمجھایا اب نہ رگے گا آنسو آنکھوں میں بھر کر کہا خیر یا مرضی خدا جو تیری رضا کرتا ہے
 سامان سفر کو چالیس دن کی ہلت چاہیئے جان عالم نے یہ بات قبول کی یہ تو رخصت ہو کر گھر آیا
 خبرداروں نے اس حال کا خاصہ عام میں چرچا چایا خلاصہ یہ کہ شدہ شدہ یہ غلغلہ گھر گھر ہوا
 خود و کلاں بوڑھا اور جوان شہر کا اس خبر سے خبر ہوا

عزم جان عالم زرنگار سے سوئے وطن تیاری سامان رخصت انجن آرا
 کی عزیز واقربا سے فرقت او پہونچنا ملکہ ہر نگار پاس پھر نکاح کرنا
 مولف سے چل لے تو سن خام چالاک و چست کہ اب بیٹھے بیٹھے بہت جی ہے ست و جست
 بیٹھ رہنے کی دنیا نہیں یہاں خاک بیٹھے کوئی دل حزین ہے سفر ہر نفس سب کو رہتا ہے یاں
 سکے فنا بھی عجب ہے مکاں نہ بیٹھا کبھی جم کے اک جا سرد و قریبوں سے اپنے رہا دو دو
 طے کنندگان ملک معانی و سیاحان اقلیم خوش بیانی باد یہ پیایان بے توشہ بار محنت بر سر راہ توڑا
 ہوش باختہ بے راہر یاد دلدار در دل دین و دنیا فراموش الم ہمراہ ہر گام نالہ آہ نصیب یا ہم
 لکھے ہیں کہ اس عازم سمت معشوق عاشق خصال کو چلے دیں گزرا سامان سفر تیار ہوا اب صبح کو
 اُس چلہ نشین حجرہ محبت کی رخصت ٹھہری سر شام بادل ناکام بادشاہ و امن سحر کی صورت

گریباں چاک کر سحر ارکان سلطنت دو کوس شہر سے باہر سڑا دامن کوہ پر جابینھا دزیر خوش تیر
سے فرمایا کہ تم شہزادے کو رخصت کر دو ہم یہاں سے جلوس سواری سامان سفر دیکھ لیں گے یہ خبر
اہل شہر کو معلوم ہوئی تمام خلقت پانچ برس کا لڑکا پچانوے برس کا بوڑھا رند ٹپی مرد دو
ٹیکرے پر اسی دم جمع ہوئے جھپٹے وقت جان عالم نے سواری طلب کی ہر کاروں نے عرض کی
بادشاہ راہ کی طرف متوجہ ہو اور وحشی نمود ہوئیں بیٹیں آئیں سچی سچائی تو پچانے گئے پھر بارہ ہزار ہتھی
سواری کا ہودج و سہاری کا ہزار بارہ سو جنگی بارہ ہست چاروں ٹھٹھیں ٹپکتیں بان پٹے سونڈوں
میں چڑھے بھسونڈے رنگے طلائی نفرنی زنجیریں کھنکھتیں جھولیں زربفت کی نئے نئے رُسے
کلاتوں کے ہیکلیں جڑاؤ مغرق گنگا میں پڑیں دور ویراں انداز کی کہ اگر اصحاب فیل انھیں دیکھتے
خوف کھاتے کبھی کبھہ ڈھانے نہ آتے فیلبان زربفت کی قبایا کھواب کی پہنے جوڑیدار چکریاں
باندھے کمر میں پیش قبض یا کٹار ہاتھوں میں گجگ جو اہرنگار مستوں کے ساتھ دو بوڑی بردار
ایک چرکٹا ہاتھ میں ڈنڈا دو برہمی والے دیکھے بھالے آگے پچھ تریل قریب آنکھ مار برابر دوسرے
دوسرا پھر کئی لاکھ سواروں کے پرے ہاتھوں سے پرے پرے سر سے تاپا لوہے کے دریا میں ڈوبے
بیس کیس برس کا ہر ایک شخص کا سن شباب کی راتیں جوانی کے دن خود بکترزہ پہنے بائیں دہے
چار آئینہ فولادی میں ہر دم رُسے مرگ معائنہ کرتے ہاتھوں میں داستانے خانہ جنگیوں کے
بانے دو تلواریں ایک قاش زمین میں دوسری ڈاب میں تنچے کی جوڑیاں قبو میں سرد ہادی
سے سرد میں کمر میں فردلی یا نگار آنداز پر نشیت پر برجھا ہاتھ میں تیکھا پن ہر بات میں مثل انگان
بکھریا و شیران اکنام و نامو پنچوں پر تاؤ دیتے ہر بار نوک کی لیتے گھوڑے وہ خوش خرام کہ سمند
بز فام جس کا قدم دیکھ کر آج تک چال بھولا ہے دیکھنے والے کہتے تھے چمن ردان کیا پھلا
بھولا ہے دو صفیں باندھے ہوئے بیچ میں پنجشاخے روشن گھوڑے کداتے جو بن دکھاتے
چلے گئے پھر ہزار بارہ سو ساندنی سوار خوش رفتار زرد زرد قبائیں در برسج پگڑیاں سر پر آبی
بانات کے پا جامے پاتوں میں ہتھیار لگائے ہماریں اٹھائے ستاروں کی چھاؤں میں ساندنیوں
میں دو دو سو کوس کا دم بختی فلک اب تک بلبلا تا ہے جہان کا دھیان آتا ہے قدم قدم
پر جب بڑھے تو سواری کے خاص خاصے نظر آئے عربی ترکی تازی عراقی مینی اور کاٹھیاوار

کا دکھنی وہ وہ گھوڑا جو ابلق سیل و نہار کی نظر سے نہیں گذر رہا نہ موڑا نہ رس کا خلل نہ لگتا نہ
 نہ کھوٹا اکھاڑ سا بن نہ ناگن عقرب نہ زاجل شکوہ نہیں منہ زور نہیں کم خور نہ سٹھا نہ کھوٹا مال
 بھونری سے صاف حشری کمری کہتہ لنگ تہیں سینہ کا تنگ نہیں تہن اوصاف کی پرچہ
 زین بندھا کسی پر چار جامہ وال کو کسی کی نقط گردنی الٹی گندہ پٹے ساز یراق جواہر نگار
 یوزی دچی طرصار پر ہاکی کلنی گئی پاکھر پر تکلف چٹھوں پر پڑھی دو گا ماگام سے گام یر غلامیہ
 دلی کا سجا ایل کرتا جلودار چتو رے مشغول گس انی میں ہمر کا ب تپائی بردار معقول سرگرم
 جانفشانی میں باگ ڈوریں پُر زر سائیں لے کر نکلے انکے بعد نوبت نشان ماہی مراتب عسر
 اژدہا پیکر جلو میں نصرت و ظفر سب جلوس باکر و فرایا نوبت کی ندا جھانجھ کی جھانجھ سے صدا
 قرنا سے شور و غل شہنا میں بھیروں بھباس کے سر بالکل نقیب اور چوہ داروں کی آواز پر نو و گدا
 عجب کیفیت کا عالم تھا ادھر نقار ہائے شری و نیلی سے گوش کر دیاں کر ہوا جاتا تھا ایک طرف
 شہرے برکوں کا غول بجادے بجادے کا غل مچاتا چلا آتا تھا۔ میر توڑے کے تو ہر سیکر عصار
 نور ہاتھوں میں پیہی کہتے تھے گردوں پر ادب سے اور تفادت سے پہر شکار کا سامان پر شکار
 باز آہنی چنگال تیز بال بحری باٹے شاہیں عقاب فلک سیر جہاں کے طیر انکے قریب تازی لائی کے
 بودار گڈانک تازی جان بازی کرنے والے چیتے جو دشمنوں کو برا چیتے بلکہ سو پیتے سیاہ گوش در اس گوش
 ہرن لڑنے والے خانہ زاد گھر کے پالے انکے بعد ہزار ہا سقہ خواجہ خضر کا دم بھرتا چھٹے کا دلا
 کرتا کمر میں کھارے کی لنگیاں شانوں پر بادے کی جھنڈیاں مشکوں میں بید مشک بھرا دہائے
 میں ہزارے کا فوارہ چڑھا متعدد غلام بادلہ پوش حلقہ گوش ہاتھوں میں ہیرے کے کرے
 پڑے منقل انگیٹھیاں سونے چاندی کی لئے ہوئے جھونکتے نکلے پھر تو کوسوں تک جنگل رنگ
 تاتار ش طبلہ عطار ہو گیا انکے متصل دہزار لائین والے کمن بلور کی صاف صاف شفات
 لائینیں لئے شمع مومی دکا فوری روشن کیے وہ سب عنجہ دہن زیب بخن بڑھے پھر صد
 اہتمام نقیبان خوش گلو چار سو بلند ہوئی اور صبح صادق نے جلوہ دکھایا ہاتھ کو ہاتھ نظر کا
 شاہ خاور بھی دریکہ مشرق سے سرنگال کر مشغول نظارہ ہوا حسرت میں وطن آوارہ ہوا دم
 نسیم و صبا کی فر فر شمع کا جھللا جھللا اداس جلنا سواری کا آہستہ آہستہ چلنا پہاڑی جاوڑ کی

ذکر حق میں وحش و طیر سرسبز درخت لعلی پھول رنگ برنگ کے ڈھٹے سقوں کی آب پاشی صد سالہ مرغان خوش الحان سے دھڑکی خرواشی خسرو انجم کا معنایہ ثابت و سیارہ چھپتے جانا سوج کی کرن لگ لگانا پھولوں کی بو باس چشمہ سرد شیریں آس پاس خلق کا مجمع دامن کوہ پر سب کی نگاہ کبھی اس کیفیت پر گاہ اُس نبوہ پر ادھر مسافروں کی کثرت ادھر بادشاہ پر ارمان خلق خدا با حسرت بچشم انتظار امید آمد پیادہ دیوار و تاشلئے عجیب و رنگارنگ تھکے یکایک غول خاص برداروں کا آیا کھواب کی نرانی انگلی کھجے گجراتی شروع کے گھٹنے دلی کی ناگوری پاؤں میں سر پر گلزار پھیسے طر حدار خاصہ نکلے غلات بناتی مقلاتی باغ و بہار گرد پوش لعل کے سینکڑے ساز مطلقا جھل جھل کے رفل چقاق توڑے دار قرابین شیر نیچے جس سے شیر زندہ نہ بچے جو اہر نگار اور برہمی دار بانداز گئے والے یکے بیش قرار درماہے دار اکب مرکب بھکڑے کا عالم گرد اگر دچ میں شہزادہ بجان عالم اسپ بادفتار پر سوار برابر انجن آرا کا سکپال پر ہی مثال ہزار پانسو کماریاں پیاری پیاریاں کمن جسم گدایا شباب بھایا زلفقت و اطلس کے لنگے مصاحفہ کا طلل کے دوپٹے باریک بنت گوکھرد کی کرتی انگیا کاشانی مٹلی کرتیاں کندھوں پر کچھ سکپال اٹھائے باقی پر اجاے ادھر ادھر جڑاؤ کرے ملائم ہاتھوں بڑے پاؤں میں سونے کے تین تین چھڑے کانوں میں سادی سادی بایاں نشہ حسن میں متوالیاں کسی کا کان جو آلا تھا تو حسن کی دوکان میں ناز واد اکا نرخ دو بالا تھا انداز دنا زلا تھا وہ آہستہ تیوری چڑھا کے پاؤں کھنا کبھی سسکی چھکی بڑی سیر تھی کئی سو سواری کا دوڑنے والا خواجہ سرا عجیب عجیب طرح کا نکٹا قلاتیں ترکین سرگرم اہتمام خواجہ سرا یان ذی لیاقت محفل گھوڑوں پر سوار بندوبست میں مشغول جریب زمین میں بڑتی کوس کا پیہ تھ زمین کی پمایش سواری کی آرایش بڑا تزک بر مرتبہ کرو فر نہایت دھوم دھام سے بادشاہ کے پاس آہوئے جان عالم نے دیکھا نعل سجانی کے چشمہ چشم سے جوئے خون جاری پچکی لگی بیقراری طاری گھوڑے سے کو ذکر آداب بجالایا بادشاہ نے یہ متم فرمایا اس وقت ہمارے پاس نہ آؤ خدا کو سو پنا چلے جاؤ شہزادہ مگر اگر کے سوا ہو جس دم جان عالم نے گھوڑا بڑھایا تمام خلقت کا جی بھر آیا علی الخصوص بادشاہ کی بیقراری جان عالم اور انجن آرا کی گریہ و زاری دیکھ کر تاشانی دادیلا چلنے لگے آج رونق شہر کی رخت ہے زینت سلطنت کی فرقت ہے ایسے ہر ماہ کے جلنے سے شہر میں غدر پڑ گیا اندھیر ہو جائیگا اکا المجدائی رنج

تصویر جانم سدیان ہنر و کھپال بخشن آراؤاد ہر ہر ٹلون لوگ بیٹھے اور سواری و اس



دشت پیالی ہزار و زسیہ شام غم دکھائے گاکتے ہیں کہ سیکڑوں مرد زندگی بے کسے سنے ہمراہ ہو
غریب الوطنی اختیار کی وہاں بود و باش گوارا نہ ہوئی انکے بعد چھ سات سو پانچ کی نالکی چندوں میں
ایرنا دیوں کا اورانیسوں جلیسون کی تین چار سو کھڑکھڑیاں اور فیس پیش خدمتوں کا دین بوسیانہ
چو پہلا مغلانی آتون محلداروں کا ہزار نو سو تھہ اکبر آبادی دو برجے سا بان دارنے سفر پرے
چکے ناگوسی ہیل جو ٹور فلک نے نہ دیکھے تھے جتے۔ تا پھو چو جھٹی نوئیں باریدار لونڈیاں بانڈیاں
سواریہ بھی قطار قطار گزر گئے اور چکر گئے اونٹ ہاتھی خزانے اور اسباب کے ڈیرے نیچے لدے لدا
کے کسے جگرے نظر آئے غرضناہ شام بیرنگاہ بازار سی سرکاری سب لوگ چلے گئے لکھا ہے
کہ روپے اور اشرفیاں امام ضامن کی دم رخصت اتنی آئیں کہ تمام راہ سید مسافروں نے پائیں اور
کھجور پلجوں کا یہ حال ہوا کہ اتب کے سوا ہاتھیوں کو کلچے ملے اور اہل لشکر کو بانٹ دیے کھجوریں جو
نہ سکیں وہ میں پھیکدیں وہ آگیں اسکے درخت آگے کم تھے اس دن سے جنگل ہو گئے اس وقت بادشاہ
سراسیمہ بدحواس باحال یاس و تسویر یاد ہوا بسا یا شہر اجڑا ویران نظر آیا بازار میں حاجی چراغ گل شام
پکڑی غائب اندھیرا بالکل جس طرف دیکھا لوگ تھکے ماندے پھر کر پٹے تھے بازار میں تختے گئے ٹر ٹر پٹے تھے
لوگ سوئے مفارقت سے دردمند و کانیں بند جو جہاں پڑا تھا شہزادی کی رخصت کا ذکر کر رہا تھا وہاں
باہم تھے بدل پر غم تھے کوئی تو تھا کوئی چپکا پڑا تھا بستی سنان بازار میں تا مطلق خدا زندہ کی
بتلا بادشاہ کو دفعتاً سو رنگ فق ہو چلا میرا یاد مان بھی چھوٹے بیٹے کو نگین پایلوگوں کے عزیز ہونگے

سب اس یوسف رفتہ کے زندان فراق میں اسیر ملا ہو گئے علی الخصوص انجمن آرا کی ماں جسکی نظر سے وہ چاند سورج چھپ گئے زمانہ آنکھ میں تیرہ و تار دل غم سے خار خاد حیرت میں نقش دیا رہا ہو رہی تھی آنکھوں پر زوہ تھا رہی تھی یاد شاہ نے سمجھایا ہاتھ مٹھ دھلوا کچھ کھلایا یہ تو سب لالہ لب لباب و دل جان عالم اور انجمن آرا در منزل پانچ پانچ کوس کا کوچ دو چار دن کے بعد ایک دو مقام پر راحت آرام کرتے چلے فوج ظفر موج ساتھ اردو سے معنی کا عجب عالم تھا ایک عالم روزنہ مراہ جہاں کی نعمت تیار شاہ و پچا صرت باز جو ہری دپیہ سیلہ شرفی ڈھاکے کا ریزہ بنارس کا گلبدن گجرات کا کٹوا بالاس نرمدیا قوت امر جو چاہو سو لو ایک طرف تصائب زنا بنانی کی پکائی لیے ہوئے سیوہ فروش خانہ بدوش حلوئی طرح طرح کی مٹھائی مینا بازار بلخ و بہار جدا جدا ہر گچ کا جھنڈا اگرچہ چوڑے کا بازار پر اجلو خانے کے دو بونہف شب گزرنے تک وکانیں کھلیں اکا سی دیا جلتا بھولا بچھڑا اسکی روشنی میں آلتا کو تو ال سرگرم بانی بازار یونکی نگہبانی نرسنگار و ندیں بھکتا غرض کہ سب خرم و شاد ماں واں تھے مگر جان عالم جذبہ محبت ملکہ سے کبھی یہ کہتا تھا شعر ہے سامان سفر با خود دل رنجیدہ دارم بہکت چیز کیہ دارم دامن بر جیدہ دارم

و رد لشکر فیروزی اثر دیار ملکہ ہر نگار میں پیر مذکی ملاقات اور انجمن آرا و ملکہ ہر نگار کی دوبدو گفتگو پھر جان عالم کا نکاح بعد رخصت بصدکت و حشمت

مشاطہ خامہ نے عروس سخن کو بصدقہ زینت جملہ بیان میں یوں جلوہ آرا کیا ہے کہ جس رد و رد لشکر فیروزی اثر ملکہ ہر نگار کے باغ سے قریب ہوا خبرداروں نے یہ مژدہ جہاں بخش فوراً ملکہ کو پہنچایا کہ مبارک ہو شاہزادہ تشریف لایا بسکہ غم مفارقت سے تابے طاق تھی سنتے ہی غش آیا پھر منجھلکہ فرمایا بخت خفتہ کب بیدار ہوتا ہے ایسا پاؤں پھیلائے سوتا ہے اور جو سیرادل بہلا نیکو کہتے ہو تو سن لو مولف سے تفریح کلفتوں کی ترغیب ہے لا حاصل بہ ہلانے کی باتیں ہیں یہ دل بھی بہلتے ہیں چندے جو بی لیل و نہار ہے تو قصہ فیصلہ ہے تدبیر خلافت تقدیر سراسر بکا ہے مولف سے گرا سکے ہجر میں یونہیں اندھ کیس ہے تو ہو گا وصال دلا یہ یقین ہے ہے احتیاط شرط کہ اس چشم تر پہ آہ پہ دامن ہے ہے نہ ہے آتیں ہے بہ مدفن کا اپنے ہکو تر دہو کس لیے کوچ کی تیرے یا رسالت زمیں ہے بہ تو گلشن وصال کی کر سیر عند لب بہ ہم غم فراق کے بس نہیں ہے

جو جو کہ انتخاب تھے صفحہ پر دہر کے : ایسے وہ سٹ گئے کہ نشان بھی نہیں ہے : کس کی خوشی کہاں
 کی ہنسی کیسا اختلاط : ہم کو نہ پھیر تو تم کہہ اب ہم نہیں ہے : چھوٹا نہ نزع میں بھی خیال اس کا
 اے کس : دم بھرتے ہم اسی کا دم واپس ہے : اس عرصہ میں ہی خواص دل آرام نام
 بارہ در سے نیچے اتری پھر کہا خدا جانے یہ لشکر کہاں سے آگرا تر ہے ملک ہنسر بجیلہ سر خواص کو
 کندھوں پر ہاتھ دھر ٹھنڈی سانس بھر کوٹھے پر چڑھ ہی دیکھا تو فی الحقیقت لشکر بے پایاں سپاہ
 فراداں ہے خیم شاہی استادہ ہیں پھرتے چلتے سوار اور پیادہ ہیں یکایک شہزادہ جانا عالم بچہ
 سوار اس پر صرصر خرام رخس تیز گام پر سوار نظر آیا اول تو اُسے چٹکھی منزلوں کا مارا دشت غریب
 آوارہ دیکھا تھا اب چم و خم جاہ و خشم سے پایا بدن تھرایا اعضا اعضا میں رعشہ ہوا یہ روز تماشہ ہوا
 استادہ آتے ہی ترے چھٹنا ہے رعشہ سایدن میں : ہر چیز کہیں مٹتی ہر خطہ سنھل ہم : وہ زردی
 چہرہ پر غم مزدہ وصل کی سرخی سے بدل گئی غش سے سنھل گئی شہزادہ گھوٹے سے اتر سیدھا ملک کے
 باپ پاس گیا رسم سلام بجالایا اس نے دعائے خیر چھپاتی سے لگایا کہا الحمد للہ تھیں بصیرت و عافیت
 اللہ نے کامیاب دکھایا پھر انجن آرا کی سواری آئی تسلیم بجالائی پیر مرنے فرمایا شہزادی نے
 فقیر کے حال پر کرم کیا اللہ بھلا کرے اُس نے عرض کی کہ کنیز مدت سے حضور کی صفت و شائستگی
 کی زبانی سنا کرتی تھی آج شہزادہ کی بذلت سعادت آستان بوس حاصل ہوئی دو گھڑی بیٹھی
 پھر اتھاس کیا کہ اگر اجازت دیجئے ملک کی ملاقات سے سرد ہوں اس مروج پرست نے فرمایا اس کا بھتیجا
 بابا بے تکلف خانہ شہناست جان عالم رخصت ہو غیمہ میں آیا انجن آرا نے ملک کے مکان کا رستہ لیا آنے کی خبر

تصویر انجن آرا و ملکہ ہرنکار کے باہم گلے ملنے کی



پیشہ ملکہ کو پونجی تھی سامان اس اُسجڑے مکان کا درست ہوا تھا جب سواری اتری لب فرش لیے
گو آئی فراشی سلام کیلنگے سے بچن آرائے نگایا ملکہ ابدیہ ہو کر بولی تم نے مجھے محبوب کیا میں فقیر
کی بیٹی تم شہزادی ہر چند شاہ و گدا دونوں بندہ خدا ہیں الا تمھارے قدم آنکھوں پر رکھوں تو بجائے
آپکے آنے سے مجھے بڑا افتخار حاصل ہوا ہے بچن آرا بولی ہم نے یہ خوب کیا رہنمائی یہ چوچلے کی باتیں
بیگانہ دار نہ کرتی تو کیا ہوتا ہے صاحب ہمارے تمھارے تو رشتہ ہماری و برابری ہے اور حساب کی اور
سے پہلے تو سلامتی سے تمھیں ہو سرکاری اُتس میں ملا ہے پہلے مزا اپنے چکھا ہے جو بن لوٹا ہے
غرض کہ دو دو نوکیں ہو گئیں اختلاط حرف و حکایات رجز و کنایہ شب بھر ہے جس وقت عروس شبنم
مقنعہ مغرب میں مٹھ چھپایا اور نو شاہ روز مشرق سے نکل آیا بچن آرا جان عالم کے پاس آئی دیر تک
اخلاق و محبت ملکہ مذکور کیا کہ اس صفت کی عورت آج تک نہ دیکھی تھی دو سکر دن جان عالم نے
ملکہ کے باپ کے عرض کی کہ انکریم اذا وعدہ فی اس سالک اہ حق نے ارشاد کیا ہم اس لائق کہاں ہیں
لیکن مصرعے شاہان چہ عجب گر بنوا زندگدار ابد تم قول کے پورے ہو اقرار کے سچے ہو ہم شد اپنے
زمرہ کینز و نہیں سر فراز کرد شادی کا نام لینا مٹھ چھپانا ہے نہ وہ ہم ہیں نہ وہ ہمارا زمانہ ہے آخر بطور شرع
شریف ملکہ کا نکاح جان عالم کے ساتھ ہوا اب یہ سہول ہوا کہ ایک شب بچن آرا کی دوسری ات ملکہ کی
حلاقات کی ٹھہری اور ان دونوں میں وہ راہ و رسم محبت و الفت کی بڑھی کہ شہزادے کی عاشقی نظر سے
گر گئی نظری ہوئی اور سچ ہے جو طرفین سے محبت طرفین ہوتے ہیں انیس رشک و حسد و خال و خال
نہیں پاتا کئی جلی ڈاہ بغض عداوت کج بختی و اتنا کل کل و لڑکی تو ٹوٹیں میں چھوٹی است پر ختم ہے
لاکھ طرح انھیں سمجھا و نشیب فراز دکھا و لیکن ان لوگوں سے بے جھوٹک بھاتا نہیں ہا جانا دن ایک
طرح پر صحبت برابر نہیں آتی ہے زندگی انسان کی تلخ ہو جاتی ہے لاکھ طرح کا غم ہوتا ہے ناک میں دم ہوتا ہے ہوا
عشق میں طرفین سے الفت برابر چاہیے

جو بدل بندہ ہو اس کو بندہ پرور چاہیے

داستان حیرت بیان خصت جان عالم پریر کا سخن تانا چلتے وقت وزیر اے کامل جانا
بچن آرا کے میلان سے شہزادے کو بند بنانا اس بچاؤ کا ہزار مصیبت بھٹانے مع خیر صحت پانا

مصیبت نگار و مصائب رقم | حکر چاک و منوم میرا قسم | زمانے کی کچھ طرز لکھتا ہے یاں

عجائب غرائب ہے یہ داستان
جو یہ دوست میں ایسے دشمن کہیں
مری بات یا رویہ کرنا یقین
نہیں ہیں نہیں ہیں نہیں
کسی کا کوئی دوست مطلق نہیں
کیا امتحان میں نے اکثر سرد
قصہ کوتاہ چندے شہزادہ والا جاہ دہاں ہا ایک دیر سب عاشق
و معشوق باہم بیٹھے تھے جانا عالم نے کہا میں دمن چھوڑے عزیز دس منہ موٹے عرصہ پہنچا دلی دوا
ہے اب چلنا ضرور ہے وہ دونوں نیک خور رضا جو بولیں بہت خوب اسلی و صرف نصحت ملکہ کے
باپ سے در بیان آیا اس نے بھی روکنا مناسب نہ جانا سفر کی تیاری ہوئی دم رخصت اس قدر مال و اسباب
نقد و جنس کی قسم سے شہزادے کو ملا کہ انجن آرا کا جہیز بھول گیا اور وقت دوا پیر مرد نے بدل پڑ جانا
سے کہ انجن کے پاس کچھ نہ تھا جو پیش کش کرتا مگر ایک نکتہ بتاتا ہوں جب امتحان ہو گا خزانہ قارون سے شہزاد
کا کام آئیگا اور احیاء کرے پھر چند فقرے تنہا لیا کرتا کہ تاکید سے کہا اگر یہ مقدمہ حقیقی بھائی سے اظہار کر
یا دیکھو حضرت یہ کتنا زیادہ صدمے ہو گے زمانہ کے اخوان الشیاطین پر از کید آمادہ کہیں ہیں اسی سبب دنا میں
راز کننا بڑا ہے چپ ہنا بھلا ہے یہ نکتہ حضرت آدم علیہ السلام کے وقت سے کہ یاد ہے کہ دنیا میں راجحی دشمن
مادر زاد ہے بھگ ان بڑے فروشوں سے کہاں کے بھائی بیچ ہی ڈالیں جو یوسف سا برادر ہوئے
پھر انجن آرا پاس فرمایا شہزادی فقیر زادی کینز کو عزیز جان کر نظر الطاف و کرم ہر دم رکھنا یہ بھی خدمت گزاری
میں قصود نہ کریگی اسے نکو سونپا تھیں حافظ حقیقی کے سپرد کیا خود حافظ سواری دیر سے تیار تھی لوگوں پر ثابت
تھا کہ کوئی امر پوشیدہ درویش باوقار شہزادے پر بکرار اظہار کرتا ہے اتفاق زمانہ اسی و زوہ زیر زادہ
جو وطن سے ساتھ نکل ہرن کے پیچھے گھوڑا پھینک دشت ارباب میں شہزادے سے جدا ہوا تھا سرگشتہ پریشان
پھر تاپھر تاپا پادہ پا رہا نکلا اس نے جو یہ لشکر جوار قافلہ تیار دیکھا پوچھا کس کی سواری ہے کہاں کی
تیاری ہے لوگوں نے تمام جانا عالم کا قصہ سنایا یہ خوش ہو اجمی میں جی آیا پوچھا شہزادہ کہاں ہے وہ بولے
پیر مرد جو یہاں کا مالک ہے فقیر سالک ہے کچھ کہنے کو جدا بیگیا ہے اس جاع صدمہ میں جانا عالم رخصت ہوا سواری
ہوا وزیر زادے نے بحر کیا شہزادے نے گھوڑے سے کو در گئے لگایا دیر تک نہ چھوڑا اسی دم لباس فاخر
پہنا ہمراہ سوار کیا راہ میں سرگدشت تفرقہ پوچھتا کہتا چلا جب خیمہ میں داخل ہوا وزیر زادے کو مجلس
میں طلب کیا انجن آرا اور ملکہ کو نذر لیا کہما یہ وہی شخص ہے جس کا الم مفارقت مدام دلین کا نشان
کھٹکتا تھا جی سینے میں بھٹکتا تھا دیکھو جب اچھے دن آتے ہیں بکھرے مل جاتے ہیں لیکن گردوں نے

ہیں آوارہ دشت ادا کیا تھا جدا ہر ایک دستار غوار کیا تھا اب مسعدت بخت سے ایام سخت دور ہوئے ہم جو رہوے وزیر زادے کا حال سو بچن آرا کا حسن و جمال بیشال دیکھ دیوئے ہو ہوش و حواس عقل کھونک حرام بنا وصل کی تدبیر میں پھنسا

اتادہ	یار اغیار ہو گئے اللہ	کیا زمانہ کا انقلاب ہوا
خدا ملے تو ملے آشنا نہیں ملتا	کوئی کسی کا نہیں دست سیکانی ہے	

دو چار گھڑی صحبت رہی پھر اپنے اپنے خیالوں میں گئے وزیر زادے کے واسطے خیمہ عالی استا ہوا پھر جتنی انیسویں حبیبین حسین نے سمجھا و نون شہزادیوں کے ہمراہ تھیں اسے دکھا فرمایا حضرت تیری رغبت ہو دلدادہ وہ نطفہ حرام اور خیال میں تھا عرض کرنے لگا سیری کیا مجال ہے اور کیا تاب و طاقت ہے جو انھیں بری نگاہ سے دیکھوں جاں عالم بہت رضامند ہوا کہ بڑا نیک طینت صاف باطن ہے یہ اسباب ظاہر اس نظر سے زیادہ مد نظر ہوا دل میں گھر ہوا تمام صعوبتیں حالات سفر و راجہ راہ نفع و ضرر شہزادے نے بیان کیا مگر جب پیر مرے مشوے کا ذکر آتا مثال جاتا وہ سمجھا کہ کچھ ایسے بھی ہے ایک دژملکہ ہر نگار اور بچن آرا نے متفق ہو کر جاں عالم سے کہا یہ نیا ماجرا ہے ہر دم ایک شخص غیر اور جو ان کو شریک صحبت خلا ملا رکھنا کیا مناسب ہے اور آداب سلطنت کے بھی یہ اہم ہے شیطان کو انسان دور نہ جانے غیر تو کیا اپنے کا اعتبار نہ مانے جاں عالم نے کہا پھر ایسا کلمہ زبان پر نہ لانا اس نے تمھاری لونڈیوں کا پاس کیا نہ کہ تمھارا حفظ مراتب و در میں بھی تو ایسا بیوہ نادان تھا جو خلاف وضع حرکت کرتا ملکہ یسکر ہنسی بچن آرا سے مخاطب ہو کر کہا برائے خدا انصاف تو کیجئے خاطر کی نہ لیجئے انکے حق میں کس بے قوت کو تامل ہو گا آپ اگر عقل کے دشمن نہ ہوتے تو کیوں جس میں کو ذکر سحرہ کی قید میں پھنستے نام ڈبوتے لو بھلا سچ کو شرمندہ نہ ہو جی میں کیا سمجھتے تھے جو کو دپے ذرا خیال نہ آیا غواص فکر کو محیط تامل کو غوطہ زن نہ فرمایا کہ کہاں بچن آرا کا جنگل کا حوض وہ ہیں کیونکر آئی وہ از نسل شاہی تھی یا از خاندان ماہی تھی جاں عالم کھسیانا ہو گیا کہ بات اور سخاوت اور کہاں کا ذکر کس جگہ ملایا کیا میری حافت کا موقع تھا نہ ہاتھ آیا یہ تو سمجھو شیخ

عشق ازیں بسیار کرد دست و کند	سجہ از تار کرد دست و کند
استادہ کہتے ہیں جسے عشق وہ از قسم جنوں ہے	کیونکر کہ حواس اپنے میں پاتے ہیں خلل ہم

بھلا اپنی باتیں تو یاد کرو دلمیں نصف ہو ملکہ نے کہا دیکھا اب شہزادے تو یہ کہا فی لاسے میں رند ہی ہوں
 ناقص عقل سب کہتے ہیں بھلا صاحب اگر مجھ سے یہ تو قونی کی حرکت ہوئی تب نہیں شکر کریں گی جابہ
 کہ آپ کا مزاج بھی میرا ہی سا ہے آخر یہ بات سہی میں اڑ گئی مگر وہ مکار بر کوچ و مقام میں وقت کا نظر تھا اگر وہ
 غم اندوز شہزادے کا خیمہ صحرائے باغ و بہار دشت لارہ مگر بہتر تن خواہ پر از آزار میں تھا جس نے یہ دیکھا
 پھوکی خوشبودار باغ میں سانی جابجا چٹھے روان دیکھ کر یاہر آئی کہ تمنا و نیرنارے کا ہاتھ بکڑا لب چیتہ جابجی نشی
 شراب کی طلب ہی جسم جان عالم کی آنکھوں میں سر ریا اشتداد کا زبان پر بند کو ریا اس دغا ساز غدار وقت
 تنہائی صحبت بادہ پیائی نشے کی حالت غنیمت جانی رنے لگا شہزادے نے ہنس کر کہا خیر ہے وہ بلا جو ہر طرف
 حق خدمت دنیا میں رہتا ہے غلام سب لایا اگر محنت شقت و غریب لوطنی دشت نو سدی کا طوطی خوب بھر بیا گیا
 قد دان بات کو چھپائے تو پھر او کس سے کس بات کی امید ہے جان عالم نشے میں انجام کار نہ سوچا اس فیڈون
 کے رنے سے بچیں ہو گیا کہا اگر تجھے یہی امر ناگو رہے تو سن لجاو اس رہے مجھے ملکہ کے باپ نے یہ بات بتائی ہے کہ جبکہ
 قالبیں چور اپنی روح بجاؤں اُسے پوچھا کس طرح شہزادے نے ترکیب بتا دی جبکہ دیکھ چکا ہوا غلام کو
 بے استخوان غلطی کا گمان ہے شہزادہ اٹھ کر جنگل کی طرف چلا چند قدم بڑھ کر ایک بندہ مرده دیکھا کہا دیکھیں
 اس کے قالب میں جا ہوتے کہ شہزادہ دین پر بیٹا بندہ اٹھ کھڑا ہوا و نیرنارے کو سبٹ گنیا دھو گیا تھا نو زادہ
 کو رنگ نہیں پرگرا و اپنی روح جان عالم کے قالب بھالی میں لاکھڑا ہوا او کمر سے تلوار نکال پنا جسم کڑے کڑے کر کے
 دریا میں پھینکے یا شہزادے کا نشہ کر کر امیو ابھار دی خطا ہوئی ازاں ست کہ برست خود کردہ اعلیٰ نیست
 وہ کا فر بند کے پیچھے وڑا شہزادہ بیچارہ بھاگ کر درختوں کے تنوں میں چھپا پھر تو باد جھبی مستام
 نصیب بند کے قالب میں آنا جان عالم کا او و نیرنارے کا جان عالم کے قالب میں آنا او اپنا قالب کٹ کر نا



وہ نطفہ احرام لو پکڑوں پر چھڑک بید ہر ملک کے خیمہ میں آ یا ر دیا بیٹا چلا یا کہا اس وقت تم کا حادثہ ہو پس
وزیر نے اس کے ساتھ سیر کرتا تھا کیا ایک جنگل سے شیر نکلا اسے اٹھایا پچلا ہر چند میں نے جانبازی
سے شیر کو تہہ شمشیر کیا زخمی ہوا مگر اسے نہ چھوڑا اے ہی گیا ملک نے تاسف کیا سمجھا یا قضا سے کیا چارہ
یہی جلد مرگ اسکے مقدس میں تھا پھر انجن آرا کے پاس گیا وہاں بھی یہی انظار کیا آٹا گھبرا یا ہوا ہا ہر
چلا گیا ملک انجن آرا کے خیمہ میں آئی وزیر نے اسے کا ذکر آپس میں ہا لیکن ملک کو قیادہ شناسی کا بڑا ملک
تھا پریشان ہو کر یہ کلمہ کہا خدا خیر کرے آج بہت تنگن بد ہوئے تھے صبح سے داہنی آنکھ پھرکتی تھی
راہ میں ہر نی اکیلی راستہ کا ٹیسرا تھا کتنی تھی اپنے سایہ سے بھرکتی تھی خیمے میں اترتے وقت کسی نے
پھینکا تھا خواب متوحش نماز کے وقت دیکھا تھا تم بھی فضل الہی سے عقل دشور رکھتی ہو آج کی حرکتیں
شہزادے کی غور کرد خلافت عادت ہیں یا بھی کو وہم بجا ہے انجن آرا نے کہا تم جانتی ہو وزیر نے
سے محبت کیسی تھی لیکن الم برا ہوتا ہے بدحواسی میں دگیا ہوتا ہے المقصودہ شب ملک کے پاس رہنے
کی تھی اسے اندر کا حال کیا معلوم تھا طبیعت کے لگاؤ سے انجن آرا کے خیمہ میں گیا جس وقت پھر بجا ملک
دہاں گئی دیکھا شہزادہ وہاں بیٹھا ہے مگر مضطرب ہے پوچھا آج کہاں آرام کر کے وہ جھجک کر بولا جہاں تم
کو ملک نے کہا میں سو ہوں شہزادے نے کہا بہت خوب یہ کلمہ بھی خلافت دستور ہو میں نے یا اس کا بہت کہنا
ملک نے برا مانا انجن آرا کا ہاتھ پکڑ کر اپنے خیمہ میں لائی روٹی پیٹی چلائی انجن آرا بولی ملک خدا کو سب کچھ مفصل
بتاؤ وہ بولی غضب ہو قسمت الٹ گئی شہزادے سے پھٹ گئی خدا کی قسم جہاں عالم نہیں وہ بھی شہزادی تھی
گو سیدھی سادھی تھی کہا درست کہتی ہو بہت سی باتیں اس نے آج کی ہیں ملک نے کہا خراج ہو سو ہوا
تم نہیں سو ہو پھر جشنوں و ترکنوں سے فرمایا ہم سوتے ہیں تم درخیمہ پر مسلح جاگو اس وقت شہزادہ کیا اگر زشتہ
آئے بار نہ پائے یخبر سکر وہ بچا ڈرے اکیلے اور خیمہ میں جا پڑے ایک درخت پر ہوتا ہے ملک نے کہا
دیکھا اگر جہاں عالم ہوتا بھی اکیلا نہ سوتا ہے تامل چلا آتا بد مزگی کا باعث خفگی کا سبب پھٹا اے کس کا
ڈر تھا اس کا تو گھر تھا انجن آرا کہنے لگی صوت تو وہی ہے اس وقت ملک نے ماجرا عیر کے قاب میں روح
بجائے کا دم رخصت اپنے باپ کے بتانے کا مفصل بتایا پھر کہا کہ یہ حال وزیر نے اسے سے کہا ہو گا یہ
یہ فساد اس کا ہے میں جہنم پر اسکی شکایا تھا سامنے لاسے کو منع کیا تھا سمجھایا تھا وہ نادان
ہمارا کہنا خاطر میں نہ لایا اس کا نہ پایا المقصودہ شب کے شب ولین گور تھی روئے پیٹنے میں

کئی انجام کار کا تردد و تفکر رہا کہ دیکھئے نیشہ ناموس ننگ ننگ ظلم سے کیونکر بچتا ہے اور یہ کہتی تھیں

استادہ کے تیج جھٹے چرخ سے امید ہونے کی | جو ہوئے بھی تو ہاں شاید ہاں زخم خندان ہو |

اسی فکر اندیشہ میں صبح قیامت نمود ہوئی سواری دیوٹھی پر موجود ہوئی کوچ ہوا خبر اوس نے اس نے
شہزادہ سے من کی یہ کہ میں غضنفریہ ہے یہاں سے پانچ کوس شہر ہے حاکم یہاں کا زرہ پوش غضنفر شاہ
زرہ پوش ہے حکم کیا خیمہ ہمارا شہر کے قریب ہو کارپرداز حسب الارشاد عمل میں لائے جب
شہزادیاں خیمہ میں داخل ہوئیں خود آیا ادھر یہ بیاریاں ڈر سے بدل صد چاکل دھڑلک کے رعب سے
وہ بچا بھی خوفناک ساعت بھر بیٹھ کر اٹھ گیا جب غلغلہ فوج اور آواز لشکر دہاں کے بادشاہ نے سنا
کہ لشکر بے شمار سپاہ جرات شہر کے قریب پہنچی اسے بہت تشویش ہوئی وزیر خوش تدبیر کو چند تحفے دیکر
استفسار حال درپردہ استقبال کو بھیجا تا ملازمت حاصل کر کے حضور میں دین عرض کرے وزیر
حاضر ہوا عرض بگیوں نے خبر پہنچائی وہ تو داب سلطنت ریاست کا رنگ دھنگ بھانٹا تھا وزیر عظم
کا بیٹا تھا روبرو طلب کیا بعد ذکر اذکار ہر شہر دیار اپنا سبب آمد بہت سیر و تسکار اور اچھا ہونا
آپے ہوا اس جوار کا اور دیکھنا یہاں کے شہر اور شہریار کا بیان کیا دم رخصت خلعت فاخرہ وزیر
کو عنایت ہوا اور بطرزد و شانہ کچھ ہدایا بادشاہ کو روانہ کیا جب زیر اپنے بادشاہ کی خدمت میں
حاضر ہوا حسن اخلاق دیدہ بے شکست مصلحت آئین سلطنت رعب جرات کا اسکے اس ننگ صنگ
ذکر کیا کہ وہ بادشاہ میا خستہ شتاق ہو کر سوا ہوا خبر اردل نے اس حال سے مطلع کیا ارکان
سلطنت وزراء امر بخشی سپہ سالار پیشواں کو گئے جب قریب پہنچا خود درخیمہ تک آیا معافہ
کرد و نوں تخت پر جل بیٹھے سلسلہ کلام بلاغت نظام طرفین سے کھلا وہ بھی اسکی صولت پر غش
ہو گیا فصاحت پر عرش عرش کرتار با بصد مکرار شہر کا مکلف ہوا جلد جلد عمارات شاہی بھی بجائی
خالی ہوئیں اس کو اتارا لشکر وہیں رہا پھر حسب طلب ملکہ انجن آرا سر جوئے و محفل برابر خالی ہوئے
شہزادیاں وہاں اتریں چند روز دعوت کے جلسے رہے جب فرصت ملی دل میں سوچا اگرچہ جانم
بند ہے الا اس کے جینے میرا اپنی مرگ کا خوف و خطر ہے ایسی تدبیر نکالے کہ اسے جان سے مار دوں
پھر بے شککے آرام صبح و شام کیجئے ملکہ سے ڈرتا تھا پیر مرد کے نام لینے سے مرنے لگا جیسے چوکی
داڑھی میں تنکایہ سوچ کر حکم کیا ہمیں بندہ درکار میں جولاٹے گا دس و پینے پائے گا اہل شہر ہزاروں بند

پکڑ لائے جو سامنے آسمان پر دیکھ کر سر تڑو آتا تھا تو بڑے عرصہ میں بہت بند ہلاک اس مفاک نے کئے
جب بند کم ہوئے دام بڑھے بحد یکہ فی بند سو سو پیسہ مقرر ہوئے دو کوس چار کوس گرد و پیش نام و نشان
بند کا نہ رہا عقاب ہو گیا چنانچہ وہیں کے بھاگے ہوئے آج تک پتھر اور بندہ ابن اوادھ بنگلے خستہ
ہیں بلکہ اس زمانہ میں بندہ ابن بالغت تھا اب عرصہ راز گذارہ بندوں کی کثرت جو نہ ہی اس کسر سے
یہ لفظ بالکسر خلقت کہنے لگی غرض کہ شہر میں ہر طرف غفلت ہو اس کی بھی معاش ہوئی ہر شخص کو
بند کی تلاش ہوئی ایک چڑیا رزیر دیوار سر اس سٹی میں بسا تھا مگر محتاج مفاوک ہزار جستجو
و تکیا تو تمام دن کی گردش میں دس پانچ جانور جو ہاتھ آجاتے دو چار پیسے کو بیچ کر جوڑ و ختم ہوئی
کھاتے اگر خلی پھر افاتے سے بیٹ بھرا ایک دزاسکی جوڑ کہنے لگی تو سخت احس ہے دن بھر جانوروں
کی تلاش میں در در خاک بسر تو سادہ و اندہ ہر ایک حیرانہ جھانکتا پھر تاسے اس پر جوڑی طلی تو بدن
پر ثابت لٹا نہیں کسی طرح اگر مہومان کی دیاسے ایک بند بھی ہاتھ آئے تو برسوں کو فرصت
ہو جائے لارچ تو برا ہوتا ہے وہ راضی ہو کا کہیں سے آسمان لارچی پکا اور جس طرح بنے تھوٹے چنے
بہم پونچا صبح بند کی تلاش میں جاؤں گا نصیب زماؤں گا اس نے مانگ جاچ وہ سامان کر دیا
دو گھڑی رات رہے چڑیا مار جال پھکی پھینک لاسا کپا چھوڑی جوڑ دھوکے کی تھی وہ توڑی
اور چنے اور رستی لے کر چل نکلا شہر سے چھ سات کوس باہر نکل درختوں میں ڈھونڈنے لگا وہاں
کا حال سنئے شہزادہ جو بند بنا تھا اس نے جس دن سے بند پکڑتے لوگوں کو دیکھا تھا اور سر توڑنے
کا حال سنا تھا بدحواس پریشان سراسیمہ زیست سے یاس حیران ہر طرف پھپھتا پھر تاخت کہ مبادا

تقتو چڑیا مار کے بند کے پکڑنے کی مع شکاف درخت



کوئی بڑا بجائے زندگی میں خلس آئے اس وز کئی دن کا بے دانہ و آب خستہ و ضراب ضعف و
نقاہت سے ایک درخت کے کول میں غش ہو کر پڑا تھا چہ بیمار نے دیکھا ہے یا دل اگر گردن پر
اُس نے اُٹھ کھوئی گلا دست قضا میں پایا جینے سے باقہ اٹھایا یقین ہوا زیست اتنی تھی کچھ پائے
بادہ اجل سے بریز ہو کر چھلکا پکارا اے گردوں وئی اٹا شد وانا ایہ راجون چہ بیمار نے کر
سے رسی کھول مضبوط باندھا پھر شہر کا رستہ لیا تھوڑی دور چل بند نے کف انوسل کس
اسے شخص کیوں خون بے گناہ راندہ درگاہ اپنی گردن پر لیتا ہے مصیبت زدہ کو اور دکھ دیتا ہے
وہ بولا کیا خوب تو باتوں سے مجھے ڈراتا ہے اگر دیو بھوت جن آسیب جو بلا ہے بلا سے گریز اچھوٹا
ناروا ہے کج قسمت زمانی ہے نعمت غیر مرقبہ ہاتھ آئی ہے تجھے بادشاہ کو دوں گا سو رپیے لوں گا
چین کروں گا یہ سنتے ہی سُن ہو گیا رہی سہی جان قالب سے نکل گئی ہر چند ہمت و سماجت سے
کہا لالچ کا کام بُرا ہوتا ہے کچھ کام نہ آیا چہ بیمار نے جلد جلد قدم بڑھایا قریب شام شاد کام گھر آیا
جو دوسے کہا ابھی ساعت گھر سے گیا تھا طائر مطلب بیدام و دانہ خواہش کے جال میں پھنسا ہے کہہ کر
خوب ہنسنا اب دیکھے یہ سنے جس دن شہزادہ گرفتار بلائے تازہ ہوا یعنی چہ بیمار کے دم حرص میں گرفتار
ہوا مکمل گرفتہ خود بخود گھبراہٹ و رویہ بیت زبان پر لائی استاد سے ہوئی کیا وہ تاثر ہے آہ تیری
تھی آگے تو کچھ بیشتر آزمائی بہ انجن آرا سے کہا تم نے سنایا مجھت بند پکڑا داسر کچھ آتا ہے یقین جاننا
اسی ہیئت میں ہے اور آج خدا خیر کرے صبح سے صبح دل ناکام کو اضطراب جان ناز کو بچ و تاب
گھر کا ٹاٹا ہے غم کلیجہ چاٹتا ہے معلوم ہوتا ہے شہزادہ پکڑا گیا یا اور کوئی آفت تازہ ستم نو بے اندازہ
چرخ کمن دکھایا گھاسنی کے بیدار لگا میرہ جس سے جی کو کمال ہوا الفت جس کی جانب درست ہو نسبت
جنش اسکی پلک کو گردان ہو دل میں یوں کاوش اک نمایاں ہو یاد کو درد چشم اگر ہو دے
چشم عاشق لو سے تر ہوئے دواں دہن تنگیں ہے دل تنگی حسن اور عشق میں ہے یکرنگی

انجن آرا نے جھٹلا کر کہا اس سے اور فزوں کیا دنیا میں تباہی و زخا ہوا ہوگی شہر چھٹا سلطنت گئی
مان پاپ و سریز و از باکی جدانی نصیبت لی زخم دل دگر آئے پڑے ہیں جان کے لالے پڑے ہیں مقہور
مرض الموت سے بچ کر نہیں آزار اپنا دل میں دشمن کے بھی یارب نہ چھپے خار اپنا
اور جس کے واسطے آوارہ و سرگشتہ ہوئے یہ صد سے خوش نخت فرجام گردن یام سے اُسے کھو بیٹھا

وطن سے ہاتھ دھو بیٹھے اب ضینا پتھڑی مرضی مولیٰ از ہلہ ولی۔ ناسخ سے مجھے فرقت کی اسیری سے
 رہائی ہوتی ہے کاش عیسیٰ کے عوض موت ہی آئی ہوتی ہے ابر رحمت سے تو محروم رہی کشت مری
 کوئی بجلی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی ہے ہوں وہ غم دوست کہ اپنے ہی دل میں بھڑتا ہے غم عالم کی
 اگر اُس میں سمائی ہوتی ہے یہاں تو یہ باتیں تھیں دھڑپ ہمار کی خور و چراغ لیکر بند کو دیکھنے لگی بند
 سوچا وہ کبخت مرد بر سر رحم نہ ہوا کیا عجیب یہ نڈی ہے اگر نرم زبانی سے مذکور آفت سمانی سنے او
 مہربانی کرے اس خیال سے پہلے سلام کیا وہ ڈری تو یہ کلام کیا لے نیک بخت خوت کرد و باتیں مری

تصویر چار کی بند لے ہوئے او اسکی جو و چراغ سے دیکھنا او بند کا سلام کرنا



گوش دل سے سن لے گواریاں جی کی کر ہی بھی ہوتی ہیں بند کا بولنا اچنبھا سمجھ کر کہا کہ وہ بولا ہم
 عزیزا لوطن گرفتار رنج و مبتلائے محن گھر سے دور قید سے مجبوا ہیں ماں باپ نے کس کس
 ناز و نعم سے پالا فلک نے کون کون سی مصیبت دکھائے کو گھر سے نکالا یہاں تک در بد حیراں
 دیریشان کر کے برے دن دکھائے کہ تیرے پاس گرفتار ہو کر آئے۔ استاد سے پیدا کیا خدائے کسی
 کو نہیں عبت ہے لایا مجھی کو یاں یہ جہاں آفریں عبت ہے اب صبح کو جب ہم گردن مارے جائیں گے
 تب سو رو پیے اٹھائے ہاتھ آئیں گے خون یگناہ کی جزا حشر کے دن پاؤں گے بیکٹھ چھوڑ نک میں
 جاؤں گے پیسہ و پیسہ ہاتھ کا میل ہے اس پر جو میل کرتے ہو کتنے دن کھاؤں گے دھبہ جیتے جی چھوڑا
 دھوئے دھوئے مر جاؤں گے۔ اگر ہمارے حال پر رحم کر دے خدا اور کوئی ہوسرت کرے گا
 سو دپیہ کے بدلے تمہارا گھر اشرافیوں سے بھرے گا ہمارے قتل میں گناہ ہے لذت یا
 ایک موزی کی حسرت نکلنے کے سوا اور کیا فائدہ ہے اگرچہ ایسا جینا مرنے سے بڑا ہے

لیکن خدا جانے ارادہ ازلی شیت ایزدی کیا ہے ہماری تقدیر میں کیا کیا لکھا ہے جو خدا کے نام پر شاہ ہے اللہ اس کا ہر حال میں مددگار ہے تو نے بادشاہ مین کا قلعہ سنا نہیں ایک سلطنت لشدی دو پائیں لاپچیوں کی قضا آئی جانیں گنوائیں ہندی موم کی ناک ہوئی ہے جب گھر گئی جد ہر پھیرا دھر پھر گئی۔ بند کی باتوں پر کچھ تعجب کچھ تاسف کر کے کہنے لگی۔

ہنومان جی وہ کہانی کیسی ہے ساؤ مہراج

فسانہ شاہ مین سلطنت سائل کو دینا اور بی بی کو مع بیٹوں لے کر شہر سے باہر نکلتا راہ میں سوداگر کا فریب پھر فرزند کی جدائی آخر سلطنت ہاتھ آئی

بند رہنے کہا سر زمین مین مین ایک بادشاہ تھا ملک اس کا مالامال دولت لازوال بخشہ تاج و تخت نیک سیرت فرخندہ بخت جس دم سائل کی صدا گوش حق نبوش میں در آئی وہیں حقیقہ پکار میں بر آئی یہاں تک کہ لقب اس کا خدا دوست نزدیک دور مشہور ہوا۔ ایک روز کوئی شخص آیا اور سوال کیا کہ اگر تو خدا دوست ہے تو شدتین دن مجھے سلطنت کرنے دے بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ جو رکن سلطنت سند نشین حکومت حاضر تھے بتا کیلہ نہیں حکم ہوا کہ جو اسکی نافرمانی کرے گا مود عتاب سلطانی ہو گا یہ فرما وہ فرمانروا تخت سے اٹھا سائل جا بیٹھا حکمرانی کرنے لگا چوتھے روز بادشاہ آیا کہا کیا قصد ہے سائل بولا پہلے تو وہ فقط امتحان تھا اب بادشاہت کا مزاج ابرا خدا تاج و تخت مجھے یک بخت بخش دے بادشاہ نے فرمایا کہ یہ حکومت آپ کو مبارک ہو بادشاہت دے کر کچھ نہ یہاں لیا فقط لڑکوں کا ہاتھ میں ہاتھ بی بی کو ساتھ لیا

تصویر سائل کی تخت بیٹھنے کی اور بادشاہ کی بی بی اور لڑکوں کو ساتھ لیکر چل نکلتا



دل کو سمجھایا کہ اتنے دنوں سلطنت کی حکومت کی چندے فیزی کی کیفیت فابے کی لذت دیکھیے گواہ شہ
مفقو ہے مگر شاہی بہر کیف موجود ہے اس شہر سے کہیں در چلنا فرض ہے حکم خدا قل سید و
فی لادض ہے۔ دنیا جائے دید ہے عنایت خالق سے کیا بعید ہے جو کوئی اور صوت نکلے ایک
رد کا سات برس کا دوسرا نو برس کا تھا غرض کہ وہ حق پرست شہر سے تہی دست نکلا بلکہ تکلف کا
لباس بھی نہ لیا جامہ عریانی جسم پر چپٹ کیا اور چل نکلا دنیا کا اور نقشہ ہے بھڑکے کہ اس عجز
عروس ہزار داماد است پیکل وہ سلطنت کر و فرافرو تاج کج یہ صیبت اذیت در بد زیادہ یا
سفر محتاج کبھی دو کوس کبھی چار کوس بے نقارہ و کوس ہزار پنج و توب چلتا جو کچھ میسر آتا
تو روزی ہوتی نہیں تو روزہ یوں ہی ہر روز راہ طے کرتا جب یہ نوبت پہنچی چند روزیں ایک
شہر ملا مسافر خانے میں بادشاہ اُترا اتفاقاً ایک سوداگر بھی کسی سمت سے وارد ہوا قافلہ
باہر اُترا آپ ہوا کے گھوڑے پر سوار سیر کرتا ہوا امان سرائیں وارد ہوا شہزادی گو کہ گرد راہ
صعوبت سفر میں مبتلا تھی لیکن اچھی صورت کبھی چھپی نہیں رہتی۔ سعدی سے حاجت مشاطہ
نیست رنے دلا آرام را پ سوداگر کی جو آنکھ پڑی بیک نگاہ از خود رفتہ ہوا بادشاہ کے
قریب آ کے سلام کیا یہ بچائے اللہ کے دلی وہ دلدارنا شقی بادشاہ نے سلام کا جواب یا
اس عرصہ میں وہ غدار حیلہ سوچا بہت افسردہ خاطر ہو کر کہا اے عزیز میں تاجر ہوں قافلہ باہر اُتر رہا ہے
میری عورت کو دزدہ ہوا ہے دانی کی تلاش میں دیر سے گدائی کر رہا ہوں ملتی نہیں تو مرد بزرگ ہے

تصویر سوداگر کا شہزادی کو گھوڑے پر بٹھا کر لے بھاگنا



کچ ادا ہی نہ کر اس نیک بخت کو مٹھ میسر ساتھ کرنے کے واسطے سے اسکو بچے نجات لے
 وگرنہ ایک بندہ خدا کا مفت خون ہوتا ہے یا مٹھ کا نام سنکر گھبرائے بی بی سے کہا ہے نصیب
 جو محتاجی میں کسی کی حاجت رفع ہو کام نکلے بسم اللہ دیر نہ کر اُس نے دم نہ مارا سو اگر کے ساتھ راز
 ہوئی درائے سے باہر نکل اُس غریبے کا قافلہ دو ہے مجھے آئے ہوئے عرصہ گزرا ہے اب
 گھوڑے پر چڑھ لیں تو جلد پہنچیں وہ فلک کی ستائی فریب نہ جانتی تھی سوار ہوئی سو اگر نے
 گھوڑے پر بٹھا باگ تو اٹھائی قافلے کے پاس کوچ کا حکم دیا آپ ایک سمت گھوڑا پھینکا اسوقت
 اُس نیک بخت نے داد بیداد فریاد مچائی ترپتی رٹی پیٹی چلائی آہ و ناری اسکی اس حرم سنگدل
 کی خاطر میں آئی بادشاہ پہر بھر نظر رہا پھر خیال میں آیا خود چلیے دیکھے وہاں کیا ماجرا ہوا بیٹوں کا ہاتھ
 پکڑے نہ لے نکلے ہر چند ڈھونڈھا نشان کے سو قافلہ کا نشان نہ ملا دور گرد اڑتی ہوئی دیکھی
 جس کی صدا سنی نہ پاؤں میں دوڑنے کی طاقت نہ بی بی کے چھوڑنے کی دل کو تاب سب طرح
 عذاب نہ کوئی یار نہ غمگسار نہ خدا ترس نہ فریاد رس بحسرت یاس قافلے کی سمت دیکھ کر یہ کہا جھپٹی

تو ہر ہاں قافلہ سے کیوں صبا | ایسے ہی گر قدم ہیں تھکائے تو ہم ہے

ناچار لڑکوں کو لے کر اسی طرف چلا چند گام چلکر راہ بھول گیا ایک ہندی ملی مگر نہ کشتی نہ ڈونگی نہ لاج
 راہ سے یہ آشنادہاں تلخ کا گذار ایک نعرہ مارا اور ہر طرف ماہی بے آب سا وہی تباہی بھرا

تصویر بادشاہ کے دیار پہنچنے کی او ایک لڑکے کو بھڑیے کا لیجانا اور دوسرے کا دیا میں گرنا



رہبر کامل کو پکارا مصل مطلب سے ہکنار نہ ہوا مگر کچھ ڈھب ڈھبانے کا ڈھب

تھا ایک رٹ کے کو کنارہ پر بیٹھا چھوٹے کو کاندھے پر اٹھا دریا میں دریا نصف پانی بعد گرا نی
 طے کیا تھا کناٹے کا لڑکا بھیریا اٹھا لیچلا وہ چلایا بادشاہ آواز سن کر گھبرا پھر کر دیکھنے جو لگا
 کندھے کا لڑکا پانی میں گر پڑا زیادہ مضطرب جو ہوا خود غوطے کھانے لگا لیکن زندگی باقی تھی
 بہر کیف کناٹے پر پہونچا دلیس سمجھا بڑے بیٹے کو بھیریا لے گیا چھوٹا ڈوب مزینگی فلک سے عالم حیرت
 بنی بی کے چھٹنے کی غیرت بیٹوں کے الم سے دل کباب سلطنت کے دینے سے خستہ و خراب سی پریشانی
 میں شکر کرتا پھر چلا سپر کو ایک شہر کے قریب پہونچا در شہر پناہ پر خلقت کی کثرت دیکھی ادھر آیا
 اُس ملک کا یہ دستور تھا کہ جب بادشاہ عازم اقلیم عدم ہوتا ارکان سلطنت و سائے شہر ہاں کر
 بازار آتے تھے وہ جسکے سر پر بیٹھ جاتا اسے بادشاہ بناتے تھے چنانچہ یہ وندو ہی تھا باز چھوٹ چکے
 تھے ابھی کسی کے سر پر نہ بیٹھا تھا اس بادشاہ گدا صورت کا پہونچنا تھا کہ باز اُسکے سر پر بیٹھا
 لوگ معمول کے موافق حاضر ہوئے تخت و برد آیا ہر چند یہ تخت پر بیٹھنے سے باز رہا کہا مجھ کم کردہ

تصویر باز کے بیٹھنے کی بادشاہ کے سر پر او لوگوں کا اُس کو بادشاہ بنانا



آشیاں کو سلطنت شایاں نہیں ہے میں نے اس علت سے اپنے مرزبوم شوم کو چھوڑا ہے حکومت
 سے منہ موڑا ہے مگر وہ لوگ اسکے سر پر باز کا بیٹھنا عقاب سمجھ نہ باز رہے جو شایین تھے تاڑ گئے
 پڑہین پہچان گئے کہ یہ مقرر ہمارے ارج سلطنت ہے قصہ مختصر گر جھگڑا تخت طاؤس پر بیٹھا یا
 ندریں دیں تو پچانے میں شک ہوئی بڑے ترک و خشیت آشیاں سلطنت کا خانہ دولت میں داخل
 کیا تمام قلمرو نقد و جنس اشیاں بحری و بری اُنکے تخت حکومت قبضہ تصرف میں یاگز کے پر نام
 جاری ہوا سنادی نے ندادی دہائی پھر گئی کہ جو ظلم و جور کا بانی ہو گا وہ لیا اگر دن بار اسیاں گاموسہ

شعرہ پل میں جا ہے تو گدا کو وہ کرے تخت نشین

کچھ اچنبھا نہیں اس کا کہ خدا قادر ہے

کارخانہ قدرت عجیب و غریب ہیں نہ اعتماد سلطنت نہ قیام غربت و حسرت۔ مرزا رفیع خواجہ

عجب دان ہیں جن کو عجب ہے تاج سلطانی

فلک بال ہما کو پل میں سوچنے ہے کس کی

یہ سلطنت تو کرنے لگا مگر افسردہ خاطر پڑ مرده دل بسبب شرم و حیا منفصل حال کسی سے نہ کہتا تھا

شب روز غمگین اور اندوہناک پڑا رہتا تھا جبکہ ہبیل ہزار داستان یعنی فرزند شمع دو دمان

یاد آتے تھے ظل سجانی آہ کو لب پر لاتے تھے۔ اب ان لڑکوں کا حال سینے جس کو بھیر یا اٹھائے

لیے جاتا تھا اور ہر سے کوئی تیرا نڈا نہ سبک دست آتا تھا اسنے چھوڑا دیا دوسرا جو غوطے کھاتا تھا

اسکو ماہی گیر نے دم محبت میں ابھلایا وہ دونوں لا ولد تھے اسی شہر کے رہنے والے جہاں ان

لڑکوں کا باپ بادشاہ ہوا تھا وہ اپنے اپنے گھر میں لایقہ و مقدمہ و لڑکوں کو پرورش کرنے لگے

جل جلالہ کی سنگ تفرقہ فلک نے پھینکا کہ ایک دوسرے سے جدا ہو گیا۔ چند عرصہ میں بیٹوں کی

مفارقت نے بادشاہ کو بچپن کیا وزیر سے فرمایا کہ دو لڑکے قوم شریف کے ہماری صحبت کے قابل لا

وزیر نے تمام شہر کے لڑکے طلب کئے حکم حاکم مرگ مفاجات وہ دونوں بھی آئے سحان اللہ

جامع المقرنین بھی اسی کا نام ہے پھر ملانا اسکے اور دو لڑکے کا کام ہے وہی وزیر کو پند کے اور

لایا بسبب طول زمان مفارقت اور تکلیف و عسرت نقشے بدل گئے تھے قطع او ہو گئی تھی نہ بادشاہ

نے پہچانا نہ تقاضائے بن سے لڑکوں نے باپ جانا اور نہ یہ سمجھ آئی کہ ہم دونوں بھائی ہیں یہ بھی

قدرت نائی ہے ہم ہوئے مگر جدا ہے لیکن بادشاہ بہ محبت تمام معروف عنایت علی الدوام تھا سب کے

سنا ہے کامل کا یہ نکتہ ہے کل امر مرہون بادشاہ تھا تھوڑے دن میں معتمد و مقرب ہوئے اور وہ جو سو اگر

جو فروش گندم نادغا کا پتلا یہاں کے پہلے بادشاہ سے رسائی علی سے شناسائی رکھتا تھا اس نظر

سے وہ بھی اس عورت ناراض کو لے کر وہاں وارد ہوا آخر مرگ بادشاہ منکر تول ہوا کہ مطلب حصول ہوا

لوگوں نے کہا بادشاہ تازہ وارد اس سے زیادہ خلیق و غریب پر دے ہو سلطنت وزیر عظمیٰ تھے

تھوڑے دن میں شرف اندوز ملازمت ہوا اسکو بھی بادشاہ نے نہ پہچانا نہ سوا اگر نے حریف

جانا مگر بادشاہ اسکو ذی اعتبار سیاح دیار دیا بسبب بشرط اطاعت جو ان کا مذکور تھا ایک دن قریب شام

حضور میں حاضر تھا بادشاہ نے فرمایا آج کی شب گھر نہ جانا کچھ پوچھنا ہے وہ بیٹھا تو مکہ و پریشان

بادشاہ نے تردد کا سبب پوچھا یہ باعث عنایت فی الجملہ گستاخ ہو چلا تھا دست بہ عرض کی خانہ زاد کے پاس ایک عورت ناراض ہے اسکو فدوی سے اغوا ہے اسکی نگہبانی بذات خود کرتا ہوں ایسا نہ ہو کہ نکل کے راز پنہاں فاش کرے حمایتی تلاش کرے حکم ہوا یہ مقدمہ کج ہمارے ذمہ ہے۔ وہی لڑکے بسکہ معتد تھے خاص دستہ اُنکے ہمراہ کرپا سانی کی تاکید کی لڑکے آداب بجالا کر سوداگر کے مکان پر گئے باغ میں خیمہ برپا تھا۔ درخیمہ پر کرسی بچھا کر دونوں بیٹھے لوگ گرد کھڑے ہو گئے جب دھڑی رات گزری ایک کوفتہ آنے لگی دو سکر نے کہا سونا مناسبت نہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی فتنہ خوابیدہ جاگے خیمہ سے کوئی چونک بھاگے وہ بولا تو ایسا فسانہ کہ چونید اچھنے کا بہانہ ہو اُس نے کہا خیر آج ہم اپنی سرگزشت کہتے ہیں اگر غور سے سونگے کوفتہ کی گئی دزد بھوک پیاس پیاس آئیگی لے عزیز بانیتر میں بادشاہ میں کا بیٹا ہوں میرا باپ بادشاہ سلطنت سائل کوئے مجھے اور ایک میرا چھوٹا بھائی کہ وہ تم سے بہت مشابہ تھا اسکو اور اپنی بی بی کو ہمراہ لیکر غریب لوطن ہوا تھا راہ میں ایک سوداگر فریبے شہزادی کو لیکیا ہم دونوں بھائی ساتھ رہے آگے چلکر دریا ملنا ڈبیڑہ کچھ نہ تھا بادشاہ مجھ کو کناے پر بیٹھا چھوٹے کو کندھے پر اٹھا پار چلا مجھے پھیرنے نے پکڑا میسرے چلانے سے بادشاہ بدحواس ہوا بھائی دوش سے آغوش دریا میں کھسک پڑا خود غوطے کھانے لگا پھر نہیں معلوم کیا ہوا مجھے تیرا انداز نے دہن گرگ سے چھوڑا یا اب فلک اس بادشاہ پاس لایا وہ وکر لپٹ گیا کہا بھائی دریا میں ہم گرے تھے پھیل والوں کے باعث تھے تھے پھر دونوں بنگلہ ہوا ایسے چلائے کہ وہ عورت چونک پڑی پر دے کے پاس آکر حال پوچھنے لگی انھوں نے ماجرا کے گزشتہ بیان کیا وہ پردہ انٹ لڑکوں سے لپٹ گئی کہا ہم اب تک سوداگر کی قید میں ہیں اسید یہ خبر بادشاہ کو پہونچی سواری بھیجی طلب کیا اسوقت سب نے پہچانا سوداگر کو قید کیا صوم جلا دہر ہر شمشیر شمع کھینچ کر ہنگامہ پرداز عالم ہوا سوداگر کو کار دان عدم کا ہمسفر کر بارہتی سے سکڑش کیا میں میں اخبار نویسوں نے حال لکھا وہاں ہر لونگ چا تھا وہ سائل ستم شعار بدبجہ ظلم پیشہ جفا کار نکلا رعیت نالان ارکان سلطنت ہر اسال بہتے تھے ہزاروں بیج رات دن بستے تھے جب یہ خبر دہاں پہونچی وزیر نے زہر دیکر اُسے مارا تلخکامی سے نجات پائی اور عرضد شہزادی بادشاہ کے ساتھ ہوئی شہر کی توجہ کی بادشاہ کو بھی محبت ملن میں خوشن نہ ہوئی سفر کی تیاری ہوئے لگی قطعہ حب لوطن از ملک سلیمان خوشتر

خار و طن از سبیل دریاں خوشتر یوسف کہ بمصر بادشاہی میکرد میگفت گدا بودن کنواں خوشتر
 القصہ میں میں آیا دونوں سلطنتیں قبضہ میں رہیں جب بندہ نے یہ فسانہ تمام کیا پھر کہا اے نیکوخت مطلب اس کی
 ہے تھاکر جو بادشاہ عاشق اللہ خدا پر شاکر تھا ایک سلطنت دی دو پائیں یہ دونوں بد بخت جو لا بچی تھے
 انھوں نے جانیں گنوائیں قیامت تک مطعون و خلائق رہینگے جتنے نیک ہیں یہ قصہ سنکر بد کہیں گے رندی ان
 باتوں سے برسرِ رحم ہوئی بند کی تسکین کی کہا تو خاطر جمع رکھ جب تک جیتی ہوں تجھے بادشاہ کو زد و گئی فائدہ پہنچا
 کرونگی پھر اسے دینی کھلا پانی پلا کھنڈی میں لٹا سو ہی صبح کو چہرہ ہمارا اٹھا بند کے لیجانیکا قصد کیا تو اسے
 کہا آج اور قسمت آ رہا پھر جانور پکڑنے جا جو روٹی میرے تو کیوں کی جان جانے تو ہمیر متیا لگے بنامی لگے
 نہیں تو کل لیجانا وہ بولا تو اس کے دم میں آگئی بند نے کہا ماشاء اللہ رندی تو خدا پر شاکر ہے تو مرنے کو
 مضطر ہوتا ہے باجی تو زن مرید ہوتے ہیں پھر وہ پٹک جھٹک جال بھٹکی اٹھا لاسا کیا مٹی گندہ پر سے لگا کر
 گھر سے نکال آیا تو دن بھر گھر سے خرابی کر دو تین جانور لاتا تھا اس روز دو پہر میں پچاس ساٹھ جانور ہاتھ لائے
 پھسکی بھر گئی خوش خوش گھر پھر کئی روپے کو جانور بیچے پٹا دال لون تیل لکڑی خرید تھوڑی مٹھائی لے بھی پر
 ٹکے کا ٹھرا پیا ہاتھ پر پھول گئے جھوٹے گیت گاتے گھر کا راستہ بیا مفلسی کا غم بھو گئے جو دس آٹے ہی
 کہا اری ہنومان جی کے کدم بھرے بھاگوان ہیں بھگوان نے دیا کی آج روپیہ لوئے اتنے جانور ہاتھ آئے وہ
 گھر بسی بہت مہنی پہلے مٹھائی بند کو کھلائی پھر روٹی پکا آپ کھا پھر اسے کھلا پڑ رہی بند پکا اٹھا پکا
 پھر جان بچی جو فلک بھل مرجا او اس کا رشک کرے مولف سے کیا شاخ گل پھول کے بیٹھی ہے عینہ پڑا نہیں
 نہ چشم فلک کو برا لگے جب لایا ریاس ہی لایا یہ ستر پر کا ہے نہ نخل غم میں مٹھاس لگے اب و زچہ یار
 کی ترنی ہونے لگی تھوڑے دن میں گھر بار کھڑا تھا گناہا درست ہو گیا قصدا کوئی بڑا جو مڑا میں اس بھٹیاری کے
 گھر میں ترا جسی دیوار تے چڑیا رہتا تھا ایک زبید عشا سو اگر وظیفہ پڑتا تھا ناگاہ آواز خوب صد مرغوب
 لڑکا پیاری پیاری باتیں کرتا ہے اسکے کان میں آتی بھٹیاری سے پوچھا یہاں کون رہتا ہے وہ بولی چڑیا رنوا کرے
 کہا اس کا لڑکا خوب باتیں کرتا ہے بھٹیاری بولی لڑکا بالاتو کوئی نہیں فقط جو وہم بہتے ہیں سو اگر نے کہا اہ
 اسن یکس کی آواز آتی ہے بھٹیاری جو آئی لڑکے کی آواز پانی وہ بولا اس صد سے بولے در پید
 اس کے میرے پاس لا باتیں کرونگا پھر لڑکے کو دونوں گاؤ تیرا بھی منہ میٹھا کرونگا بھٹیاری چڑیا ر کے
 گھر گئی بند باتیں کرتا تھا اسے دیکھ چپ ہو رہا وہ دونوں بھٹیاری کے پاؤں پر گر پڑے بنت

کرنے لگے کہا ہم نے اسے بچوں کی طرح پالا ہے اپنا دکھ ٹالا ہے شہر پر آشوب ہو رہا ہے بند رکش
بادشاہ اُتر ہے ایسا نہ ہو یہ خبر اڑتے اڑتے اسے پہنچے بند چھین جائے ہم پر خرابی آئے وہ
بولی مجھے کیا کام جو ایسا کلام کروں سرائیں آکر سو اگر سے آکر کہا وہاں کوئی نہ تھا اُسے کہا دیانی
ابھی وہ آواز کس کی تھی بغور سنئے کہ کیا معقول جواب نہ معقول دیتی ہے بولی بلیاں لوں بھلا
مجھے کیا غرض جو کہوں بند بولتا ہے سو اگر خوب ہنسا پھر کہا تو مرن ہے اری بند کہیں بولتا ہے
پھر بولی جی گریب پر و صد کے گئی اسی سے تو میں بھی نہیں کہتی بند بولتا ہے سو اگر کو سخت خلیان مہربان
حققان ہو اگر یہ کیا ماجر ہے مکان قریب تھا خود چلا گیا اور دیکھا تو فی الحقیقت ایک عورت دوبرا
رد چھند تیرا بند ہے یقین کامل ہو اری بند بولتا تھا بھٹیاری سچی ہے وہ سو اگر کو دیکھ بند کو
چھپانے لگی اُسے کہا بھید کھس گیا اب لپٹیدہ کرنا لاصل ہے مصلحت یہی ہے بند ہیں دو محتاج
ہو اسکے جلد میں لو نہیں بادشاہ سے اطلاع کر دو نگاہ بچارہ مارا جیگا تمھارا کیا جائے گا دونوں
رہنے پیٹنے لگے بند سمجھا اب جان نہیں بچتی اتنی ہی زیست تھی چڑیا مار سے کہا اے شخص فلک بھر قمار
گردوں دوارے اتنی جفا پر صبر نہ کیا یہاں بھی چین نہ دیا مناسب یہی ہے رضائے الہی پر راضی ہو
مجھے حوالہ کر دو قضا آئی ظلمت نہیں تقدیر کے آگے تدبیر چلتی نہیں مرد بشر کو حکم قضا و قدر سے چارہ نہیں
ٹال دینے کا یا را نہیں اذاجا اہل علم لایست اخرون ساتھ دلایتقد مون چڑیا مار نے کہا دیکھو بند کی
ذات کیا یوفا ہوتی ہے ہماری محنت و مشقت پر نظر نہ کی طوطے کی طرح آنکھ پھیر لی سو اگر کے ساتھ جائے
راضی ہو گیا بڑا آدمی جو دیکھا ہمارے پاس رہنے کا مطلق پاس نہ کیا بند نے کہا اگر نہ جاؤں اپنی
جان کھوؤں تم پر خرابی لاؤں سحر کار یہ ہزار گریہ زاری سو اگر سے دونوں نے قسم لی کہ بادشاہ کو
نہ دینا اچھی طرح پرورش کرنا یہ کہہ کر بندر جو لے گیا سو اگر نے اسکے عوض بہت کچھ دیا بند کو کمر میں
لاپیا کیا بدلداری و نرمی حال پوچھا بند نے یہ چند شرح حال تو اے دوبریڑھے مرزا مسیح تو

نے بلبل چین نہ گل نو دیمیدہ ہوں	میں موسم بہار میں شلیخ بریدہ ہوں
گریاں بہ شکل شیشہ و خندان بہ شکل جام	اس میکہ کے بچ عبث آفریدہ ہوں
میں کیا کہوں کہ کون ہوں سو ابقول دلد	جو کچھ کہوں سو ہوں غرض آت سید ہوں
لے عزیز آتش کاروان نقش پائے یاران رفنگان ظاہر نہیں مگر پنہاں ہوں بلبل دوزخ گزار گم کردہ	

آشیاں صیاد در پے آزار گھات میں باغبان کیونکر نہ سرگرم فغاں ہوں حضرت عشق کی عنایت ہے
 زمانے کی شکایت ہے حاجت دوائے عالم محتاج ہے تخت ہے نہ افسر ہے نہ وہ سر ہے نہ تاج ہے
 عزیز یار چرخ موجد آزار شفیق و مہربان نہیں حال زار کا کوئی پرسان نہیں حیرت کا کیوں تہا
 اپنے ہاتھ سے اسیر دام بلا ہوں خود گرفتار پنجہ ستم ہوا کبھی مجھے جن کا الم تھا اب انھیں میرا غم ہوا
 مرنے سے ہم اس لیے جی چھپاتے ہیں کہ ہمد میرے فراق میں موئے جاتے ہیں مجھے دم کمر میں
 الجھایا دوستوں کو میرے دشمن کے پھندے میں پھنسا یا گردش چرخ سے عجیب سانچہ پیش آیا بے ترقی تر

سخت مشکل ہے سخت ہے بیداد	ایک میں خون گرفتہ سوجھاد	کوئی مشفق نہیں جو ہوئے شفیق
بیکسی چھٹ نہیں ہے کوئی رفیق	اے جو ہمدی سے کرتی ہے	اب تو وہ بھی کمی سی کرتی ہے
اب ٹھہر تا نہیں ہے پائے ثبات	ایک میں اور ہزار قصد یعات	مصرعہ گویم مشکل و گزہ گویم مشکل

مگر کج خوش قسمتی سے آپ ساقہ دان ہاتھ آیا ہے انتشار طبیعت ہر طرف ہو تو بوجہی تمام آغاز سے تا
 انجام اپنی داستان غم سانچہ ستم گذارش کر دنگا سو اگر کے اس مضمون ردناکے آنسو ٹپک پئے سمجھایہ
 بند نہیں کوئی فصیح و بلیغ عالی خاندان و الاد و دمان بحر میں کھنس گیا ہے کہا اطمینان خاطر رکھ تیری جان
 کے ساتھ میری جان ہے اب نیست کا یہی سامان ہے بند کو تسکین کامل حاصل ہوئی غزلیں پڑھیں
 نقل و حکایاں سرگرم رہا اپنا حال پھر کچھ نہ کہا تمام شب دگر نہ سویا اسکے بیان جانکا پر خوب
 رویا اب بہت تعظیم و تکریم سے بند رہنے لگا مگر امرشدنی ہر کیف ہوا چاہے راز فاش ہو اگر
 خدا چاہے سو اگر کا یا انداز ہوا جو شخص نیا اسکی ملاقات کو آتا اُسے بند کی باتیں سنو تا وہ استجاب
 غرق بحر فکر ہوتا ہر جگہ ذکر ہوتا آخر اسکی گویائی کا چرچا کوچہ و بازار میں بجا اور یہ خبر اس کو رنگ
 محسن کش کے گوش زد ہوئی سنتے ہی سمجھایہ ہی ہے بعد مدت فلک نے پتہ لگایا اب مطلب ہاتھ آیا تا
 چو بدار بند لکے لینے کو سو اگر کے پاس بھیجا بہت گھبرایا اور تو کچھ بن نہ آیا بعد عجز دنیا ز عجز خدا کی
 غلام صاحب اولاد نہیں اس اندہ میں دل مضطرب نہیں طبیعت بہلانے کو اسے بچہ یا لیکر
 فرزندوں کی طرح پالا ہے رات دن دیکھا بھالا ہے بند ہے مگر غمقا ہے مفارقت اسکی خاندان
 کی جان لگی آئندہ جو حضو کی مرضی چو بدار یہاں سے خالی پھرا وہ عالم اعظم غضب میں بھرا
 وہاں کے بادشاہ کو لکھا اگر سلطنت اور آبادی مملکت اپنی منظور ہو سو اگر سے جلد بند لے کر

یہاں بھیج دیں تو اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا نام و نشان مٹا دوں گا یہ خبر وحشت اثر سُنکے
 غضبِ شاہِ متردد ہوا شیرانِ خوش تدبیر امیرِ زیرِ سمجھانے لگے کہ خداوندِ نعمت ایک جانور کی خاطر
 آدمیوں کا کشت و خون زبوں ہے حکم ہوا کہ کچھ لوگ سرکاری دہانِ جبینِ حطّ بنے سو اگر سے
 پکڑ لائیں ڈیوڑھی پر پہنچائیں جب بادِ شاہی دستہ سرائیں آیا بند دست بستہ زبان پر لایا
 کہ اے مونسِ غمگسارِ فاشعار اس اجلِ رسیدہ کے باب میں کہ کوششِ بیکار ہے سراسر بیا ہے
 قضا کا زمانہ قریب پہنچا درنا کامی واپس مبادا کسی طرح کا رنجِ میری دوستی میں تھکے دشمنوں
 پہنچے تو مجھے حشر تک حجاب وندامت ہے خلقِ خدا بُرا بھلا کسے سو اگر نے کہا استغفر اللہ کیا
 بات ہے جو کہا وہ سر کے ساتھ ہے جب بادشاہ کے لوگوں کا تقاضا شدہ ہوا اور نکل کر
 بعدِ وقح بہ معذرت بسیار منتِ بیشمار ہزار دینار دے کر اس شبِ ہلت لی اور صبح کے وقت
 چلنے کی ٹھہری بوجہِ شلِ مصرعہ زبردِ سرفلا دینی نرم ٹوٹا اس عرصہ میں یہ حال تباہ و باجر
 جاگاہ گلی کو چے میں زبان زدِ خاص و عام ہوا کہ ایک بندہ کسی سو اگر کے پاس نیت کرتا تھا وہ
 بھی کل مارا جائیگا۔ بعدِ کچھ اُس کشتہ انتظارِ مایوس و فکار یعنی ملکِ ہنگار کو بھی معلوم ہوا وہ قسیدہ جانِ عالم
 بھی کہہ بند نہیں شہزادہ ہے افسوس صد افسوس اب کونسی تدبیر کیجے جو اس بکس کی جان بچے
 دل کو سوسِ زیرِ زائے کو کس پوچھا دمِ بحر کہ ہر سے وہ سو اگر جائیگا یہ تماشہ ہمارے دیکھنے میں
 کیونکر آئیگا لوگوں نے عرض کی حضور کے بھر کے تلے شاہِ راہ ہے یہی ہر سمت کی گدگاہ ہے
 یہ نگر تمام شبِ تڑپاکی نیند نہ آئی دو گھنٹی رات سے برآمدے میں برآمد ہوئی او ایک طاہر
 میں پاس کھل گیا گرجے پیشتر بازار میں ہلڑ تھا تماشائیوں کا نیلہ سا ہو گیا جس وقت تاجر ماہ نے شاع
 انجم کو تنہا خانہ مغرب میں چھپایا اور شمعِ چرخِ چہارمِ خوشخواری کو مشرق سے نکل آیا سو اگر نسا ز
 صبح پڑھ ہاتھی پر سوار ہو کر کریں پیشِ قبض رکھ گود میں بند کو بٹھامنے پر کر مضبوط بندھ کر چلا
 بندھے کہا پریشان نہ ہو جب تقریر سے اور اسرافِ کثیر سے کام نہ نکلے گا جو بن پڑیگا وہ کرونگا
 اپنے جیتے جی تجھے مرنے نہ دوں گا قولِ مرداں جان دارد اور مصرعہ بعد از سرمن کن فیکون
 شدہ باشد سو اگر کا سرا سے سراسیمہ آگے بڑھنا تھا کہ خلقت نے چار طرف سے گھیر لیا بندہ
 لوگوں سے مخاطب ہو کر یہ کہنے لگا میرے سونے

برق طسیدہ با شہر پر جمیدہ ہوں اے اہل بزم میں بھی رقع میں دہر کے صیاد اپنا دام اٹھالے کہ جوں صبا لے آہ و نالہ مجھ سے نہ آگے چلو کہ میں غم ہوں الم ہوں درد ہوں سوز و گداز ہوں	جس رنگ میں ہوں میں غرض از خود سید ہوں تصویر ہوں دلے لب حسرت گزیدہ ہوں ہوں تو چین میں پر گل عشرت نہ چیدہ ہوں بچھڑا ہوں کارواں سے سافر جریہ ہوں سب مل دل کے واسطے میں آفریدہ ہوں
---	--

صاحبو دنیا لے دوں نیزنگی زمانہ سفلہ پر رہو قلمون عبرت و دیدہ کی جا بے گرا گرم آئینہ زرد کا
بازار ہے کس ناکس جنس ناپائیدار ہے لہو و لب کا خریدار ہے اپنے کام میں صرف و قضا ہے جو
شے ہے فنا ہے معاملات قضا و قدس سے ہر ایک ناچار ہے یہی سلسلہ جبر اختیار ہے کوئی کسی عداوت
میں ہے کوئی کسی کا شید ہے جسے دیکھا آزاد نہ پایا کسی نہ کسی بکھرے میں مبتلا ہے ایک کے اتنا بھتا
نہیں کیا لین دین ہو رہا ہے سو کی امیدیں سراسر زیاں ہے شری ہو نیکاسودا ہے اسکی قدرت باطل
دیکھو مجھ سے نیزبان ناچیز کو بہ تکلف گویاں عنایت کیاتم سب کا سامون میں چہرہ لکھ دیا مائیں سننے
ساتھ چلے آتے ہو جدائی میری شاق ہے جو ہے شاق ہے حال زار پر رحم کھا آئسو بہا ہو
یہ جیسی کی صفت ہے شان ہماری دیکھو اسی تقریر کی دھوم سے ایک خاتم شوم سے بچو منظم کا قلم
ہوتا ہے یقین کامل ہے وہ قتل کر گیا بیگناہ کے خون سے ہاتھ بھر گیا سودا و الوجہنی الدارین کا
تب اُسے آرام و چین ہو گا یہ گویاں گویا پیام مرگ تھا دینا جائے آزمائش ہے نادان جانتے ہیں بقا
قابل آرام و آسائش ہے دور و زہر زہمت کی خاطر کیا کیا ساز و سامان پیدا کرتے ہیں فرعون کا مان
زمین پر پاؤں نہیں دھرتے ہیں جب سر کو اٹھا آنگھو بند کر چلتے ہیں خاکساروں کے سر کچلے ہیں آخر کا
حسرت داران نقطے کر مرتے ہیں جان اسکی جستجو میں کھوتے ہیں جوشے ہاتھ آئے ذلت سے
جمع ہو پریشانی و شقت سے پاس ہے خست سے چھوٹ جائے یاس و حسرت سے پھر نہ رہے

ہاتھ دھرتے ہیں۔ ناسخ ہے	دنیا اک زال بیو اس ہے	بے ہر دو فادے جیا ہے
مردوں کیلئے یہ ن ہے بہزن	دنیا کی عد ہے دین کی دشمن	رہتی نہیں ایک جا یہ جم کر
پھرتی ہے بزرگ نزد گھر گھر	انجام شاہ و گدا دو گز کفن اور تختہ تابوت سے سوانیس کی	ادھی یا عودی کا دیا یا بہر کر بلا کسی کو گز می گاڑھا یہ ستر ہوا بعد کرب بلا اُسے صندوق کا تختہ لگا

اُسے پیر کے چیلوں میں چھپایا کسی نے بعد مرگ سنگ مرمر کا مقبرہ بنایا کسی نے مرمر کے گور گرہا پاپا کسی کا مزار مہلا نقش رنگارنگ ہے کسی کی مانند سینہ جاہل گور رنگ ہے حسرت دنیا سے کفن چاک ہوا بستر دونوں کا فرش خاک ہوا نہ امیر سہو و قائم کا فرش بچھا سکا نہ فقیر پھٹی فطر بنی اور ٹوٹا بولیا لاسکا بعد چندے جب گور دش چرخ نے گنبد گرایا اینٹ سے اینٹ کو بجایا تو ایک نے نہ بتایا کہ دونوں میں یہ گور شاہ ہے یہ کھد فقیر ہے اسکو مرگ جوانی نصیب ہوئی یہ استخاں بوسیدہ پیر ہے سو یہ بھی خوش نصیب نیک کمائی والے گور گر دھا کفن پاتے ہیں نہیں تو سیکروں ہاتھ رکھ کر مر جاتے ہیں لوگ درگور کہہ کر چلے آتے ہیں کہتے ہیں جیس کو تے بوٹیاں فوج فوج کر کھلتے ہیں امن دشت عیاں کفن گور بے چراغ صحرا کا سخن ہوتا ہے یاس و حسرت کے سوا کوئی نہ سہرا نہ رہتا ہے تنہا چھٹ کوئی پائنتی نہ ہوتا ہے سالہا مقبروں کی عمارت عالی اور ساز و سامان کی دیکھا بھالی میں کچھ ایسے بزاروں میں گور بچھا اٹ غریباں کی دیدیں بیٹھے بٹھائے سے طرہ نقل ہے کہ دلی بوارث انکے سر پر سلطنت مسند حکومت پر شب روز جلوہ افروز ہیں مگر تہیہ خافلوں کو قدرت حق سے گنبدوں میں کشیا نہ زاع و زغن میناروں پر مسکن بوم شوم قبروں پر کتے توٹے دیکھے پیرم

مزار غریباں تا رتف کی جا ہے	وہ سوتے ہیں پھرتے جو کل جا بجا تھے
-----------------------------	------------------------------------

رنگ چمن صرٹ خزاں دیکھا ڈھلا ہوا حسن گل خزاں دیکھا اگر گل خنداں پر جو بن ہے بہار ہے غور کیا تو پہلوئے ناز میں نشتر سے زیادہ خلش خار ہے سینہ نگار ہے دنیا میں دن اٹق ذوق بق ہے کوئی چھپے کرتا ہے کسی کو قلق ہے نوش کے ساتھ گزندیش ہے ہر ہر کو کوئی منزل پیش ہوا

بلبل کو خزاں میں جان کھوتے پایا	صیاد کو سرٹیک کے روتے پایا
گلچیں کی بھی ٹیند اڑ گئی بیک سردار	جو اہل دول تھے آنکھوں سے پایا

توتوں صدائے مرغ ححر کے سچ اٹھا ہے کبھی دم نہ مارا شکوہ لب پر نہ لائے برسوں ندائے اللہ کبیر کے صدے سے شکر کیا چپ رہے مہینوں گجر کی آواز نے دم بند کیا قلق جی پر بیا نالہ نہ بلند کیا سوچتے تو وصل نہرویان خواب شب تھا لطف انکا عین غضب تھا تمام عالم کی خوب سیر کی کبھی حرم محرم میں سکھ رہا گاہ دھونی رمانی کشت و دیر کی عالم سے آید حدیث و عطا پندنا قوس برہمن من سردھنا وہ بدکیش مانع ملت صنم لطف نیست خلف کا دشمن تھا یہ کوتاہ اندیش رخسہ پر داز

اہل ایمان و دین کا رہن تھا تاں کیا تو ان دونوں سے دور حسد بغض بیز ہونا معلوم اپنے نزدیک
ان کا انجام بخیر ہونا معلوم واللہ علم یہ لوگ کیا سمجھے خود اپنے کھڑے اور کو بڑا سمجھے مطلب کی
بات یہاں دونوں کی سمجھ میں نہ آئی بایں دانائی ان سے خدا سمجھے۔ مولف۔

اچھے کو بڑا بڑے کو اچھا سمجھے

کتنی بڑی سمجھ ہے اچھا سمجھے

دنیا فقط رنگہ ہے ہر دم مثال تار نفس در پیش سفر ہے تازہ است ہزاروں مفسدے ہیں دہے
مرنے کے بعد باز پرس کا خطر ہے کسی طرح انسان کو مفر نہیں کون سا نفع ہے جسکی تلاش میں ہزار
نہیں حاصل کا رہے کہ دنیا میں جینے کی خوشی نہ مرنے کا غم کرتے تا مقدور کیسی خاطر نہ بہم کرے کہ

انیم شبے آہ زندہ پیر زال

دولت صد سالہ کند پا مال

دل شکستہ کی دلہاری یافتہ کی مدد گاری کرے ہوا و ہوس جو دل سے دو چار ہو جائیں تو
مال سے یا کمال سے عجب و نجات نزدیک نہ آئے عنایت ایزدی پر قانع ہو شکر ہر نعمت پاس
خدمت کر کے نہایت کا مانع ہو بیخ کا حاصل یہ سب تنگ میں شامل ہے زمانہ کے کردہات سے
گھبرائے نہیں صحبت غیر جنس سے نفرت کرے تو بدنامی پاس آئے نہیں دولت کا اعتبار کیا فلسی
سے تنگ عار کیا ایک دن مرنا ہے جیسا ستار ہے اس پر کس کا اختیار ہے نیک عمل کا خیال
رکھے کہ قید بستی زیست کا نام ہے رہائی یہاں سے انجام ہے شعر۔

کسی کے مرگ پرلے دل نہ کیجئے پیٹم تر ہرگز

بہت ساروئے اُپنر جو اس جینے پر مئے ہیں

عمر خضر کی تمنا اور حشمت خضرانہ خزانہ قارون کی فکر میں بر ایک صبح و ساذیل دنوار ہے خلیل
لاحصل کو شش اس امر میں سراسر بیکار ہے۔ بقول ناسخ۔

ہاتھ آتی ہے کب علم و ہنر سے دولت

ملتی ہے قضا اور قدر سے دولت

جو علم و ہنر رکھتے ہیں وہ ہیں محروم

مانوس ہے بل احق و ضرر سے دولت

روپیے کا حج ہونا جو اس کی تلاش میں دن کا جاگنا چاندنی سونے کی امید میں رات کا نہ ہونا
سیس تن لعل لبوں سے ہم ہونا۔ انھیں میر ہار ہے انھیں مفارقت دنیا ناگوار ہے اویہ کلام ہے مولف

یاں کے جانے سے جی ابھتا ہے

کیا ہی دلکش سر لے فانی ہے

سلف سے اہل کمال دنیا کے مال سے محروم رہے جو سزاوار حکومت تھے وہ محکوم رہے شعر۔

اسپ تازی شدہ مجروح بزیر پالاس	طوق زریں ہمہ گردن خرمی بینم
لیکن کبھی صبح عشرت بے گاہ الم کی شام ہے دنیا عجب مقام ہے نہ امیر ہوتے عرصہ نہ فقیر ہوتے کچھ دیر ہے اس کا رگاہ بے ثبات میں عجب اندھیر ہے رونا	
ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار جنگے طویلے بچ کئی دن کا ذکر ہے اب بیکتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ سے	رکھتا نہیں یہ ہاتھ عنان کا بیک قرار ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار موجی سے کفش یا کو گٹھاتے ہیں وہ اڈھا
اور جب عدہ آپو بچا تو نہ روپیہ کام آتا ہے نہ فوج ظفر سوخ سے کچھ ہونہ تھمتن جہاں بچا ہے کوئی اشنادوست آرٹے آئے نہ عزیز و اقربا بچے ملک الموت سے چھوڑاے اگر یہی مانع قضا و قدر ہوتے جمشید کا دوس دارا و سکندر بصد حسرت انسو جان نہ کھوتے نیک عمل کئے تو وہ ساتھ جاتا ہے بیجا کسی کی برائی یا اللہ کچھ ہے البتہ کام آتا ہے وگرنہ دنیا سارنہنگی بدتر از جاب ہے پابند اس کا خراب کئے نہ لانا یا بے	
ترک دنیا کا سوچ گیا ناسخ	کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں
اس گلشن ہستی میں عجب سیر ہے لیکن	شعر
دینا خواہیت کش عدم تعمیر است	قصہ
ہم روئے زمین پر است وہم زیریں	ایں صفحہ خاک ہر دو دو تصویر است
الافتضائے عقل یہ ہے کہ عالم اسباب میں کسی اسباب کا پابند نہ ہو تعلق خاطر نہ رکھے ہمیشہ اسے بھلے سے برائی کی ہے جو گیا یہاں سے یعنی جہان گزران سے اس کا شاکی تھا بادشاہ سے فقیر تک سے بڑی حقیقت میں نفس آثارہ سخت ناکارہ ہے اسکو ہر کیف پھانٹے گرد ہوا و ہوس سے امن جھانٹے	
دیوانہ باش تا عم تو دیگران خورند	شعر
آدمی کو لازم ہے وہ بات پیدا کرے تا صفہ دنیا پر چندے بیگی نام یاد ہے۔	
اس طرح جی کہ بعد مرنے کے	شعر
دنیا میں کسی سے دل نہ لگائے کہ یہ کارخانہ بہت بے ثبات ہے وصل سے فرحت ہجر کی مصیبت اپنے سر پر نہ لائے کہ مرنے کی بات ہے معشوق باد فاعقا کی طرح ناپید ہے اور پردغاہ جانی اہل ہمسایہ خواہش کا انجام کا ہمیشہ ہے تناد دل سے دور کرنے میں جان کی آسائش ہے۔ ٹولف	

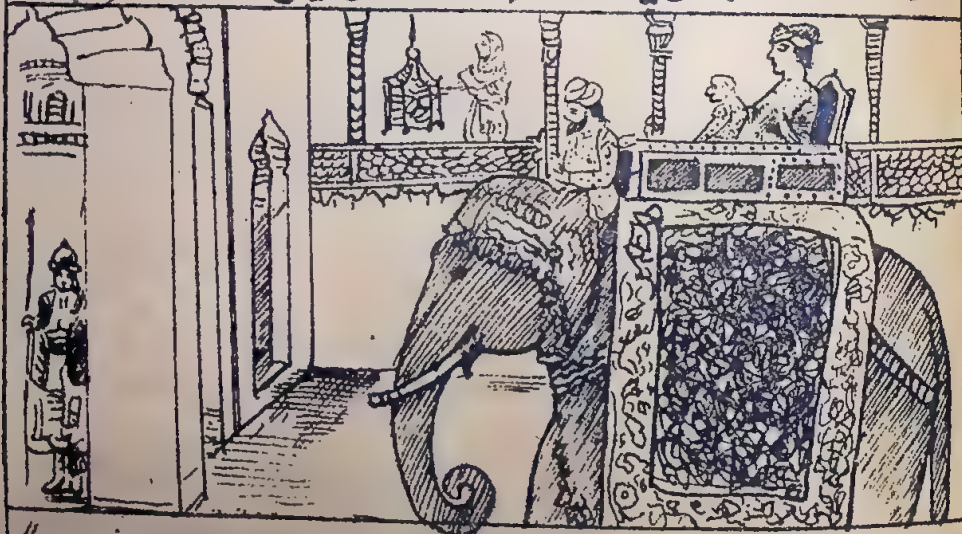
کبھی نہ چین سے رہنے دیا تھا

خواب خستہ میں اس دلی آرزو سے رہا

مگر وئے قسمت ہائے نادانی کہ جب نشہ جوانی کا موسم پیری میں خمار اترتا ہے اس وقت آدمی سر ہلکا
 دھڑکتا ہے وقت از دست رفتہ تیرا زشت جتہ کب ہاتھ آتا ہے ناچار ہو کف انوس ملکر بھیتا ہے گذشتہ
 راصلوت مکر دکھاتا ہے آدمی کو بند کی لقمہ درخشاں پر اثر سے عبرت و حیرت حاصل تھی کبھی نصیحت نہ
 گاہ کلام زنگین دلچسپ بدل دہندہ کبھی بخانہ حشت افزا سنا چلا جاتا تھا اہل دل طبیعت کے گمانے سے بڑے
 تھے برفقرہ پر دُور ضبط نہ ہو سکتا تھا چلاتے تھے خلق خدا جانی کی طرح ہاتھی کے ہمراہ تھی ایک عالم کے لئے تھے
 فنان آہ تھی اسی سامان کے ملکہ کے جھوکے تلے پہنچے وہ منتظر تمام شبناہ لبیبہ اگر سے بولی ایک مٹھریاں کی
 تقریر کی شاق ہوں سو اگر نے ہاتھی و کا ملکہ نے کمالے مقرب زبان گم کردہ خانماں اگر چاہے ہم کس لائق ہیں
 تیری داستان ظلم جو رکے شائق ہیں بند نے آواز پچانی پہلے تو خوب بیا پھر جی بھرا کر کہنے لگا شعرہ ہر
 از دست غیر نا کند: سعدی از دست خوشتن فریاد: میر سے کیونکہ کہے کوئی نہیں آگاہ: اک نیت
 سپاہے یاں سنا: بکچھ چھپا اب نہیں ہایہ از: ہے جہاں اس سے سب سخن پر داز: بس تغافل نہ کر تم کر:۔
 گوش دل جانب تکلم کر: شعرہ قسمت تو دیکھنا کہ کہاں ٹوٹی جاکند: دو تین ہاتھ جبکہ لبام رہ گیا: انوس
 یار نے عیاری کی دغا سے یہ نوبت ہماری کی جس کا ردنا ہمیں ناگوار تھا وہ ہمارے ہو کا پاس اتل کا دواڑا تھا
 شیش سج ہے تیرھویں صدی ہے نیکی کا بدلہ بدی ہے جنوں کی تناد لیں: ہی وطن جانی کی حسرت بگل میں ہی
 دوستوں کا کمانہ مانا وہ آگے آیا پھٹتا نا پڑا بے باجل جلا کے فریبے بچ ہوئے طالب مطلوب جان جو گھوٹ نہیں
 زندہ درگور ہے الحق دنیا دم مار نیکی جانیں: از کسی سے کہنا اچھا نہیں منصوبہ حلاج نے کلمہ حق کہا تھا
 ناحق لوگوں نے دار پر کھینچا غرض جو بولا مارا گیا جان سے بچا را گیا کہتے تو کہا پر سوچکر بات بنانی
 میں ہشت آئی کہ سب ادب خیر اس کا فر اکفر کو پہنچے تو یقین ہو کمالے ملکہ کوئی کسی کہاں سے دنیا میں
 نہال ہوتا ہے یہ بیگناہ گویانی کے سبب ناحق حرامزادی کی بدولت حلال ہوتا ہے: یوسف ہ کمال شے زلال
 شے ہے اُسپر لاکھ حاسد ہوں: بھلا نازاں نہ ہوں کیونکہ میں اپنی بے کالی کا یہ خدا جانے ہے دیکھا دیکھا جانے
 منہ کس کا: ہوئی ہے عید فزون کہ ہیں ہے چاند خالی کا: میں نے اپنے ہاتھ سے پیر و نیس کھماڑی ماری:۔
 بنا کر بات بگاردی بھرے لے روشنی طبع تو برمن بلا شدی: شعرہ گل و گلچیں کا گلہ میں خوش اچھوڑ کر
 نو گرفتار ہوئی اپنی صد کے باعث: اب سردست پختہ بیریں نہیں آتی ہے صورت مرگ کی چشم میں نظر ہے

ہماری ہیں کو خبر ہے کوئی گھڑی میں مفت جان جاتی ہے جو جانتا ہے وہ دیکھتا ہے جسے خبر نہیں
اس سے کہہ تھکے واسطے غریب یار ہوئے اور تھکے سببے قتل کے سزاوار ہوئے شرعہ
بجرم عشق تو امی کشند و غوغا نیست تو نیز بر سر بام اگر خوش تماشا نیست
ان باتوں سے رہے سے شک ملکہ کے بر طرف ہے سمجھی جانم یہی ہے جواب یا جو جانتے تھے اُن سے کیا ہو سکا
انجان کو تکلیف دینے سے کیا فائدہ اوٹھوٹے کی گردن مڑو پھر اباہر نکالا بند کی نگاہ جو پھرے پر پری
سمجھا ملکہ پہچان گئی یہی فرصت کا وقت ہے ہنگامہ تلاطم تو بچا تھا کسی نے دیکھا نہ بھالا بند سوداگر کی
گو دیں پیٹ کر ٹھوٹے کے قالب میں پرواز کر آیا طوطا پھر کا ملکہ کا خوشی سے دل دھڑکا پھر اندر کھینچ لیا

تصویر سوداگر معہ رہا تھی یہ سوار اوٹھوٹے کے قابیل لانا بند کو اوٹھنا بند کا



سوداگر نے دیکھا بند مر گیا چاہا ہلاک ہو بدنامی کا قصہ پاک ہو جو شخص خواہی میں بٹھاتا تھا سمجھانے لگا
بندہ پرو شکر کرنے کی جا ہے شکایت کا موقع کیا ہے حرمت ہی جان بچی مرگ فرزند سے ناں باکے چارہ نہیں
مر جانا بجز تمقا و عقلند کو گوارا نہیں اگر بادشاہ جبر سے چھین کر بندہ کو مار ڈالتا جان کھوٹے کی جگہ تھی صبر کیجئے
جو خدا کی مرضی اسکی رضا میں مجبوسی ہے جائے صبر کی ہے صابر دس کا مرتبہ بڑا ہے اُنکے حق میں اللہ تعالیٰ
فرماتا ہے تم نے سنا ہے اِنَّ اللہَ فَعَ الصّٰبِرِیْنَ تماشا یوں پر جو یہ حال کھلا رہنے پیٹے کا دفنا شو و غل میا سب نے
تفق ہو کر یہی کہا کہ بندہ عقل تھا یہاں پیام طلب کیسے رحل تھا سانسے جانے کی نوبت نہ آئی سو اگر کی گویا
جان گواہی اپنا قتل جو ثابت ہو خوف سے مر گیا داغ تقریر ہمارے صفو دل دھریا خیر اس کا زکفر کو پوچی آپ بھی ہیں

نہ آیا لاش نکال کر دل ٹھنڈا کیا خاک تکت باد کی جب تسکین ہوئی وہاں ملکہ ہرنگار پتھرہ لے بیٹھی لوگوں کو
پاس سے سرکا دیا سیاں مٹھو نے ہو ہوا تہ اسے اتہا تک مفصل سب حال سنا دیا کہ اس طرح نشہ کی حالت میں
اس کے رٹنے پر عمل بتایا وہ ہمیں پر عمل میں لایا بند بنایا پھر چڑھیا کے جال میں پھنسنے دوست رٹے
دشمن ہنسنے وہاں سے سو اگر متاع خوبی سمجھ کر اپنے پاس لایا فلک نے بعد خرابی بسیار آج تم سے ملایا ملک
نے کہا خاطر پریشان جمع رکھئے انشاء اللہ تعالیٰ جلد کوئی صولت ہوئی جاتی ہے یہاں یہ گفتگو تھی کہ اس
نطفہ الشیطان کی آمد ہوئی ملک باہر نکل آئی تعظیم کی ہمیشہ یہ معمول تھا جب وہ آتا ملک بات نہ کرتی خفیفہ کر
اٹھ جاتا اس دو زوج گفتگو ہوئی وہ مردک سمجھا بند کا مرنا بچشم ملک نے دیکھا اس سے دب گئی ہلکا تم ہوئی
اب جلدی نہ کرو امرو ز فردا میں مقدمہ درست ہو جائے گا لیکن پہلے اس سے فیصلہ شرط ہے ملک کے
باپ کا بہت ڈر تھا اس باعث ملک سے ہر اس کرتا تھا نہایت پاس کرتا تھا جب غصت ہونے لگا
ملک نے کہا ایک بکری کا بچہ خوبصورت سا ہیں بھیج دو پالیں گے رنج کو مالیں گے یا تو چپ ہستی تھی
یا آج بچہ مانگنا بچا بہت خوش ہوئے اسی وقت ایک بکری کا بچہ تھخہ بھجوا دیا دو سرور زوج آ یا
ملکہ کو زیادہ متوجہ پایا اس کے رو برو بچے سے کھیل لای دو تین وزیہ صحبت ہی ایک دوسرے کے بچہ کو
دبا کر ادھ سو کر دیا اور چوہا بدار ڈرٹا یا شہزائے کو جلد بلا عرض کرنا اگر دیر لگاؤ گے جتنا نہ پاؤ گے یہ خبر
سُن کر وہ محل سر کا عازم ہوا ملک نے پتھر اس ہالے اوج سلطنت کا پلنگ کے پاس کھ لیا جب نہا بکاؤ دہر آیا ملک
نے بچہ کو گود میں اٹھا اس در سے دبا یا کہ وہ مر گیا اس کا مرنا اس کا نالہ و فریاد کرنا گریباں چاک کرنے کی
بکھیر پاپا کرنے کی تدبیر کی وہ بیقرار ہو کر نسبت بولا ملک ہزار بچہ اس سے اچھا ابھی موجود ہوئے تم کیوں مٹی
ہو ملک نے اسی حالت میں کہا میں کچھ نہیں جانتی تم لے اچھی جلا دو جو میری خوشی چاہتے ہو وہ بولا بھلا مرہ
کہیں جیسا ہے کبھی کسی نے ایسا کام کیا ہے ملک نے رو کر کہا واہ تم نے میری مینا جو جلائی تھی جب میں بلانی
تھی پل میں سمجھا کہ شاید شہزائے نے یہ حرکت کی ہو گی کارخانے سبب باب کے معروف مشہور ہیں دنیا میں مثل
کہ کر دیکھنا ت جس نے جیسا کیا دیا یا یا ہر زوئے اسوئی قطعہ لے یا جو کسی کو کھلایا دیکھا یا دیکھا وہ بھی کانٹا لگا
اس امر مکافات میں سُن لے غافل پیدا کر گیا آج کل پاؤ گیا وہ بد جو اس پر چھنے لگا ہم نے مینا کو نکو جلائی
تھی ملک بولی تم پلنگ پر لیٹ رہے تھے وہ جی اٹھی تھی یہ پتہ بھی درست پایا کہ بچہ گود سے رکھ دے ملک نے بھینکنا
وہ پلنگ پر لیٹا اپنی روج بکری کے بچہ کے قالین لایا وہ گودنے لگا ملک ہرنگار نے گود میں لیا پار کیا وہ سوچا

دو گھڑی ملک کی طبیعت بہل جائیگی پھر روح قالب میں لیجاؤں گا مطلب تو مکمل آئے گا یہ سمجھا فلک کی گھات ہے زیب کی بات ہے چرخ کو کچھ اور منظور ہے اب اس جسم میں جانا بہت دو ہے شہزادہ جانا عالم یہ سب معاملہ پھر سے دیکھ سُن رہا تھا فوراً اپنی روح اپنے جسم میں لانا کھڑا ہوا یہاں وہ بزدل جانا عالم کو دیکھ کر تھڑا گیا خون چھا گیا سمجھا قسمت اب بڑی ہے کوئی دم کو گلا ہے اور چھری ہے ملک نے

تصویر وزیر زادے کی پلنگ کے اوپر لیٹ کر اپنی روح بکری کے قالب میں لانے کی اور جانا عالم کا اپنے قالب میں پرواز کرنا



جلد دو اپنچر وہ پڑھ کر کچھ نکلے کہ وہ اور کے قالب میں روح لیجانا بھول گیا پھر بچن آکر کو بلایا کہا لو صاحب مبارک ہو اللہ تعالیٰ نے تمہاری و ہماری حرمت و آبرو کو بچایا پھر ملے سے ملایا یہ ایک حق الذی شہزادہ ہے وہ بکری کا بچہ ہے دین و وزیر زادہ ہے یہ کہہ کر تینوں عاشق و معشوق گلے مل مل غیب دے جو محرم از تھیں وڑیں مبارک سلامت ہوئی جانا عالم نے اُسی وقت سو اگر کو طلب کیا سب حال مفصل کہہ دیا بعد ازلے شکر نعمت خلعت و انعام ہر اقسام کا عنایت کیا و مل لگا وعدہ جی لیا پھر چڑھا مارا اسکی جوہ کو بلایا بہت رُجوا ہر دیا اور بشورہ غضنفر شاہ اُس ملک کے چڑھیا ورن کا چوہری کر دیا پھر لشکر ظفر پیکر کو حکم تیاری سامان سفر فرمایا آپ رخصت ہوئے کو غضنفر شاہ کے پاس آیا آخر کار بدقت تمام طول کلام رازی ایام مفارقت و الدین کہہ کر اُسے راضی کیا پیش خیمہ اسی دن لگیا دو چار دن رخصت کی دعوتوں میں اور لگے اخیر چلے خوب ہوم دھام کے ہوئے اپنے محل تک وہ ساتھ آیا تمام لشکر نے پکا پکایا پایا پھر رخصت ہوئے وہی دو چار کوچ ایک دو مقام کرتے بہاحت و آرام چلے

وہ لشکر نصرت اثر دشتِ خوفِ خطر میں حوضِ خیام شاہی میں ناساھر کا آنا تمام لشکر
نصفِ پتھر بنانا پھر ملکہ کے باپ کا آنا اوجادِ مگر نیوں کی لڑائی شہسپاں کا قتل فوج کی ہلاکت

نگارندہ داستانِ عجیب یہ لکھتا ہے پھر ماجرا کے غریب و ظلم جہاں دید کا ہے مکان پہنچنے میں
رہتے ہیں پیر و جوان و لیکن ہنسنا جو کوئی اُنچہ ساں ہو ایشل گل دستر درخزاں جسے ہم نے دکھا وہ تھا
دلِ حریز و خوشی کی جگہ سج ہے دنیا نہیں و حیرانِ جادو نگارِ سحر سازِ راقمانِ فساد ہو شرابیتِ بڑا
لکھا ہے جانِ عالم ہر صبحِ شمسِ تہر درخشاں قطعِ منازل و مراحل یعنی کوچ و ہر شام مانند ماہ تابان مقامِ کریم
عرصے میں پھر اسی دشت ادا بارِ صحرائے خار خار جہاں حوض میں کوہِ بڑا تھا و انہو حوض کے متصل لڑا
خاص نصب ہوئے گردِ لشکر نصرت اثر اترا انجن آرا اور ملکہ ہر نگار کو وہ چشمہ دکھایا جب دن تمام ہوا نازش
کے واسطے جدا خیمیں تشریف لایا ناز پڑھ کر کسلِ راہ سے پندرہ سی جواہر نگار کچھ تھی اس کی لیٹ ہاسی کے
باعث غزوگی سی تھی کہ دفعہ ایک خواص خاص انجن آرا کی بدحواس وڑی آئی کہا شہزادہ جانِ عالم کی عمر دار
نصیب دشمنانِ شہزادی کی طبیعت ناساز ہے شدت سے کلیجے میں درہ ہوتا ہے وہ نقشِ سلیمانی اور لوح دیکھے
دھوکہ پلاویں عارضہ مزاجِ مطلوبِ بد مزگی طبیعتِ محبوبِ نگر بیکرا ہو اچھو نیند کا خمار کچھ طبیعت کا انتشار
دیکھا بھالا نقشِ لوحِ حوالہ کیا نقش دیتے ہی نقشہ بگڑ گیا ایک آواز سے سب پیدا ہوئی کہ اے
جانِ عالم بہت دنوں اترنا پھر آمدت کے بعد پھر ناخبر دار ہو جا ایسی آواز ہونا کتھی کہ بیکری

تصویرِ جانِ عالم کے پتھر بننے کی نصفِ بدن تک مع لشکر اور نڈیوں کا دعائیں مانگنا



ڈر گئے انجانوں کے دل تھر گئے محل میں نڈیوں کو غش آگے گھبرا کر شہزادے نے اٹھنے کا قصد کیا جگہ سے ہلا گیا
 غور کیا تو آدھا جسم پتھر کا ہو گیا تھا پھر تو جہاں بیٹھا تھا بیٹھا رہا جو کھڑا تھا اٹھا رہا ہر طرف غل و رشو تھا
 جو بڑا تھا زندہ درگور تھا کچھ دکھ کچھ ہنسی تمام فوج آفت ناکمانی میں پھنسی عجیب کھیل مچی نارزدکی بنی بچی کل شکر
 انسان سے حیوان تک نیچے کا دھڑ پتھر کا اور اوپر کا جسم بدستور آہ و نالہ فریاد و بکا سب کمر میں بپا تھا اور مجلس
 میں بھی یہی ہنگامہ بچا تھا ہر ایک گرفتار بلاتھا وہ زندیوں کی زاری انجن آرا کی بفرار علی الخصوص ملکہ کے
 بیان سے زمین و آسمان کا پتا تھا جب وہ کہتی تھی شعرے ہر دم زمانہ داغ دگر گوئے درہد یک داغ نیک
 ماشدہ داغ دگر دہد پتھر تمام لشکر میں از شام تا پگاہ ہر ایک کے لب سے نالہ اچھا کھاہ بلند ہا جس دم ماہ دم
 سر بھڑا نقاب سیاہ رٹے کتاباں پر ڈاگر غم کہہ مغرب کی طرف روانہ ہوا اور آفتاب جگر سوختہ مشرق سے
 نکل کر خدنگتہ بیکسان کا نشانہ ہوا ایک برتیرہ مار آیا آدمی خوف دہ ہو کر دیکھنے لگے اس ابر سے ڈرنا تو
 شعلہ فشاں تش دہاں نکلا ایک نڈھی اس پر سوار وہ بھی آتش بار شہزادے کے خیمہ میں اتری جان عالم نے
 پچانا کہ وہی جادو گر نبی ہے دل سے کہا شہر اپنا دو رہا موت قریب آئی قسمت نے کس جڈ لاکر نیرنگی دکھائی
 وہ بولی جان عالم کو اب کیا قصد ہے شہزادے نے کہا وہی جہاں تھا اس نے کہا اب وہ نقش سیامانی اور لوح
 پیر مرد کی نشانی کہاں ہے جس کے بھرے پر کودتے تھے اگر زندگی مع لشکر درکار ہے تو ملکہ اور انجن آرا
 سے انکار کرو ہماری اطاعت اور محبت مقدم جان کر ہم سے داد مدار کرو نہیں تو میں ایک دم میں سب
 بے گوڑ کفن طعنے زاع و زغن کردوں گی دشت لاشوں سے بھر دوں گی شہزادے نے کہا ہائے
 دل نقش ادا حافظ حقیقی کلک قدرت سے نقش ہے عادت سے مجبوی ہوں یوفانی سے دو ہوں جو کہا سو کہا
 جو کیا سو کیا اگر قضا آئی ہے مرنے سے کیا چارہ ہے گر جیتے جی بات جانی کب گوارا ہے یکنزدہ جل گئی
 غصہ سے رنگت بدل گئی کچھ بڑا کر جان عالم پر پھونکنا نصف پتھر تھا اب صلی تک پتھر ہو گیا حشرت دیاس سینس
 بھری تھی تصویر آذری سی پنگڑ سی پر جیس و حرکت دھری تھی وہ تو از دہے پر پڑھ کر اڑی اوپکاری الے اجل
 رسید آج کے دن اور ات ہلت کی ہے اگر صبح کو بھی انکار کیا تو یاد کھنا لشکر کا خون اپنی گردن پر لیا رہنا کر وہ تو
 ہو ہوئی جب تک شہزادہ آدھا پتھر تھا تو ملکہ اور انجن آرا اپنے اپنے خیموں سے گھبرا کر پکارتی تھیں جان عالم جواب
 دیتا تھا یہی آواز کا سہارا ان کی زیست کا سبب تھا اب تاحلق پتھر ہونے سے وہ جس قافلہ گم کردہ راہ
 دشت غربت بے صدا ہو گیا وہاں صبر کارا ہر جدا ہو گیا ہر چند دونوں چلائیں شہزادے نے

مطلق جوائے دیا بولہا ہی نہ گیا پھر ملکہ ہر نگار بادل نگار سر پیٹ کر کہنے لگی میرے حسن سے فلک نے تو اتنا ہنسنا یا ہنسا
 کہ جبکہ عوض یوں دلانے لگا پڑا لے مرگ غریب لوطی خوب جیلہ ہاتھ لگا تو بدنامی سے بچی ہم نے
 ناکامی میں ہی چرخ ستم شہزادہ ورنگ لایا انجن آرا بیچاری مصیبت کی ماری سبک منہ سیرت سے ٹکٹی تھی
 اور دوتی تھی نہ بین کر آتے تھے نہ غل بچا یا جاتا تھا گھٹ گھٹ کر جان کھوتی تھی خواصیں سر کھول کر گئی
 تھیں ہے ہے ہم اس جنگل یران میں لٹ گئے وارث سے چھٹ گئے شعرے تو وہ کرم ہے ناشاد کو چوڑا
 کرے پیرا منہ کو ہر طرح بامراد کرے پیرا گو ہم کہہ رہا ہیں کیونکر اس بلا سے نجات پائیں کوئی کہتی تھی شیطان کے
 کان بہرے خدا نخواستہ اگر جان عالم کے دشمنوں کا رو گنگا سیلا ہوا شہزادیاں خاک میں مل جائیں گی غم جلد
 سے جانیں گنوائیں گی ہم ان کے ماں باپ کے کیا منہ دکھائیں گے اس دشت و باریں سرنگو کر جائیں گے
 یہ جادو گرئی زبان کی تھی یونہی بے گور و کفن رکھے گی اور آتون محل دار جگر انگار سے چادریں ٹپک رہی
 کی طرف پکار پکار یہ شعر کہتی تھیں یہ تصدق اپنے نواسوں کا یا رسول اللہ پھر یہ حل کریش کل ہماری حضرت
 ایک طرف مغلانیاں غم کی ماریاں دم گرم آہ سرد بھرتی تھیں ایک سمت انیس جلیس نجف کی طرف بل
 کھول کر التجا سے گریہ دیکھا سے یہ عرض کرتی تھیں شعرے تم نے مذکی نوح کی طوفاں سے کشتی پار کی کیا یاد
 مشکل کشا کیوں دیر میری باری پیرا کوئی کہتی تھی ہمارا شکر اس بلا سے جو نکل گیا تو مشکل کشا کا کھڑا دناؤنگی
 کوئی بولی میں رہا ہی کے رزے رکھوں گی کو نڈے بھڑوں گی صحنک کھلاؤنگی دودھ کے کونے بچوں کو
 پلاؤں گی کسی نے کہا میں گر جیتی تھی جناب عباس کی درگاہ جاؤں گی مقامے سیکے نہ کا علم چھٹاؤنگی
 جمل منبری کر کے نذر حسین نبیل پلاؤں گی غرض کہ شکر سے زیادہ خیموں میں تلاطم پڑا تھا صدائے حزین
 نالہ ہر غلگین سے ہنگامہ محشر پاتھا اتفاقاً ایک شاگرد ملکہ کے باپ کا رشید فن بھریں دیدہ رشید
 اس مرد بزرگ کی ملاقات کو برے ہوا اڑا جاتا تھا یہ نالہ بلند صدائے ہر درد مند اس کے کان میں
 جو پہونچی زمین کا جو متوجہ ہوا دیکھا تو ایک لشکر عظیم بہ حال یقیم سحر کا بتلا ہے شو و غل ہو رہا ہے
 جب قریب تر آیا طرہ مابہر نظر آیا کہ انسان سے تاجا نور سبک دھے پھر ہیں سمجھا کہ سحر شہپال میں خواب
 حال ہیں لوگوں سے پوچھا یہ تم رسید لشکر کس کا ہے کہاں سے آیا ہے وہ ملکہ ہر نگار کے ملازم
 تھے اپنا حال سب نے بیان کیا جب اس سے یہ امر معلوم ہوا کہ استاد زادی کی خانہ بربادی
 ہے درخیم ملکہ پر آیا سرٹپا چلا یا ملکہ نے آواز پہچانی کہا بھائی اس وقت پردہ کہاں کا یہاں آکر بالمشافہ

ہزار عذاب و رحال خراب کچھ وہ اندر آیا ملک کو بھی اسی عالم میں پایا ملک نے فرمایا عدلت ساحرہ
 سے ہمارا قافلہ تباہ ہے وہ عرض کرنے لگا مجھے اسکی ہمہ ساری کی طاقت تھیں وہ وقفہ کم صبح سب کا
 کارخانہ درہم برہم ہو جائے گا۔ بجز آب کے والد بزرگوار کے تشریف لائے یہ بلا ملتی نہیں لہذا حافظ
 دناصر ہے یہ کہ کہ بحال خستہ و تباہ لب پر ناز آہ اس تیز قدم سے چلا کر ادھم صبا کی ڈپٹ ہر
 قدم پر نثار تھی ٹھوکر دس میں مصرعے قرار تھی پھر بھی اس دریاغ ہو اگل سا چاک گریباں غنچے
 کی طرح خوش شبنم منشا شک واپس پر مرنے فرمایا خیر ہے اس نے غمہ گرفتاری جان عالم ملک کی بقراری
 انجن آرا کا الم لشکر کا حال ابتر کہہ عرض کی جلد چلے اگر شام تک نہ پہنچے وہاں صبح ہی
 دم بحر ملک الموت کا بازار گرم ہو گا ارمان سب ل میں ہے لگشتوں کو عالم بے دلی وارث کیسا کوئی
 گو دکن نہ پائے گا خاستہ باخیر ہو جائے گا پیر مرد نے آہ سرد بھر کر فرمایا افسوس شہزادے کو سیکھ بھجایا
 تھا مگر عمل میں نہ لایا۔ میر سوزہ ایک آفت سے تو مر کے ہوا تھا جینا پر لگئی اور کیسی مے اللہ نئی بہ
 اسی دم شاہین تیز پر سوار ہوا مغرب کی ناز لشکر میں داخل ہو کر پڑھی پہلے جان عالم کے خیمہ میں آیا حال
 دیکھ کر سخت گھبرایا پھر انجن آرا کی جا کر تسکین کی وہ روئے لگی۔ وہاں سے ملک کے پاس آ کے کہا
 تمہاری بد بختی نے ہماری وضع میں فرق ڈالا برسوں کے بعد باغ سے نکالا ملک نے رد کر عرض کی یہ
 دقت تدبیر نہ ہنگامہ تعزیر بعد رہائی اس آفت سماوی کے جو چاہنا فرمانا القصدہ مجھ و ناچار وہ عارف
 باوقار شہزادے کے خیمہ کے نزدیک دور تک ہزار کھینچ کر بیٹھایا مرد بزرگ نیک صفات فن سحر کے سوا
 عامل اسم ذات کا تھا کچھ پڑھنے لگا کبھی مناجات بد گاہ محبت لدعوات کرتا کہ لمے یاد و زیر دستان
 و مرفوز کسندہ گردن کشان اس بوڑھے کی شرم تیرے ہاتھ ہے قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں
 اخیر دقت کا تو حافظ و نگہبان ہے مجھ پر جو مشکل ہے تیرے روبرو آسان ہے سفید داڑھی کو بدنامی
 کے دوسرے زرننگا تیرہ بختی کا دھبہ یہاں ریش سفید نہ لگانا۔ شرعہ مشکل ز تو جہ تو آسان آسان
 ز قافلہ تو مشکل جبکہ سجادہ نشین چرخ اول باجمع مریدان کو اکب حجرہ مغرب میں دپوش ہوا اور
 ساحر فلک چارم پر شوکت و باحتم ظلم مشرق سے نودار باجوش و خروش ہوا و وہ عبادت گزار
 بیرونزدہ و شبندہ دار و ظالمت صبح سے فرصت پا چکا تھا کیا ایک وہ نابکار شیطان صفت ناپاک
 عورت اژدہا پر سوار کچھم غوغا و بغیرم قتل جان عالم لشکر میں تہا انکی پہلے ملک کے باپ پاس گئی آنکھیں

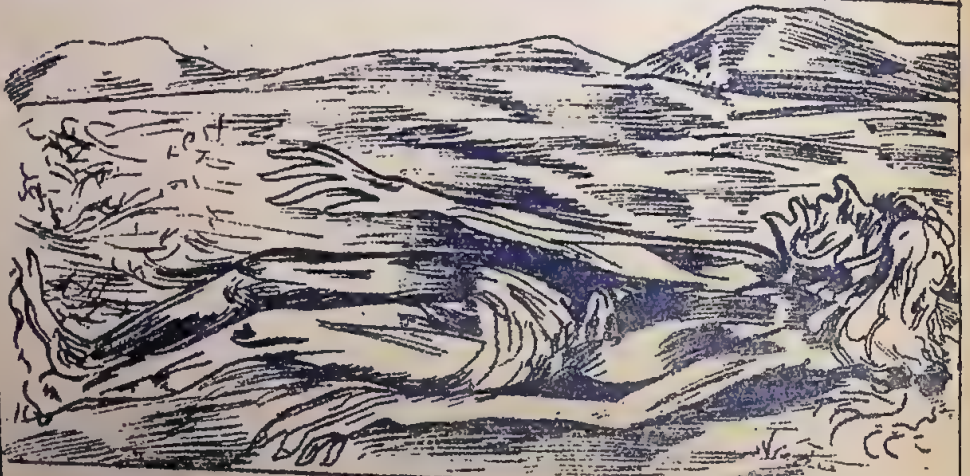
لال لال طیش کمال دربار آواز کوخت پکاری لے پیر مرد دست تیر تیری اجل بھی دامنگیر ہو کر کشاں
 کشاں اس دشت جانتان میں لانی ہے مجھے شرم آتی ہے کہ تو پیر نو د سال ہو چکا ہے بے مارے
 مرد ہے ترے قتل میں بدنامی چھٹ فائدہ کیا ہے جدھر سے آیا ہے سیدھا چلا جائیں بیک لگا
 کج نشان لشکر اس صفحہ زمین سے مثل حرف غلط کار دسحر سے مٹائے دیتی ہوں مرد بزرگ نے آشفستہ
 ہو کر فرمایا لے ننگ فرقہ بنی آدم مردو د عالم تجھے جوش شہوت و لولہ مباشرت نے آمادہ قتل ہزارا
 بندہ انتہا بے جرم و گناہ کیا میں مرگ عزیزاں دیکھوں مرنے سے ڈروں بقول تیرے کج نہواں ہر جاؤ گا
 جیسے جی خلق کو کیا منہ دکھاؤ گا بچھٹوں سے ناحق آنکھ پھپانی پڑے گی تو بد بخت مجھ سے کیا لڑیگی یہ مکروہ
 فاحشہ بھلا آستین چڑھا سحر کی نیرنگیاں دکھانے لگی آنکی بھی دعا کی تاثیر پر بنکے اس کا سحر اس کو مہال رنگ
 مٹانے لگی صبح سے پردن باقی رہا کوئی دقیقہ ظنین سے باقی نہ رہا طول اس مقام کا بجا تھا اسی کلمہ پر
 تمام کیا کہ جب وہ عاجز ہوئی تب سحر کی طاقت سے شیرنی کی صورت بنائی پیر مرد بھی اسد اللہ الغالب کو
 یاد کر وہ ہمیشہ شیر بر بنا اور اس طرح للکار کر گونجا کہ جنگل کے چار پائے نفے کے خوف سے دریا میں گرے

تصویر ایک شیر بر اور دوسری شیرنی کی باہم لڑنا اور شیر کا غالب آنا



اور پانی کے جانور خشکی میں پیپتے پھرے کچھ دیر اس سمیت میں لڑائی زور آزمائی رہی آخر کار وہ فیصل
 اس ہزبرنستان شجاعت کی تاب نہ لائی گیدڑ بھیکی دکھائی اور عقاب بن کر اڑ چلی وہ شاہین
 آج دلیری سوچا کہ بے گرفتاری طائر مطلب یعنی اس ڈھڈو کے لشکر حجال سے نہ بچکے گا اسی طرح
 یہ بھٹی بھٹی نیکی کے آڑیں شکار کھیلے گی بلا سے کچھ ہوا سے پھنساؤ زور میں کم پایا بھٹا فوڑا باز
 تیز پرداز ہو اس سناٹے سے جنگل آہنی میں اُسے دلوچا اور ایسا نوچا کہ اس کی جان سننا گئی

بھاگتے وقت رجال انیسبا نے تھا موت پنجے بھاڑ کر پیچھے بڑی بہت بڑی پنجہ اٹھائے نہ چھٹ سکی
اسی کشمکش میں اپنا کھینچنے میں مرغ روح اس کا مجروح نفس تن سے اڑ کر آشیانہ جہنم میں پہنچا غفلت
حشر و شور شور اس صحرا میں نزدیک دور پچا ہر طرف سے دار و گیر کی صدا آئی آسمان چکرتیں آیا
زمین تھرائی دشت تیرہ مکدہ ہوا آندھی چلی سحر کا کارخانہ اڑ گیا ابتر ہوا قریب شام وہ سیاہی
موقوف ہوئی تیرہ شہیدانہ مرغ انور کو دکھایا اپنا بیگانہ نظر آیا جان عالم گھبرا کر اٹھ بیٹھا اہل شکر نے پانی
از سر نو زندگی پانی جان عالم خمیہ سے نکل نادم و خجلیہ پر مدد کی خدمت میں حاضر ہوا سب نے دیکھا
دو دھار میں ایک زندگی اسی نوتے برس کا بن ضعف کا زور و شور بڑھا پے دن قد کان



مرنے پر لیس آگئیں تو وہ طوفان جسم کا ہر پٹا درپڑ زو لیدگی گھنی ہوئی رگس صاف نظر آتی تھیں بایاں
پسلیاں بوسیدہ جلد کے باہر سے گنی جاتی تھیں ریح دہان بے دردندان جھٹلے خالی کی طرح وادڑ ہر
وانت کے نام سے منہ میں خاک نہیں بھاڑا سا کھلا نیلے نیلے سوٹھے مڑے تالو لوہے کا تو اجیب
جھلسی چھالے پڑے بایاں ہاتھ سا کھو کا ڈالا اور دہنا برگد کا ثنا قد کا ڈول نرالا عوج بن عنق
کی خالہ ٹانگ ہر ایک تار سے بڑی کھڑی ہو تو سقف بے ستون کی ار وادڑ ہو گنبد چرخ کی پاڑ ہو
پھیلائے پڑی تھی گویا پتھور کے محل کی گڑی تھی سینہ پر کینہ تنگ چھایتوں کے تنگے تنگے
کی طرح سیدھے نکتے پیٹ پیٹ کی انتہائیں بے خاک گور کبھی بھرا نہیں دل پہ ساڑ کی
رسل سے سخت تر گردہ توپ کا ہمسردی سے گوشت گوشت سے کھال جڈا پر نرال فریاد کشت
بڑھیا چہرے کا رنگ کسٹھ کے پیر کا اسکے روبرو منہ مفید ہو جائے شب فرقت کی سیاہی

میں کالی بلاسی نظر آئی گو بڑا وہ ڈھنگ کہ سب کہتے تھے بچا ہے لڑکوں کو کاٹ نہ کھالے ہاتھ
 پر سینہ در کاٹیکادور سے نظر پڑتا اور سفید چوندہ چوڑی کی طرح لٹکتا سیاہی کا دھبہ بجز ترہنجی کیس
 نہ دیکھا ایسے سر کی بانگ میں بھی مانگ بچا سینہ در بھر بالوں میں تاریل کا تیل پھٹے پھٹے دیدوں میں
 ندیدوں کی طرح کا جل ریں پیل گننے کے عوض سانپ بچھو پیسے ٹھوڑی اور ہڈیوں کے ہار گئے میں
 پٹے سحر کا سنگار کے پشت بہ پشت رشتے شخص سوئے جہنم جیت پڑی تھی شہزادہ پیر مرد کو ساتھ
 لیکر عسکر کے خمیر میں آیا شہزادیوں نے جان پائی جلیسوں کے ٹھہر پڑتی آئی خواصوں نے شکر
 جناب باری کیا مانا اصدیلوں نے پیر مرثے کے قدم پر عرض کیا مصرعہ لے آمدت باعث آبادی ماہ
 اُس بزرگ نے فرمایا ابھی اس محلے کے سے نجات نہیں ہوئی آفت عظیم کا سامنا باقی ہے جان عالم نے چھا
 قبلہ وہ کیا ہے اُس نے فرمایا اس کا باب شہنشاہ جادوان ہے کوئی دم میں ضرور آئیگا کھیر اچھا لگا
 مہنگار مضطرب ہوئی پیر مرنے فرمایا اللہ یار ہے وہ کیا نابکار ہے بصرے دشمن اگر تو ست گنبدانی تیرا
 یہ کہہ کے دماش چپ رامت پھینکے دو جانور نئی صوت کے پیدا ہوئے ہرن کے چہرے طاؤس
 کے دھڑیا قوت کے سینگ الماس کی آنکھیں مرد کے پر اور دو ٹھیکریوں پر کچھ لکھ کے انکے سامنے
 رکھا وہ ہر ایک چرچ میں اٹھا اڑ گیا وہ ات بھی ہم وہ اس میں گزری جو قوت ساحر شبید ارجاں
 صبح کی آمد کے دید بے سے بھاگا ہوا تھ چلی برق چکی رعد کی آواز ہوئی اہل لشکر ڈر گئے اشل مشو ہے
 مار گزیرہ از ریمان پچید می ترسید پیر مرثے کے گرد جمع ہوئے کہ ایک سمت سے غول کے غول غٹ
 کے غٹ جادو گروں کے پھٹ پٹ باز جوئے ہاتھ بھٹکے پر ننگے دھڑنگے سوار قطار قطار آئے تھے
 مرشد کاس نے ان کا پر اجا یا دوسری جانب سے جادو گرنیاں طاؤس و دنا گنوں پر سوار آتے تھے
 حقے لڑائی ناریں اچھالتی اکتائے چھڑتے باد لے کی جھنڈیاں کھلی ہوئے لڑائی ہوئی پس میں جھیر جھارا
 سحر آزمائیاں ہاتھوں کی صفائیاں ہوتی لڑائی کے عزم پر ہر ہر کرتی موجود ہوئیں اسی پرے کے
 مقابل ٹھہری انھیں دیکھ کے جان عالم کا جی کھیلایا فوج کے سرداروں کو بلایا اور فرمایا آج دغبنہ
 کاس ہے مگر جیلہ و معرکہ دیکھنے کے قابل ہے زندگی ہے تو ایسا روتہ کبھی کا ہے کہ نظر سے گزر گیا
 دگر نہ مرگ انہوہ جشن دار و جمہاری فوج بھی چمک دمک سے صف آرا ہو اسباب سب تیار نکالو یہ
 خبر سنکر پہلے پہلے ارنکلے پست و بلند زمین ہوا کہ کنگر پھر چن کر بھلائی جھنڈی کاٹ ڈالی

جھاری ہوئی زمین صاف برابر نکالی پٹنوں کی خاطر موپے درست کئے توپوں کے دمدے باندھے
 جھانکی لگائی کہیں سرنگ کا پوشیدہ رنگ بجایا بارود کو بچھایا میدان جنگی بنالئے پھر سقے
 آبپاشی کر گئے تو پتخانے والے باپجوں میں پانی بھر گئے افوج کی آمد ہوئی صعب کارزار آراستہ ہونے لگی
 راست و چپ پانچ پانچ سو ہاتھی مست پٹے سونڈوں میں چوڑھے ایک ایک پہلوان قوی مہکل پہن پوش
 گردن گراں بردوش اُن پر سوار پھر پٹنیں ورتو بخاز آیا قرینے سے جایا گیا توپ فلک شکوہ
 سورج جھکنا اور ناتک مٹی کی پتے کی گردوں گردان پر چوٹ کرنے والی مدد کو ہونٹ کو سوں کی
 چوٹ کی لور وہ غبارے جس کا گولہ قصر حین میں اتارے پھر سواروں کے پرے میں میسہ ویرہ
 قلب جناح ساق و کیسنگاہ درست کر دیا آگے ہراول پیچھے سواروں کے پیدل فوجوں کے
 دل نقیب چار سوے نکلے کھلے سے کل کھنوتی سے کھنوتی پٹھے سے پٹھا دم سے دم دم سے دم ملادیا
 نشان برداروں نے علم بنو سرخ و درافشاں کو جلوہ دیا سر بر علم ماہی پر جم کی چمک چشم دلا دلاں میں
 بادہ جرات کا کام کر گئی نامزدوں کو بول ہوئی بھاگنے کی فکر بڑی پیٹ میں کھل بیٹی کتنوں کی
 چلتے چلتے جان گئی دریائے فوج ظفر موج موجزن تھا حشر کا میدان دن تھا عرش کو سحر جی صدائے
 نقار خاں جنگی چرخ پر برج نور تک زیریں گاؤٹری کو پونجی اور صدہ دماہ تندہیب آواز دہل گوش
 فریب سے کرہ ارض و سادہل گیا اور قرنائے چین کے غریب سے صولکی ہمدی کا دم بھرا اذ انزلت
 الانزل من الزلزل کا وقت قریب آیا جان عالم بھی بعد چشم اسپت می پیکر پر جلوہ گر ہوا چتر زر نگار بالائے
 مرنج شہر یاری کج رکھ کر شمشیر برق دم زیب کر نولادی پر پشت پر بایں ہاتھ میں مرکب کی عنان
 دبے میں نیزہ اژدہا پیکر و د زبان فتح و نصرت جلو میں قباں یاد رنگ دو و میں ہمت و غیرت
 دست بستہ ہم جرات زیر قدم قربوس زمین میں کمان کوانی چہرے پر و عب جلال کشورستانی سمند
 صبادم کو گرم عنان کر کے پرے کے برابر باگ لی چادش طرا خبردار باش لکھار امیخ ساختر گزار
 بالائے چرخ الابل پکارا کہ اکتیوس نے کو کا شروع کیا نقیبوں نے نیب دی دلاور و آج
 عرصہ جنگ جگہ نام و رنگ کی ہے دنیا میں زندگی چار دن ہے لڑنے بھڑنے کا نوجوانو ہی
 سن سبے کسی کو بقا بجز ذات خدا میں ہمیشہ دنیا میں کوئی رہا نہیں شمرے کسٹم رہا میں بہرہ لہام
 رہ گیا ہر مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا اس صد سے جو صدائے بہادر صاحب جرات تھے

اُن کا دریائے شجاعت سینے میں موجزن ہوا مو پچھیں کھڑی آنکھیں سُرخ چہرے بشارت ہو گئے اُن
 شیر دلیر قبضہ ہائے شمشیر دیکھنے لگے اور چست چالاک ہو کر مستعد کارزار ہوئے جانفشانی کو تیار ہوئے
 ہر دم باہم یا اختلاف تھا دیکھیں آج تلوار کس کی خوب کانتی ہے کس کس کا لو چاٹتی ہے پہلے نیزہ
 کس کا سینہ معدب چلتا ہے نیزے کی تان پر کون چھاتی تانتا ہے لوہا کون مانتا ہے کس کے تیر کے
 نشان سے خون کا فوالہ اچھلتا ہے آبِ پیکان دشمن کے صلق میں کون اُتارتا ہے سر پیکان کس کا
 طالبِ سوافر سرخرو ہوتا ہے کس کو کون للکار کر ڈانٹ کر مارتا ہے دو اکو کون پکارتا ہے عرصہ کارزار
 میں حق نیک شاہزادہ ادا کیجے دشمنوں کا لو پیچھے جب بگڑے تو وہ کام ہے جس سے دم کی
 گو تھلے سامِ نریان کا رنگِ فتن ہو جائے کوہ کو پر کاہ کی طرح اکھاڑے دیو اگر سامنے آجائے تو
 پچھاڑے رئیسِ قدردان سر میدانِ سرگرمِ نظارہ ہے دیکھے کون کام کا ہے کون ناکارہ ہے کس کے
 ہاتھ کھیت رہتا ہے کون کون کھیت رہتا ہے من چلایں کر لوزر سُرخ و سفید سے پریں بھر لو
 آج ہی تو اُن بان ہے یہی گوہی میدان ہے دہل گندوں کا لاجولِ دلایہ ڈول ہوا کہ ہول سے
 چہرے زرد لب پر آہ سرد منہ پر ہوائیاں اُڑتی تھیں ہر بار بھاگنے کو باگیں مڑتی تھیں کھڑے ہوا
 اپنے منہ نوچتے تھے پیٹ پکڑے بھرتے تھے دستِ سردست چلتے آتے تھے ڈر کے مارے بے ارے
 موٹے جاتے تھے کوئی کتنا تھا میانِ جان ہے تو چہاں ہے نوکری نہ ملے گی بھیگ مانگ کھائیں گے
 جانیں کہاں پائیں گے حرمت گئی تو گئی جان تو ہے گی ہو کی ندی تو بدن سے نہ بے گی یہی نا کوئی
 نامرد کیگا آبر و جانیگی جی تو ہے گا یہاں کی بگڑی اور کہیں بنالیں گے تیر تلوار کی گوئی جپا کر
 گالیان کھالیں گے لڑنے کو سپاہیوں نے کریں باندھیں ہیں کو سننے کو ہم موجود ہیں کو سوں بھاگنے کو
 آندھی ہیں جو ٹیکس لگنے میں ہمارے ماں باپ بھنگ پلاتے تھے سجون کھلاتے تھے کسی کی قصد
 کھلی دیکھ کر ہمیں غش آتے تھے ہم تو دستِ ہو یا دشمن دونوں کی خیر مانگنے والے ہیں جسے پہلے
 سر کے سے بھاگنے والے ہیں ہمیشہ گالی گلوچ کو خانہ جنگی دھول دھپے کو میدانِ دلدلی سمجھے
 لڑائی بھڑائی سے کبھی بھڑکے نہ کھلے تمام عمر بدن میں سوئی نہ گرنے دی گالیاں کھا کھا کے زندگی
 بسر کی بے غیرتی کا بھلا ہو جس نے آجک جان سلامت رکھی اس پر بھی قسمت نے یہ دن دکھایا
 خدا نے ہمیں بحیرہ اکیوں نہ بنایا فوج میں طرح کی کھس بل بل چل چلی تھی اُدھر انجن آرا اور مہر نگار نے

ایک اونچا ٹیکر اتار کر خیمہ بپایا چلن چھوڑا بیٹھیں سیر دیکھنے اس عرصے میں لشکر غنیم کی آمد ہوئی
 یعنی شہپال جادوگر نو لاکھ ساحر ہمراہ رکاب شکست انتساب لیکر تخت پر سوار چالیس اژدہا تخت
 اٹھائے بڑے کروڑوں سے آیا فوج بے قیاس مدد خدا شناس لایا اور سامنے جوانان تہمتن دگر صفت شکن
 کے اپنا پر اجمایا پھر علم کائے آگے نکالے اور پرچم سیاہ ہم صورت بخت اس گمراہ کے کھلے دف دے
 دھانچہ بچنے لگے ادھر کوس کو رگڑنے لگے وزیر اس کا پیام پیر مرد کے پاس لایا دست ادب بند ہر
 عرض کی اپنی کا زوال نہیں زیادہ گوی کی مجال نہیں شہپال نے فرمایا ہے تمہارا مرنا جینا برابر ہے
 کہ گرم و سرد زمانہ دیکھ کر عمر طبعی کو پہونچنے مگر ان نوجوانوں پر رحم نہ کیا ان کے خون کا حساب اپنی
 اعمال کی کتاب پر لکھو ایا بوجھ اپنے ذمہ یا پیر مرد نے جواب دیا اے اس اجل رسیدہ پیر نابالغ
 سے کتنا طرفین سے جس کا خون زمین پر گرے گا اس کا منظر مواخذہ تیری بیٹی جو قاحتہ تھی اسکی
 گردن پر ہو گا ہم سمجھے تھے وہی تنگ خاندان تھی لیکن اب معلوم ہوا ایسوں کے دیسے ہی ہوتے ہیں
 تجھے مفید داڑھی کی شرم نہ آئی کہ وہ مری تیرا کلنگ کا ٹیکا مٹا تو اس سے بھی زیادہ بے حیا
 یہ قلب نکلا یہ مقام رزم ہے جائے نیزہ و شمشیر یا رزم ہے جو محل تقریر ہو گفتگو بیفائدہ ہے لاطال
 باتوں سے کیا حاصل جو منظور ہو بسم اللہ اسیں دیر نہ کر دیکھیں آج کس کے حصے میں تخت محتاج ہوتا ہے
 اور گو دکن کو کون محتاج ہوتا ہے وزیر عجوب پھر شہپال سے سب حال کہا پھر وہ کافر غدار
 گبر ناہنجار مثل مار دم بریدہ بر خو د پیچیدہ ہو شعلہ غضب سے وہ ناری جل گیا چہرے کا رنگ
 گرگٹ کی طرح بدل گیا پہلے تو آپ حقہ آتش پر مرد پر مارا پھر لشکر کے سرداروں کو ہلکا رادو پرتک
 عجیب و غریب سحر سازی و ہنگامہ پردازی جادوگر اور جادوگریوں کی لڑائی دہی کہ دیکھی نہ سنی
 کسی نے کسی کو جلایا کسی نے بھجایا کسی سنگدل نے پتھر برسائے سب کچھ سحر کے زیر نگین دکھائے
 آخر کار جب جادوگری ختم ہوئی لڑائی کی نوبت مگر ز دشمن نیزہ و تبرائی پھر تو شہزادہ جان عالم
 کی بن آئی باگ اٹھائی فوج جہار غازیان نامدار خبردار ہے سپاہ مانند ابر چار سمت گھرائی برقی شمشیر
 جھکی پتلوانوں کے نعرے نے رعد کا کام کیا خوب لوہا بر سایہ سب تازہ دم وہ دو پہر سے
 شل سیکڑوں ٹاپوں میں پھل گئے گھوڑوں کی چھٹ میں کھندل گئے شمشیر صاعقہ فصال
 جان عالم کا یہ حال تھا جس کے سر پر پڑی سرائی خود سر کا کا حلق میں قطرہ سیاب کی طرح اچھلنے

پر کینہ کا ہو چانا وہی سرجو پناہ خود میں تھا ایک تھپکی تو گود میں تھا پھر گھوٹے کے تنگ سے بچت
 گذر زخم کشادہ کو خاندان زمین سے زمین میں مستہ اریا سر بالیں اس کی قصدا کو رشتے دیکھا اُسے خواب
 مرگ میں پاؤں پھیرائے سوتے دیکھا جس پر پیک کر ایک وار کیا دو کیا دو کو چار کیا جو اس خسر
 کسی کے درست نہ تھے شش شد ہو گئے ساتوں زمین کے طبقے تھوڑے آسمان کو چکر ہوا مرے
 قبروں سے چونک کر باہر نکل آئے جو پکا اسے مارا بھاگتے کا بیچھا زکیا گھر می بھر میں خون کا دریا
 بہ گیا لاشوں کا انبار رو گیا کارٹ سرجبای دریا کی طرح بہتے نظر سے تھے سوچ خون میں دھڑ
 دھڑا دھڑ غوطے کھاتے تھے دشمنوں کی کشتی زیست طوفانی تھی آب تیج کی طغیانی تھی فوج عدو
 کا زندگی سے دل یراب اور اچاٹ تھا ہو لہان ہر تلوار کا گھاٹ تھا کو سوں تک لاشے پئے تھے
 یہ پاٹ تھا اخر کار فوج کو شکست ہوئی شہیاں مارا گیا سرسُخ دسر کا شل خیار تر تارا گیا سپاہ باقی ماندہ
 اس تیرہ بخت گمنام کی فرا ہوئی زندگی دشوار ہوئی پھر تو غازیان فتح نصیب دے جادو گر ان نصیب
 لوٹ پر لوٹ پڑے سب کچھ لوٹا ساز و سامان اُنکا ذرا نہ چھوٹا اُدھر نشان کھلے شادیاں بچے وہ سب

تصویر معرکہ لڑائی شہیاں کا مارا جانا اور تصویس جادو گروں کی سمیت ناک



چار پھرتے ماتم کرتے گریباں چاک سرد و آشفستہ بخاک دم سرد بھرتے جن کا منہ جد ہر اٹھا بھاگ نکلے
میدان کشتوں سے اٹ گیا دشت لاشوں سے پیٹ گیا آجتک طعمہ نراغ زغن اسی بن سے ہے
صحرائی درندوں کے خوب پیٹ بھسکے بلکہ جانوروں کی دھوئوں کو گوشت کے پچے قیے کے اٹھا
رکھے بہت ہیضہ کر کر مرے وہ سرزمین قلعہ خزانہ جان عالم کے قبضہ میں آیا بری جستجو و تکیا پوسے وہ
ایچ اور نقش پایا پیر مرد رخصت ہوا و دیتے مدایح پند و نصیحت تھے مگر سمجھائے راہ کا خطر نصیبت سفر
ہر منزل و مقام کا نفع و ضرر کہہ کر کہا میری جان ایسی حرکت سامان کرنا جو پھر کوئی روزیاء دشمنوں کے سامنے
آئے دوستوں کے دیکھا نجانے ہم سے باغ چھوٹے لو اب شد حافظ و ناصر ہے سول اکر اور بھٹا لڑکا دیا دوسے

زول سوکت شوکت فضاں بعد فتح جاد و شہیال صل دیائے شو پر جہاز کا
آنا شہزادے کی طبیعت کا لہرانا پھر سوار ہونا او جہاز کی تباہی باہم کی جدائی
انجن آرا کی بے سرد پانی جوگی کی ملاقات

آشیان بھر تقریر و غواصان محیط تحریر شاد و ان شطالفت غریق بجز محبت نے گو ہر آب ار سخن
کو مسلک گفتار میں منسلک کر کے زیب گوش سامعین ذی ہوش اس طرح کیا ہے کہ بعد فتح جنگ جاد و
شہیال اور ہاتھ آنے خزانہ المالا مال کے دو جیسے تک عمارت نصرت اثر شب روزائیں دشت میں
جلوہ افروز رہا جب پیر مدایح کو تشریف لے آیا ہوا جان عالم نے کوچ کیا چند مدت کے بعد ایک
روز خیر لب دریائے شور ہوا شہزادہ معشوقان باہم تماشائے بحر زخار و نظارہ امواج دار اور کسیر
دریائے ناپید کنار کی پانی کا زور ہوا سے دریائے شور کا شور کیفیت لطیف و گرداب بکھتا تھا نظم
آب کیسا کہ بحر تھا زخا پتند و موج تیرہ و تہ دار پتوج کا ہر کنایہ طوفان پر پتے چٹک جاب جان پر پتہ
گدڑ موج جب نہ تبت دیکھا پتہ ساحل اس کا زخف لب دیکھا پتہ ناگاہ ایک جہاز پر تکلف بانقش و نگار
بسیار صبار و خارا نمودار ہوا شہزادہ سمجھا کوئی سو اگر کہیں جاتا ہے جب قریب آیا جہاز کو بنگر گیا او
ناقد اور ولت پر شرف انداز ہو کر عرض کرنے لگے ہم لوگ طرح ہیں یہاں جو شاہ و شہزادہ دنی از و ہوتا
ہم اسے دریائی سیر و تمکار بھری جانور دینی دکھاتے ہیں موافق قدر قسمت میں جو ہوتا ہے انعام پاتے ہیں
یہ منکر خواہش سیر و یا شہزادے کے سفینہ و ملین و بحرین و طوفان پیرا ہوا لکھنے کا جلیق ہو اس عرض کی ہونے لگا

غم تلاطم اندہ عالم سے ساحل فرحت و طرب کی ہلکناری میں نہیں ہوئی آپ کو لہرائی نیا ڈھکوں کا بوجھا
جاننا مے کھا دریا کی سیر جی کو سرور کرتی ہے خفقان دوڑ کرتی ہے طبیعت ہل جاتی ہے کیفیت
نظر آتی ہے تم نے سنا نہیں قول سعدی۔ مصرعہ بدایا درمنافع بیشمار راستہ دو چار گھڑی دل پہلا
چلے آئی گئے طالع محروم نہ رہ جائیں گے ملک ہنگار نے تردد ہو کر کہا یہ سب سچ ہے جو کچھ آپ نے فرمایا
خفقان کیسا تھکائے دشمنوں کو نہ لایا بخو گیا ہے میں نے بار بار انھن آرا سے کہلے سو یہ مرض لا فطیہ ہے
پانی سے دونا ہوتا ہے اسکے سوا میرے دماغ میں بھی کیا خلل ہے میرا دوسرا بصر پر عمل ہے
سعدی سے اگر خواہی سلامت بر کننا راستہ بہ شہزائے نے کما خیر تہ تو سڑی ہیں تنہا جائینگے تم نہ چلو
بیٹھی رہو آرام کرو جدائی کی تاب محبت کے بتلاؤ کہاں ہے الفت کا یہی بڑا امتحان ہے جہاز ناچار
اُسی دم ملک ہنگار اٹھی اور انجن آرا مع چند خواص ہمراہ ہوئی جہاز پر پہونچے بادبان کھینچے پائیں
چرخیں ننگراٹھا ہنگار مضطرب اریہ شعر پڑھنے لگی۔ حافظہ دریں دریلے بے پایاں دریغ فاس صبح افزا
دل فگندیم بسم اللہ مجرید اور سنا یہ لوگ مصروف تماشا بلکہ غریب بحر تفکر غوطہ زن گرداب تحیر طراندہ
دالم کی آشنا بار بار انجن آرا سے کہتی تھی خدا خیر کرے دشمن نہ ایسی سیر کرے بے طو بوج الم سے گدائی
ہے خود بخود پانی دیکھ کر جان ڈرتی ہے اللہ حافظ و نگہبان ہے سراسر سامان بد نظر آتے ہیں کچھ خوشی
لڑناں ہے القصہ چار گھڑی جہاز نے باد مراد پانی سیر دکھائی پھر آفت آئی نا خدا چلا یا طالع ہراساں
ہوئے شہزائے نے پوچھا کیا ہے عرض کی کہ طوفان عظیم الشان اٹھا ہے ابھی یہ ذکر تھا کہ ہوا اٹلیگر
ہوئی جہاز تباہی میں آیا بادبان ٹوٹ گئے مستون گرا ادا حواں کے چھکے چھوٹ گئے سنبھالنے کا

تصویر دریا مع جہاز او دونوں ملک کی مع خواصوں کے اور جہاز کا ڈونا



مقدور نہیں رہا آخرش تلامطم آب صد مہر بیچ و تاب موج سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا کسی کو کسی کی خبر
 نہ ملی کون ڈوب گیا کون جیتا رہا ایک سے دوسرا جدا ہو گیا جان عالم تختے کے سہائے سے ڈوبتا رہتا
 چار دن میں کنائے نگاہ تکاب تکاب پانی کی موقوف ہوئی غش سے آنکھ کھلی دیکھا کنائے کیا ہوں بلکہ
 گو کہ کنائے نگاہ ہوں پڑی جد و کد سے اتر آہستہ آہستہ بیٹھا اٹھتا ایک طرف چلا ایک باستی میں
 پہنچا وہاں کے باشندے اُس کا چہرہ اور جمال اور یہ خراب حال دیکھ کر بہت گھبرائے قریب آئے
 کوئی بولایا پریزا دے مثل سرور آزاد ہے چمن حسن و خوبی کا ششاد ہے کسی نے کہا ابھی تو دن ہے
 یہ از قسم جن ہے غرض کہ جن جن نے اُسے جن کہا تھا پاس آپکھ خون سا کھا اس طرح بے اُتار کون ہو
 کیا ہوں کو تو ہو یا یرمی ہو تم جان عالم نے دم سرد دل اندوگیں سے پھر چشم تر کر ان لوگوں سے کہا لا اعلیٰ

جانے دارم کہ فرقت تن خواہد
 دشمن بخت از زندگی من خواہد

حالت دارم چنناں کہ دشمن خواہد
 ہاکامی خویش ز اگر شرح دہم

ایسا انسان میں گم کردہ کاروان جبرس کی طرح نالاں ہوں دل گرفتہ نقش پائے یاران رفتہ ہوں
 حق میں گرفتار ہوں بکھڑوں کا طالب دیدار ہوں غریب دیار بقیات دانہ نصیب ہونے آب مفارقت
 یاران چند سے خستہ و خراب حیران ہوش و حواس یک نخت زائل ضعف سداہ ناطاقتی حامل یاروں
 کی صورت نظر آئی نہیں دیدہ دیدار طلب میں مینائی نہیں نہ تاپ نہ تار نہ طاقت گفتار مولف

ٹھکانا پوچھتے ہو کیا بھلا ہم بے ٹھکانوں کا
 کہیں مذکور جب تلوے کچھ گزے فساؤں کا
 کہ باعث فتح کا ہوتا ہے کھل جانان شاہوں کا
 سے گاداع کب دل سے میران نوجوانوں کا
 بھلا دیواں ہو کیونکر جمع ہم آتش بیانوں کا

بسان نقش پایتھ جہاں دامن پھر سر کے
 یاد دوستان پڑوں مجھے بھکی لگ آتی ہے
 علم سے آہ کے ثابت ہوئی غم کی ظفر ہم کو
 چھوڑے جبر سے پیر فلک نے دوست سب کے
 شرمندہ سے نکلتے ہیں سرور دل حزن ہر دم

اس حکایت جانور شکایت چرخ غم اندوز سے سب و نئے گئے کہا یہ شہزادہ عالی تبار ہے الادب
 از دست داد وہ محبوبوں سے دور افتادہ اس سبب سے دل نگار ہے منت و سماجت سے
 مکان پرے گئے ہاتھ منہ دھلایا کھانا پانی حاضر کیا جان عالم آب طعام کچھ کر دیا یہ کہا اُتائے

جو اپنا خون جگر روزناشتہ سمجھے

بو خاک بھوک کی اسی فاقہ مست کو پھر جھانکے

خدا جانے میرے بچہ وہاں کا کیا حال ہوا کسی کو نہ پانی میسر آیا یا کچھ نہیں پایا میں بھی نہ کھاؤ نہ پیا کچھ کا پلا
مر جاؤ گا وہ بولے حضرت سلامت کھانے پانی سے انکار نادانی ہے اسی سے بشر کی زندگی گانی ہے جو جیتے ہو تو کسی
روز بچہ وہاں سے مل جاؤ گے دگر نہ غربت کے مرجانے میں گو رکھن بھی نہ پاؤ گے ناچار سب کے بھانے سے وایک نالے بچہ
حلق سے اُٹاے پانی پیا ہاتھ پاؤں سنسائے ہم غشائے جب طبیعت ٹھہری سب حال پُر ملال جہاز کی تباہی میان
ہمراہ کی تبدائی اپنا ڈوبے اچھلتے وہاں تک آنا اوڑوں کا پتہ نہ پانا بیان کر کے بقول مرزا حسین بیگ صفایا

ہمراہان رفتند اما ندیم دوزدان در کین خانہ ملح در حین است و کشتی در فرنگ

سب تاسف کرنے لگے ایک شخص نے کہا یہاں سے دو منزل ایک پاڑ ہے کوہ مطلب براز نام ہے پھر
جوگی کا مقام ہے مرد باکمال ہے شیریں مقال ہزاروں کوس سے حاجت مند انکے پاس جاتے ہیں سب کے مطلب اُن
ہیں بسکہ پُر عنایت باری ہے چشمہ فیض اُس سے جاری ہے شہو ہے کہ اب تک کوئی شخص محروم ناکام اُس مقام سے
نہیں پھر ایہ مزدہ من کر چہرے پر بشارت چھا گئی گئی ہوئی جان اسی آن بدن میں گئی گھبرا کر یہ شعر پڑھا

آنا کہ خاک را بنظر کیا کنند آیا بود کہ گوشہ چشمے با کنند

اُسی دم چلنے کا عزم کیا وہ لوگ مانع ہوئے کہا ابھی جانے کی طاقت آپ میں آئی نہیں پاؤں میں راہ چلنے کی تاب نہ آتا
نہیں وہ چارو زیہاں رام کرو قوت آجائے تو مختار ہو غرض کہ جان عالم نے اُن لوگوں کے بھانے سے وہاں
مقام کیا عجب پریشانی میں صبح کو شام کیا گزرد وہ سب حلقہ زن یہ باندہ معشوقان گرفتار بچ و بچ
کبھی تو محروم چپ ہتا گاہ مثل مجنوں خود بخود بکینے لگتا اور جب اس خمہ درست ہوتے یہ خمہ پھٹتا

ہر نو خبر الفت کہ کیا آپ سے پہونچائی آگے بھی مرے لب پر فریاد کبھی آئی
کیوں مجھ سے بگڑتا ہے او کا فر ترسانی تا داشت دلم طاقت بودم بہشکیبائی

چوں کار بجان آمدن پس میں رسوائی

گاہے مرے لب پر ہے فریاد گئے افغان پیائے عم دوری سے میں سخت ہوا بٹالوں
یہ جائے ترحم ہے کہ رحم ذرا جاناں در زاویہ الفت دو راز تو چو موجوں

تنہا ستم و آبے آہ از خم تنہائی

ہے دن کو تو یہ عالم خالم کے مجنوں پر ہیں گرد کھڑے لڑکے جھولی میں بھرے پتھر
سونے کی کسے فصحت لے یار اسے یاد رکھ شہا ستم و اشک زخوں ہمہ بالیں تر

	عشق ایس ہنرم فرمود از عیب نہ فرمانی	
رو مال بھگو تا ہوں لاکھوں ہی کبھی درد صد پنج ہی نیم لے راحت جان از تو	اعضا شکنی گا ہے گہ در جگر دیکھو گردن زدنی ہوں میں شکوہ کروں تیرا گو	
	از دیدہ تو اس دہن چسبہ زیکہ تو بنائی	
تھکے تو نہ بہتے تھے سبک گھر خسرو بس در کہ ہی ریزد از چشم تر خسرو	تھا تاب و تحمل میں یکتا ہر خسرو اب تو تو از مش لو چسل کر خبر خسرو	
	کزد دست برون رفتہ سر رشته دانا نی	

آخرش وہ رات کی رات ہزار عقوبات تڑپ تڑپ کر سحر کی ناز صبح کے بعد پہاڑ کی راہ لی چار دن
میں ناچار وہ راہ طے کی پہاڑ پر پہونچا نگ سفید کا پہاڑ بہت آباد ارماندہمت جوان صاف باطن بلند
اور مثال طبع سخنوران فرح افزا دل پسند دریائے فراخ کشادہ روشن جوش نباتات و پیا حسین دلال
سے اور خروش مرغان خوش الحان سے رشک صد گلشن چشمہ ہائے سرد و شیرین جا بجا فراہ کی روح شکوہ
ہر قسم کا میوہ دار درخت قدرت حق سے اوگا پھولا پھلا پتھر ہر ایک معدن لعل پرند چند صناسن و جمال
سیر دیکھتا چلا ایک طرف دخت گنجان گھنے پختہ مزار بیدار دلوں کے بنے اور منہ بھی کا گنبد گردوں کے ستون
کا جواب بنا رسول گواہ کھارے کی جھنڈی پھر پھر اڑتی کلمہ شہادت بخدا جلی کھا جلیس کے نزدیک یاد دود
نیک مکان صاف صحن شفاف پایا مٹھ کے درو درخت کے تلے چوتھے کے اوپر ایک جگہ سو اسو برس کا سن سال
مگر ناٹھا کمال داڑھی نات سے بڑی گرہ لگی جٹا ہر ایک اکھ سے بھری قدموٹ ہی پاؤں پر پڑی ملیں
دیدہ حق میں کا اسرا چھپانے کو چشم حاسد سے گزند بچانے کو بونچھوں سے ملیں جسم میں بوج دیای کی طرح جھڑپیں
پڑیں کہیں کر دھنی سوئی سی مہین باگی عجبان بان کی کھارے کا لنگوٹ ستر عورت کی اوت گلے میں ممدی
کی کھنی حق چنگالی منہ سے لگائے ایفونی کی شکل بنا لے شیر کی کھال بچھائے بھبھوت ہائے دیدار دیدہ سے بظاہر
آنکھیں بند مگر دیدہ دل کھلا خوشی پل بولتا سوتا جاگتا آسن ہائے دنیا سے کنکے بیجا پیٹ بیٹھ سے لگا تیر
قد است مثل کمان خمیدہ گویا چلہ کھینچ چکا ہے نار آسا رگیں عیاں کھال سے بڑیوں کے جو شمع قانون نظر
نمایاں تسبیح سلیمانی ایمان کی نشانی ہاتھ میں ہر چھوڑ کر کلام بات بات میں تشکیک پھر پھر ہندوں کا سا
اور سجدے کا گھٹا بکامل کی صورت چمکتا زرد منی بدھ میں ذکر حق دل و دہن میں کیں مصلے پر سجد

سجدہ گاہ رکھی کپڑے کی جانا زبھی کسی جا پوتھی کھٹی دھونی رمی دونوں سے لاد رکھی عجب رنگ کا
انسان خلاصہ یہ کہ ہندو نہ مسلمان بقول مرزا سوسا

کس کی رشت میں گنوں آپکے بتا اے شیخ تو کے گربھے گبر مسلمان مجھ کو

ایک طرف تیکے میں دو چار کھاریاں پیلے چمیلی کی بہار گلکاریاں کہیں مرشدوں کے دھیر گرو کی بھڑی
بڑگوں کے مزاؤں پر مولسری درخت سایہ ارقطار قطار دختوں کی انہیوں میں خجڑے ٹٹکتے باہم بحث کرتے
انکے فاختہ کی کو کو قمری کی حق سرہ کو کلا کے دم سناٹے کا عالم کہیں مرگ پھالا بچھا شیر چوکی دیتا دھونی لگی لگاؤ
کسی جابر کی کھال کا بستر ہوئے صحرائی اس پر بٹھیا اوداسا تو بنا بیتا دھرا ایک سمت بھوانی کا مٹھ تلسی کا پیر
ہر ابھر اگر چشمہ پانی کا بھرا جائے دلچسپ مکان رعبت ارگل خود دو کی جڈا بہار ایک طرف بھنڈا رجا رمی
کرھا ڈیڑھا موہن بھوگ بتا کہیں پلاؤ قلیے کی تیاری بھانڈا بٹ رہا تھا کچھ ہمت بانگے کچھ مرید حال قال
کے کوئی چلہ میں بٹھا کوئی دنیا سے ہاتھ اٹھائے کھڑا کسی کے خرقة و تلج میں کوئی چو اگن میں کہیں بٹھا ہوتی
کوئی دغظ کہہ یا ایک طرف خجری بجتی طنبو اچھڑتا بجن ہوتے ایک سمت حلقہ مراتب کا بندھاوہ پٹو بٹو بٹو
رستے عجیب ہ گرو مرشد غریب یہ مرید چیلے روز ایک دو کو موتہ تا تیرے چوتھے دن عرس میلے حاصل کلام یہ کہ
وہ عجیب جلسہ تھا کہ دیکھنا نہایت باع نقیضین آرام و چین سے شہزادے کے پاؤں کی آہٹ چو پانی مرد آگاہ
دل روشن ضمیر نے پنک بات سے اٹھانی اسکا لٹائی دیدے لال لال چکر پر رعبت و جلال جا ناظم کو بنو دیکھا اس نے
جھک کر روبرو سلام کیا اس خوش تقریریں مقال نے کہا بھلا ہو بچہ بڑی مصیبت فلک نے دکھائی جو صورت

تصویر پہاڑ اور مٹھا او بھنڈا رہ جوگی مع رسول وغیرہ اوسجان عالم کی



یہاں تک آئی اُوٹھو گر و بھلا کرے مرشد کی دعا سے حق حاجت روا کرے ہم تمہارے امانت دار ہیں سواری کھڑی ہے چلنے کو تیار ہیں جانا عالم متعجب ہو رہا تھا اور زیادہ حیران ہوا کہ یہ کیا اسرار ہے پس جا بیٹھا جوگی اٹھا چشمہ میں نہایا گر و اچا در پھیکٹید اور ڈھ عطر لگا جانا عالم کے نزدیک آیت نکتہ زبان پر لایا یا ایک دن ذوق و شوق کے عالم میں ہمارے مرشد گر و نے تیرے حال سے خبر دی تھی کہ ایک شہزادہ کا ہزار تباہ ہو جا گیا وہ برائے طلب یہاں آئیگا اس کا کام تجھ سے اور تیرا کام اُسکے سامنے پورا ہو جائیگا اس بات کے سننے سے شہزادہ کی نہایت مسرت ہوئی کہا جوگی جی تمہارے نام سے میری زندگی ہوئی و گر و دو چار دن میں گریبان صبر چاک ہو جانا سر پرک کر بلاک ہو جانا خوبصورتی کا بھی عجب مزہ ہے جہاں اس کا شید ہے عالم کو مرغوب ہے طرح در اسب کا محبوب ہے پیر فقیر غریب سب عزیز ہے اس کا خواہشمند ہر باتیز ہے جوگی سمجھانے لگا کہ یہ اضطراب بجا ہے دیر آید درست آید بآباد دنیا کا یہ نقشہ ہے گاہ خوشی کبھی غم یہ دونوں امر باہم ہیں کبھی وصل کی شام کو دل کیسا بٹاش ہوتا ہے کبھی ہجر کی صبح کو کلیجہ پاش پاش ہوتا ہے ایک شب لذت بھکاری ہے ایک روز پہلو تھی گریہ زاری ہے کبھی شب وصل کیا کیا اختلاط ہوتے ہیں گاہ فصل کے دن سر پٹتے ہیں روتے ہیں آدمی جب رنج سے گھبرائے اور غم مفارقت دوست جان ہونٹوں پر لائے دل کو یہ تسکین دیکر سمجھائے۔ مصرعہ

چناں مانند چنیں نیز ہم نخواستہ ماندع در پس ہر گریہ اسخر خندہ ایست مصحفی

زندگی ہے تو خزاں کے بھی گزر جائیگے دن | فصل گل جیتوں کو پھر اگلے برس آئے گی

جو وصل میں راحت و آرام پاتا ہے وہی ہجر کے دکھ قلق اٹھاتا ہے تو نے ان دونوں بھائی جو تو ام پیدا ہوئے تھے ان کا قصہ سنانیں کہ پہلے انھوں نے کیا کیا صعوبت اٹھائی پھر ایک نے سلطنت پائی دوسرے کے ہاتھ شہزادی آئی جان عالم نے کہا ارشاد ہو کیونکر ہے

قصہ برادران تو ام کا شکار کو جانا پھر شب اندھیر میں دونوں جانوروں کا پھنس جانا
ان کا کھانا ایک نے سلطنت پائی دوسرے پر خرابی آئی پھر شہزادی پا کر بھائی سے ملا

جوگی نے کہا ایک شہر میں دو بھائی تھے تو ام پرورش یافتہ باز و نرم روزگار پیشہ نیک اندیشہ سوائے ارشتہ بلادری کے سر رشتہ دوستی باہم مستحکم تھا مگر دونوں کی طبیعت توجہ ریشکار بہت معروف سیاحی دیار دیار تھی ایک وز شکار کھیلنے جنگل میں جاتے تھے ہرن سامنے آیا چھوٹے بھائی نے

تیر لگایا کاری نہ لگا ہرن کنوتیاں اٹھا بھاگا دونوں نے تعاقب کیا تمام دن واں واں اقبال و غزال
چلے گئے قریب شام بڑے بھائی نے جو تیر مارا ہرن ڈگکا کر گرایا گھوڑوں سے اترے ذبح کیا دن بھر کی
دوڑ سے گھوڑے شل خود بھی مضطرب ہو گئے تھکے تمام روز کے بے دانہ و آب جھوک پیاس سے بیتاب تھے
لکڑیاں جن کر پانی بہم پہنچایا کباب لگائے بخوبی تمام دونوں نے کھائے مگر اس وز جو کیفیت اور
لذت خشک کباب میں پانی مرغ کی بریانی تر تراتی نے کبھی ایسی نہ دکھائی تھی پانی پیئے ہی سستی
معلوم ہوئی رات بھی ہو گئی تھی لیکن شب ماہ پور ناشی کا چاند اللہ اللہ جنگل کی فضا سبزہ نور سے جا بجا
انھوں نے کہا آج کی شب اس صحرائیں بحر کیجے چاندنی کی بہار صنعت پر در دیکھ لیجئے پھر دیں میں
سوچے کہ تنہائی کی چاندنی گور کے اندھیرے سے بدتر ہے سچ ہے جب ماہر و بریل و نور نظر میں
نہ ہو اندھیرا جالا آنکھ میں برابر ہے شیخ ناسخ نہ

دھوپ بہتر پر شب فرقت کی بدتر چاندنی | صاعقے کے طوے پڑتی ہے مجھ پر چاندنی
خیریدونوں ایک درخت سایہ دار چشمنے کے قریب دیکھ شطرنجی چاندنی کو ہمراہ نہ تھی زین پوش
چاندنی کی عوض بچا چاندنی کی سیر کرنے لگے باگ ڈور سے گھوڑے اٹکا دیئے اچھوٹا بھائی بڑا ستین
ذی شعور حکمت رنج دور بین تھا بڑے بھائی نے کہا آج ہم تمھاری عقل کا امتحان کرتے ہیں بتاؤ تو
اس وقت ہمارے شہر کا ہم سے کتنا فاصلہ ہے اور بہت کونسی ہے دو سکر کباب کی لذت پانے کا
مزا آج بہت ملا اس کا سبب کیا تھا اُس نے جواب دیا یہ باتیں سہل ہیں شہر ہمارا یہاں سے سو کوس ہے
اور ردیل یہ کہ بارہا تجربہ کیا ہے میرا گھوڑا تمام دن میں سو کوس اسی چال سے پہنچتا ہے اور بہت راتوں
سے ثابت ہے کہ شمال ہے رہا کھانے پانی کا لطف خلافت وقت سے تھا آلا نیا مقدمہ یہ سنئے یقیناً کال ہے
کہ صبح کو عنایت خالق اور مدد طالع سے وہ سامان ہتیا ہو جو کہ درت مسابقتی دور ہو آئندہ آسائش ہے
طبیعت سرور ہو بڑے بھائی نے اس کی وجہ پوچھی اُس نے کہا آج سو کوس کی مسافت بھد آت
طے کی بھوکے پیاسے ہے لیکن دل بکاش ہے وہ من کے چپ ہو ہایہ قصہ رقت و گذشت پھر
مشورہ ہوا کہ ایک جنگل نشان ہو کا مکان ہے یہاں درندہ گزندہ سانپ بچھو شیر بھیڑیے
کے سوا پرندہ درندہ نظر نہیں آتا جو ہم تم دونوں سوچے خدا جانے کیا ہوتین پہر رات باقی ہے
ڈیرہ پر ہم جاگیں بھرتہ ہو شیار ہو یصلح پسند خاطر طرین ہوئی پہلے بڑے بھائی نے

آرام کیا چھوٹے نے جانے کا سرا انجام کیا تیرکان ہاتھ میں اٹھاٹھٹنے لگا جب زلف یلائے شب
کرتک آئی اسی درخت پر دو جانور آپس میں اپنی اپنی توصیف و تریف زبان بے زبانی میں
کرنے لگے اور یہ شخص بہت جانوروں کی بولی سمجھتا تھا آواز پر کان لگائے ایک بولا میرے
گوشت میں یہ تاثیر ہے جو کھائے ایک نعل تو پہلے دوپہر کے بعد اگلے پھر ہر مہینے میں منہ سے نکل
دوسرا بولا جو شخص میرا گوشت کھائے اسی روز بادشاہ ہو جائے وہ یہ باتیں سمجھ دل میں نہایت
خوش ہوا تیرکان تو موجود تھا الا اللہ کہہ کر تیر بے تامل چلتے سے جوڑ کر کھینچا

تصویر دونوں بھائیوں کی منہ گھوٹوں کے اولہرن کے کباب پکانا
اور درخت کے جانوروں پر تیر لگانا



لب سو فارکان کے پاس ابوعدہ نشاء سرگوشی کر کے روانہ ہوا اٹھانے ہر چند ان کے سر پر خبردار
پکارا کمان کرکوا کر چلائی کہ وہ مارا رات کا تیر سرا سری انکر لیس مگر مرگ جو درپے ہو گئی جان
نہ بچی پیکان سے تا سو فار دو سار ہوا زمین پر چھہ کردہ دونوں ایک تیر میں گر پڑے اس نے تکبیر
کہہ کر فتن کیا طائر روح اٹھا اڑ گیا دن کی لکڑیاں بچی لگا کباب لگائے جس کے گوشت میں سلطنت
کا ذائقہ سمجھتا تھا اسے خود دکھایا دوسرا بھائی کے واسطے اٹھٹا رکھا اور ایسا خوش ہوا کہ
تمام شب آپ پاسبانی کی بڑے بھائی کو تکلیف نہ دی مگر معاملات تضاد قد سے مجبور بشر ہے

انسان کے قبضہ قدرت میں نفع ہے نہ ضرر ہے۔ مصرعہ تقدیر کتد بندہ تقدیر زند خندہ شمرہ

انچھ لیسب است ہم سے رسد در پستان بستم سے رسد

جس وقت نلغ شب نے ہیضہ ہائے انجم آشیا مغرب میں پھیپائے اور صیادان سحر خیز دام بردوش آئے اور کمرغ زریں جناح طلا بال غیرت لعل قفس مشرق سے جلوہ افروز ہوا یعنی شب گزری روز ہوا بڑا بھائی اٹھا چھوٹے نے وہ کباب پس ماندہ شب یعنی رات کے بچے ہوئے روبرو رکھے وہ نوش کر گیا اور کچھ حال نہ کہا دو گھڑی دن چوڑھے جب لعل اگلا تب سمجھا ہم نے بہت تدبیر کی مگر سلطنت بٹے بھائی کی قسمت میں تھی پھر وہ لعل بطریق نذر و برد لایا اور رات کا فضا نہ مفصل سب کہ سنایا کہا اللہ کی عنایت سے جلد آپ کو سلطنت حصول ہو یہ نذر غلام کی قبول ہو اس کو اس کی سعادت مندی سے خرمندی حاصل ہوئی پھر کہا سائے آبادی معلوم ہوتی ہے ہم جا کر اس لعل کو کسی دلال کے ہاتھ بیچ آئیں تم گھوڑوں کے پاس ہو اگر اپنے شہر چل کر یہ امر کریں گے حاکم کا خوف مانع کار ہے وہاں ایسا کہاں اختیار ہے یہ کہہ کر اُدھر چلا جس دم شہر کے دروازے پر پہونچا خلقت کا ابوہ نظر پڑا اس ملک کا یہ معمول تھا جب ہاں کا بادشاہ دار السلطنت عدم کا تخت نشین ہوتا وضع و ترتیب شہر کے سوم کی رسم کے بعد وزیر عظم کے ہمراہ صبح دم تخت لے دوڑنے پر آتے جو اس روز پہلے مسافر باہر سے آتا اسے بادشاہ بناتے قضا را دیاں کا بادشاہ قضا کر گیا تھا لوگ تخت لے نظر تھے یہ دھل ہوا سب نے تخت پر بٹھانڈی دیں نوبت و نشان جلوس کا سب سامان موجود تھا دھوم دھڑ سے دیوان خاص میں داخل کیا منادی ہوئی بقول مشہور ان کی رہائی دہائی نزدیک دو ہو گئی اس کو سرد سلطنت اور احکام مملکت کے باعث اس دن بھائی کا خیال نہ آیا دو سکر و زجب تخت پر رونق افروز ہوا بھائی یاد آیا فوراً اجاسوس ہر کالے درخت کا پتہ بتا دیا کہ کہا اس صلیوت کا جلان اور گھوڑے وہاں ہیں جلد حضور میں حاضر کرو وہ سب و پیر تک تمام جنگل کی خاک چھان حیران و پریشان پھر کالے غرض کہ تمام دشت میں پھر کر بانوں توڑنے نہ آدمی ملا نہ گھوڑے وہ کچھ رنجیدہ ہو سلطنت کے شغل میں مشغول ہوا بھائی بیچارے کو بھوے سے بھی کبھی یاد نہ کیا مگر وہ لعل جسے بیچنے کو لایا تھا جس کے بیعانے میں تخت و تاج میسر آیا تھا فال مبارک اور بے نشان بھائی کی نشانی سمجھا اور ہر روز دربار میں لاتا اور ملازموں کو دکھاتا وہ سب بہ خاطر

شاہ تعریف کرتے اس کو خوشی حاصل ہوتی

مذکور اس گرفتار پنجہ اجل کا جانور کا اٹھا لیا نا کنوئیں میں گرانا قابیلے کا انا
پھر بعلت لعل شرادی تک پہنچا اور یہ حیلہ ایچی بھائی کی ملاقات

صیادان طائر معانی ذی ہوش و دام داران میں خوش بانی خانہ بدوش نے حال اس منتظر زبردست
کا یہ لکھا ہے کہ ہمہ تن چشم جو انتظار برابر از فراموش کار تھا ناگہاں ایک جانور ہمیت بد شکل عجیب آیا وہ
پنجہ میں داب کر اڑا گھوڑوں نے ڈر سے باگ ڈور توڑا اگر جنگل کا راستہ لیا کو دبھلے گئے اند کی قدر
دیکھے بڑا بھائی سلطنت کا مالک ہوا چھوٹا بیچارہ موزی کے جنگل میں پھنسا واللہ اعلم بالصواب جانور
وہاں سے کتنی دور اڑا اسخر کار تھک کر ایک درخت کنوئیں کی جگت پر تھا اس پر جو بیٹھا چھپ کر کنوئیں میں جاتی

بجائے افندہ ماہیے دل افزون

فغان زین چرخ دولابی کہ ہر روز

تصویر جانور ہمیت جو چھوٹے بھائی کو اڑا لے گیا اور وہ چھپ کر چاہ میں گرا



الار سن حیات مضبوط تھی مگر نہ بچنے کی پہنچی نہ چوٹ چھیٹ کرنے کی مٹی میر حسن

اکنون اوہ جو اندھا تھار دشمن ہوا

اکنون اوہ جو اندھا تھار دشمن ہوا

وہ جانور تو اڑ گیا یہ بے پر کنوئیں میں پڑا اتفاقاً اسی روز ایک قافلہ گم گشتہ راہ وہاں پہنچا
آدمی پانی بھرنے کنوئیں پر آئے یہ رشت کے سہارے سے باہر آئے جس نے اس کا حال دیکھا یا تو ہڈی اعلیٰ

کاشوہر پاپا کیا دنیا کے عجیب معاملہ ہیں۔ شعر

روئے نگر کہ طوطی جانم سوئے لبش | بر بوئے پستہ آمد و بر شکر افتاد

جب لوگ حال پوچھنے لگے اس نے جیسا موقع دیکھا دیسا بیان کیا غرض کہ میر قافلہ کی خدمت میں آئے لگا چند وزیں قافلہ منزل مقصد پر پہونچا اور رہینہ بھی تمام ہوا جو ان نے دوسرا لعل لگایا اس قافلہ نے لعل جو دیکھا تمام ملال بھولا یا خود سوچا ایسی گراں بہا شے کا سہل سے لینا مشکل ہے مبادا فساد اٹھے تدبیر شرط ہے جو ان کو قید کر کو تو ال پاس بھیجا کہا یہ میرا غلام ہے آج اس نے لعل چرایا کچھ ایسا دوسوئے شیطانی دل میں آیا میں نے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے اسے سزا ملے تا کو گڈ ریا عبرت سے ایسی حرکت نہ کریں کو تو ال نے قاضی سے مسئلہ پوچھا اس نے ہاتھ کاٹنے کا فتویٰ دیا مگر اس شہر کا دستور تھا جب کسی شخص پر گناہ ثابت ہوتا تو مدعی اور مدعا علیہ بادشاہ کی بیٹی کے روبرو حاضر ہوتے اظہار حال کے بعد مرافعتانی میں جو اسکی رائے عدلت پر اس کی تادہ ہوتا اس واسطے کہ بادشاہ سن تھامی کے سوا اور کوئی تخت سلطنت کا وارث نہ تھا اللہ سے اس کے جمال کا جلوہ اور حسن کا غوغا پری کو ہزار جان اسکی پروا اور اسکی شیدا خلق اللہ اس میں سیما پرشار آفت وزگار تھی حسن عالم فریب کے علاوہ طبع حلیم کے سلیم نکتہ فہم دقیقہ رس اپنے عصر کی حکیم حقیقتاً قابل یاست صاحب فرست تھی غنچہ خاطر اس گل اندام یاسین پیکر کار و نادر دیدہ صبا دہن صدف مراد تنائے قطرہ نیساں میں بند کو بچہ عصمت عفت میں اس زانفتہ دج شہر یاری کے دہم و فکر تاجداران دہر کا گزشتہ ہوا تھا اُردم تک ناکتہ تھی جس وقت وہ دونوں دہر ہوئے پہلے شہزادی نے میر قافلہ سے پوچھا اس نے جو کچھ کو تو ال سے کہا تھا وہی بے کم و کاست بھر عرض کیا شہزادی بولی بستی سے باطل است انچہ مدعی گوید پھر جو ان کی طرف مخاطب کی بکریہ زیست سے تنگ آدہ مرگھا بے تامل بولا شہزادی آپ دشمن صبر ہیں ہم مصیبت ندوں کی طرح سلسلہ بے جرمی میں اسیر ہیں شخص سچا وہ تو عقیل تھی زیادہ شک ہوا دل سے کہا اب تک کسی چوئے حاکم کے روبرو بجز انکار دست بڑی نشتہ اقرار دزدی کیا نہیں یہ بگناہ ہے تقریر اس شاہد کی شاہد ہے خدا گواہ ہے کچھ اس میں عیب ہے قافلہ باشی سے فرمایا کل حکم میں حاضر ہونا جو ان کو ڈیوڑھی پر قید کیا یہ توحسین بلکہ مہر طلعت ناچیں تھا طالع کا ستارہ چمکا شہزادی کا میلان خاطر جو ان کی جانب ہوا شب کو تنہا بد لاری آسف استفسار حال فرمایا اس وقت جو ان ناکرہ گناہ نے آہ سرد بھر مشر و خا از استخار تا انجام عرض کیا شہزادی کا دل یہ نیا قصد نہ کر مہر تہہ اتم

مرور ہوا چوری کا شک اس دزد دل کی جانب سے دور ہوا صبح کو بادشاہ کے حضور میں الما خود دست
ادب باندھ کر عرض کی قیامہ عالم و عالمیان کی عمر دراز ہو قیصر و فقو کی اس دیر حین بر نیاز ہو شہر کا
قاضی اولہ کو تو ال بے دریافت حقیقت حال حکم سزا بندہ ہائے خدا کو کرتا ہے و نہ بجز انکی جواب ہی سے
کوئی انیس ڈرتا ہے بغضب کی جا ہے عجب اجر ہے واجب تعزیر صاحب تقصیر کو لعل نے بیگناہ کا ہاتھ کٹے
بادشاہ نے پھر دونوں کی زبان سے حال سنا اور بسبب کبر سن کے عقل کو زوال ہوتا ہے یہ دن سن کہ
نسیان کمال ہوتا ہے ذہن نہ لڑتا مل کیا شاہزادی نے التماس کیا حضور یہ امتحان بہت آسان ہے
ایک مہینہ اور اس جوان کو قید رکھیے اگر دوسرا لعل گلا تو سچا ہے پھر ایسے دیر تم صدق اسی کو کیوں
بے آب و تاب کیجئے ابرو لیجئے و گرنہ بہاؤ آئندہ یہ بدکردار کا سزاوار ہے ہاتھ کاٹنے سے کیا ہاتھ اٹیکے گا بادشاہ
کو درست جواب بھلا بیٹی کا بہت پسند آیا حاضرین نے تحسین و آفرین کی بادشاہ نے جوان کو اپنی
آنکھوں کے سامنے نظر بند کیا میر قافلہ کو شہزادی نے محبس بھیجا قصہ کو مٹا وہ مہینہ بھی تمام ہوا اور تین
دنوں میں شعلہ محبت بحر سینے سے بھر گئے نگاہ شہزادی کا پھر مکنے لگا حال طشت از بام افتادہ ہوا جوان
عرض کی کل لعل کلونکا پھر صحیح کو سر در بار و برے حضار لعل بے بہا درج دہان سے نکالا سب کو حیرت شہزادی کو
ذہمت و مسرت حاصل ہوئی اسی دم مال و اسباب قافلہ باشی کا جوان کو ملائے تشریف کر کے شہر سے بڑھ گیا جوان
کی صورت دل پذیر فصاحت تقریر پسند خاطر صغیر و کبیر تھی بایاے شہزادی سب متفق اللفظ بادشاہ
سے عرض کی کہ شخص حضور کی عنایت کے لائق ہے متا ہے ملازمت رکھتا ہے۔ کفش برداری
کا شائق ہے بادشاہ بھی اس کی راستبازی سے خوش تھا راضی ہوا سعدی ۷

راستی موجب رضاے خداست

اُس نذیم کہ گم شد از راہ راست

چند عرصے میں مقرب بارگاہ سلطانی مولود عیالات جہانبانی ہوا ہر مہینہ لعل اگل حضور میں لانے لگا
روز بروز ہفتچوٹیوں میں سرخرونی حاصل کر کر دیا نے لگا آخر کار بشوہ ملازمان قدیم و تخریک حکما و نذیم بادشاہ
اس کو ہر سلم سلکات جداری کو برشتہ عقد اس لعل بے بہا سے منقذ کیا یہ دونوں شائق بصدا شتیاق باہم لطف
کے ساتھ بے اندیشہ و غم ایام گزاری بڑی دھوم دھام اور تیاری سے کرنے لگے گر سر و زبلا ناغہ جوان
بادشاہ کے حضور میں حاضر رہتا تھا ایک دن اپنی اس کے بھائی کا کسی تقریب میں وارد ہوا اور جو اہر کا
ذکر نکلا اپنی نے عرض کی کہ ہمارے بادشاہ کے پاس ایک لعل اس رنگ ڈھنگ سنگ کا ہے کہ آج تک

جو ہری چرخ نے باوجود دینک ہر ماہ و گردش شام و پگاہ سال و ماہ میں اس کے سنگ کیا پانگ کے برابر بھی نہیں دیکھا ہے یہ کنگر بادشاہ نے وہی لعل جو گنجینہ سینہ بے کینہ جو ان سے نکلے تھے وہاں پہنچا کو دکھائے وہ بھی جو اہر شناس تھا سخت حیران تا دیر سر گر بیان بہا پھر عرض کی قبلہ عالم جب کی جا ہے کہ رنگ روپ نقشہ ان کا اس کا ایک سا ہے اتنا فرق مقرر ہے کہ وہاں ایک ہیساں ایک ایک بہتر و برتر ہے بادشاہ نے جو ان کی عزت اشارہ کیا کہ یہ میرا فرزند ہے ہر ہمیشہ ایک لعل تو کتا ہے اپنی نے جو غور سے دیکھا اپنے بادشاہ سے مشابہ کیا عینہ پایا خیر رخصت ہوا جب اپنے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اُس کو معمول تھا جب تخت پر آکر جلوہ گر ہوتا وہ لعل پیش نظر ہوتا اپنی کو پھر وہ سا بخ یاد کیا عرض کی قبلہ عالم اس لعل کو جدا کرتے نہیں ہے اس کے قدم مبارک تخت پر دھرتے نہیں ان دنوں خانہ زاد جس بادشاہ کے پاس گیا تھا نیا ماجر ادیکھا معدن جو اہر اور لعل کی کان کہ وہ اسکان نہیں لیکن وہ لعل کا پتلا زندہ اپنے پاس رکھتا ہے بادشاہ نے اُس کا حال مفصل پوچھا اُس نے سب بیان کیا کہ داماد اس شاہ خجستہ نہاد کا ہر ہمیشہ لعل اگلتا ہے اور کیا گدازش کردن جیسی حضور کی صوت ملتی ہے حقیقی بھائی ایسے دکھائی نہیں دیئے یہ سنتے ہی یقین ہوا کہ اب پتہ ملا مقرر وہ بھائی میرا ہے اسی وقت نامہ شوقیہ اس کان گمر کے اشتیاق دید میں بادشاہ کو لکھا کہ اپنے چہ اگر اُس فرزند ارجمند کو ادھر روانہ کرو محبت دیرینہ سے بعید نہ ہو میں شوق دیدار از حد تحریر و اخبار افزون ہے او پویشیدہ خط تنہا بھائی کو رقم کیا کہ آج تک تیری مفارقت سے سخت شاہی بدتر از بویائے گدائی تھا اب اپنی سے یہ خبر فرحت افزا شکر دل کو سرور آنکھوں میں نور آیا لازم کہ بجز در و در قیمہ و داد ادر کو روانہ ہوا او کچھ پتے حسب نسب کے ساتھ شکار تفصیل دار قلم بند کر دیئے اپنی سے فرمایا کہ نامہ علی رسول لاشہاد بادشاہ کو اولیہ خط خفیہ اُس غیرت ماہ کو دنیا قاصد صبادم صرصر قدم جلد تر اُس شہر میں وارد ہوا بادشاہ کو نامہ دیا اور خط پوشیدہ جو ان کو ملے کیا وہ مکتوب محبت دیکھ کر ایسا گھبراہٹ ہوئے جوش کھایا کہ اسی دن رخصت کا ذکر بادشاہ سے لایا آخر وہ عاشق برادر معشوقہ روح پرور کو لے کر ہزار چہرہ روانہ ہوا راہ میں اپنی سے شہر کا نقشہ راہ کا پتہ سب پوچھ لیا فرط شوق سے دن رات سرگرم رفتار تھا ساعت بھر کسی منزل کا مقام ناگوار تھا کہ جلد پہنچیں کہیں پھر یزید زنگ زمانہ کج سرشت یو قلوبن کہ ہر دم دہر ساعت دگر گوں ہے کیا

کوں جب س بارہ کوسہ شہر رہا ہماز تباہ ہو گیا جسکی تھا تھی وہ تہاب گرداب ہا جسکی بقا تھی نہ نکلا
 رقصہ جانگداز دور دراز پہونچا اسکے بھائی نے سنا فوراً ہزار سوار تیز رفتار دوڑے کہ جس ڈوبے پچھلے
 کا پتہ پاؤ جلد حضور میں لے آؤ آخر کار ہزار جستجو و تنگاپوشن زادی ہاتھ آئی انکی خبر نہ پائی اُسے بادشاہ
 پاس حاضر کیا جو ان کے ڈوبنے کا حال کہدیا بادشاہ بحال تباہ گرداب فراق میں پھینسا شہزادی صف نشین
 ماتم بچہ نظر اندوہ و غم میں لگی جو ان کا حال یہ ہوا کہ تختے کے سہاے سے بتا بہتا پیاس کے صدے
 بھوک کی موجیں ستا ستا کئی دن میں کنارے پر پہونچائی بچہ جب تاب طاقت آئی پوچھتا پوچھتا اس شہر
 میں اخل ہوا بادشاہ کو خبر پہونچی رو برو بلا یا بسبب طول یام ہما جرت دازی زمانہ صعوبت پہنچا نا استاد

اتنی مدت میں ملا بچھو سے وہ دھوکا کھائے کر | یاد ہی جب بچھے اس شوخ کی صورت نہ رہی

ہیئت تبدیل خوار و ذلیل تھا اس اختلاف کو دیکھئے یہاں صحرانوردی بھوک پیاس مصیبت و ہاں
 حکمرانی و عیش و آرام و تخت سلطنت ناچار شہزادی کو طلب کیا اسے بھی تامل ہوا وہ شخص بولا پر بھر
 کا عرصہ باقی ہے کج نص اگلنے کا دن ہے پھر تم سب پہونچو گے بادشاہ کو یقین ہوا کہ اگر یہ جھوٹا
 ہوتا ایک پر کا وعدہ نہ کرتا شہزادی نے کہا تیری طبیعت کی جودت مشہور ہے ایک معصوم پوچھتی ہوں
 اگر یہ یہ جواب یا تو بیشک شک رفع ہوا بھلا وہ کیا شے ہے جسے گرد مسلمان دیود و نصاریٰ سب
 انسان کا فرقہ آشکارا کھاتا ہے مگر جب اس کا سر کاٹ ڈالو تو زہر ہو جائے کوئی نہ کھائے اور جو کھائے
 تو فوراً مر جائے جو ان نے ہنس کر کہا شہزادی قسم ہے یہ کیا معصوم پوچھا ہے وہ پھر دک گئی دل کی بھڑک
 گئی وحشت مئی میا کا نہ چلن اٹھا پروانہ کی طرح اس شمع بزم فرقت کے گرد پھری بادشاہ متعجب ہوا کہ
 ہم تو کچھ نہ سمجھے شہزادی کیا سمجھ کر سنے آئی جو ان نے عرض کی کہ قبلہ وہ چیز قسم ہے تمام عالم کھاتا
 اس کا قاف جب اسے کاٹو تو سم صاف ہے سم نہ ہر کو کہتے ہیں کون کھاتا ہے کھانے والا مر جاتا ہے بادشاہ نے
 بتلگیا ہوا اس نے نعل اگلنا دیا نے بچے بچھڑے اسی طرح حاکم المتقرنین سب بھوؤں کی دوی کا بکیرا اٹائے جو جس کا
 شتاق ہو جس کی جدائی جسے شاق ہو وہ اسے مل جائے جوگی نے یہ قصہ تمام کر کے جاننا مارے کہا یا شہرے

مرد باید کہ ہر اسان نہ شود

مشکل نیست کہ آسان نہ شود

جویندہ یا باندہ ہے یہاں سے منزل دوست قریب کچھ معلوم ہے الا کتنا منع ہے دنیا مقام چہ ہے کتا
 اتنا اس جگہ دفع کر سری زیت کا سا غرابہ اجل سے بریزے منہ جان کو نفس سرد میر ہے مجھے نہیں کو سو

تشریف لیجانا اور چند وصیتیں کیں جاننا لم نے کہا یہ رنج و قلق کس سے دیکھا جائیگا پتھر کا کلیجہ کہاں سے ہاتھ
 آئیگا کہ دوست غمخوار کو اپنے جیتے جی زیر خاک کیجے اُسکے ماتم میں گریبان صبر چاک کیجے زیکر کرنے لگا
 گریبان تا دامن بارش اشک سے بھگو نے لگا جوگی اسکی محبت کا بروگی ہوا کہا افسوس دم واپس کا
 عرصہ بہت کم دم نہیں مار سکتے ہم و گر نہ تیرے ہواہ شریک رد و غم ہوتا بھلا آخری نفیری کا ایک لٹکا
 یکھ لے سائیں چاہے تو کہیں لٹکا رہے گا قبر میں لیجا کر کیا کرونگا پھر چند کلے وہ بتائے کہ جس صورت
 کا دھیان لائے فوراً ہو جائے یہ مقدمہ بتا ہر گرد کا نام لیا پھر کلے جو پڑھا دنیا سے چل بسا دم نکل گیا بوی
 مسافر دم بکینٹھ باشی دم گیا جاننا لم کا رستے رستے دم گیا بتا بانہ نیرۃ الفراق سے مرید چلیے جمع ہو کر گرد گرد
 یا ہادی کہہ کر بت پکائے ہوتا نکل گیا جوگی بنے صدانہ دی منزل مقصد کی راہ لی شہزادے نے
 ہر جب وصیت غس دیا گفتا یا قبر میں اتارنے کے وقت کچھ نہ پایا برابر کفن بچھا دیا آدھا چیلوں نے
 جلا یا نصف مریدوں نے منڈھی میں گاڑ دیا ہندوؤں نے راکھ پر چھتری بنائی مسلمانوں نے قبر
 بنا کے سبز چادر اڑھائی وہ تنت مندا سجدہ وصلے خرقہ وجبہ اسکے منظور نظر کوئے جانشین کیا مرید
 چیلوں کا ہاتھ اُسکے ہاتھ میں دیا اُسے ایک لولہ آیا از سر نو ان حبیب یلقین کیا کہ سنو بچا گو جوگی ظاہر
 میں آنکھوں سے نہاں ہے مگر مرشد کامل کا جلوہ سائیں کا ظہور ہر برگ بار بوئے پیے گل خار
 بلکہ در سجدہ دیوار کشت سے دیدہ دور میں عیان ہے عارف کا یہ کلام ہے سعدی ہے

برگ درختان سبز در نظر پوشیار	ہر درختے دفتریت معرفت کر دگار
دیدہ بینا گوش شنوا اس مژکو در کار ہے ہر کوئے میں اسی کا جھگڑا ہے نمونہ قدرت نشان وحدت دنیا کا نقش و نگار ہے ہمیں کے پرے میں ترانہ سخی ہوتی ہے قمری کی کو کو جو یا کی جان کھوتی ہے اسکے ذکر میں گرگم ہے جسکی زبان و منقار ہے کسی کو محرم محترم میں محرم رکھا جھٹکایا کسی کو بیت اہم میں لگا رکھا دیکھا کعبے کا دھوکا دیر کا بہانہ ہے دوا کر تھکانا ہے او جسے سن تیشا کو ہر برگ کے ڈھونڈھا اُسے گھر بیٹھے پایا ہے امیر خسرو	
جن ڈھونڈھا تن پائیاں گھر سے پانی پیٹھ	مین بوری ڈوبن ڈری رہی کنارے بیٹھ
دنیا کا معاملہ مذہب ملت کا جھگڑا اچھا وہ برابر زبان و مہ سوئے ہے حق بیشک انا ہر آن ہو جو دہے میں دل کو خوشی ام میں طبیعت کو شاد رکھو وحدہ لا شریک کے نزدیک شرکت کرنے والا شرکت حاکم شاد مہلو رشتہ کار جو مرید یا رشتہ کار جو مرشد کی ذات گرد کی صفات ہر جلسے میں یاد رکھو پونا بود کا غم نہ ہو	

اور احباب کا دل کہ حجاب سے نازک تر ہے خدا کا گھر ہے آشفته و برہم نہ ہو اللہ بس باقی ہو بس یہ کہہ کر قصہ
مختصر کیا بے خبروں کو باخبر کیا جب اس صحبت سے جان عالم کو فرصت ملی چلنے کا سر انجام کیا اس جانشین
ہمت نے رکھا اور دو چار دن خاطر سے مقام کیا پھر جس طرف جوگی نے بتایا تھا جل نکلا پہاڑ سے جس
آگے بڑھا دیا ملاہر چند ڈھونڈھانا ڈبیڑے کا تھل پیرا نہ لگا لگا ایک لعل درخشاں برفے آہ وائے سارے
آیا قریب اسکے دوسرا نظر پڑا اسی طرح تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے بہت لعل بہتہ دیکھتے تازہ فکر ہوئی
کہ اس حال کو کیونکر دریافت کیجئے کنگارے کنگارے میر دیکھتا چلا دو کوس جب آہ طے کی علامات
عالیشان دیکھی اس چشمے کو اس کے اندر سے روان پایا دروازہ اور در کی بہت تلاش کی تھا اندر جانا
باب مفتوح ہونہ ہوا سولے دیوار در نہ تھا اس وقت بلبل بن کر دیوار پر جا بیٹھا مکان رفیع الشان بارغ
بھی بہار کا مگر منسان انسان نہ جیوان فقط ایک بنگلہ نہایت نقش و نگار کا وہ نہر اسی بنگلہ کے اندر سے
جاری تھی چین خالی اور باد بہاری تھی آدمی یا جانور ناطق و مطلق نہ تھا باغ میں اتر صوت قدیم بدلے
بنگلے میں آیا منقش و مطلق سجا سجا یا یا لیکن طرف نہ حال یہ دیکھا ایک پلنگ مرنے کے پایوں کا بچھا ہے اس پر کوئی
دو شاہ تانے سوہا ہے برابر یا قوت کی تپائی پر پھولوں کا دستہ آدھا رخ نصف سفید کھا ہے جان عالم
قدم بڑھا دو شاہ سر کا یا وہ تن پری پیکر بے سرنظر آیا حسرت سے کہا کہ کس ظالم تم شاربے رحم جفا کا کرنے
اس مہر فزخنی سرا سرد لبری و محبوبی کا سر کاٹا ہے بحیرت ہر طرف دیکھتا تھا جھپٹ پر آنکھ پڑی چھینکا بندھا
سر بھی دھوا دیکھا سر کے نیچے نہر جاری ہے جو خون کا قطرہ اس حلق بریدہ سے پانی میں گرتا ہے اللہ
کی قدرت کاملہ سے وہ لعل ہو کر تاتا ہے اس نے کہا سبحان اللہ مقرر یہ بحر کا کارخانہ ہے قریب جا کر
غور سے دیکھا انجن آرا کا چہرہ تھا پچانتے ہی سرو تن کا ہوش نہ رہا جا ہا کہ سر سے سر ٹکرا کر ہمسر ہو کسی کو خبر
ہو بس کہ تجربہ کار ہو چکا تھا سوچا مرنار وقت ممکن ہے پہلے حال مفصل معلوم کر لو کہیں حوض کا سادھو کا
نہ ہو پر چند خواص عقل رسا محیط فکر میں غوطہ زن آشنا ہوا مگر گوہر مقصد صدف مراد سے ہاتھ نہ لگا
معاملہ سے نا آشتار ہا شام نزدیک ہوئی تند ہوا چلی شو و غل بجایا سمجھا اب کسی دیویا ساحر کی آمد ہے
چھپا چھپے سر گلہ تہ گلبن محبت کے روبرو بھو زبان کر بیٹھ رہا دفعتہ دیو آپہونچا تو ہی میل زبون شمعائل
گرد حشی ساہرمت بوسونگھے لگا پھر اسی گلہ تہ سے سفید بھول توڑا امن سین پیکر کو سونگھایا سہر
اچھل کر بدن سے ملا انجن آرا اٹھ بیٹھی دیو نے میوہ تر و خشک دبر دکھا مگر پریشان ہر سو شیر نگران

شہزادی نے کہا خیر ہے اُس نے کہا آج غیر انسان کی بواقی ہے خوف سے جان جاتی ہے وہ کہنے لگی
ہیں کہ جنگ جانور کی پرچھائیں نہ نظر آئی تو نے آدمی کی بویائی طرف خط ہے یہ جملہ ہے ربط ہے غرض
صبح تک مذکور ہر شہر و دیار عجائبات روزگار کا بیان ہادم سحر اسی دستے سے سرخ پھول اس
خون اشام نے توڑ کر اس لالہ قام کو سو گھنایا سر تو چھینکے پر سر بلند ہوا تن نے پانگ پر آرام فرمایا دیو

تصویر ایک مکان نفیس پلنگ پر بخن آرا و شالہ اور ٹھے بے سرٹری اور سرچھینکے پر



دو شالہ اٹھا رہی ہو جان عالم نے چار گھڑی بج کر صبر کیا پھر اپنی صورت اصلی بن کر وہی سفید پھول توڑ کر
سو گھنایا بخن آرا بدستور اول ٹھکی شہزادہ چرخ مار کر پلٹ گیا دونوں میوہ اس در و شو سے رنے کے تالیاں
ہل گیا زمین آسمان ہل گیا جان عالم اپنے مضافات تک نیک حال وقت کا دو ملال کہنے پایا تھا کہ بخن آرا نے کہا عالم

تجربہ مری اوقات جو اکثر گزری	وہ حالت نزع سے بھی بدتر گزری
تو تو کسے سرگزشت اپنی خصال	میں کس سے کہوں جو کچھ کہ مجھ پر گزری

یہ کہہ کر پھر دونوں چلا چلا آہ و بکا سے رنے لگے دنیا کے معاملے میں ہمیشہ سے کسی کی عقل نہیں لٹی
شکست ہوئی ہے شرع بیک نظریہ سبیکم بدگرگوں می شود احوال عالم مولف سے

اک وضع پر نہیں ہے رہانے کا طور	معلوم ہو گیا ہیں یں و نہار سے
--------------------------------	-------------------------------

ہر عقدہ لانا خیل ناگزیر کے واسطے ناخن تدبیر خلق میں خلق کیا ہے اور جہاں میں جہاں تدبیر کا دخل ہو
تقدیر کے حوالے کر دیا ہے اکثر جس بات میں عقل عاجز آتی ہے وہی طرفہ بعین میں ہو جاتی ہے ناگمان ایک

سفید دیو زبردست زور کے نشہ سے سرشارست بڑا طاقت دار رستم کا یادگار اُدھر سے گزرا نا اُس نے
صدائے نکلین کان میں آئی بسکہ بایں زور و طاقت خدا داد وہ دیونیک نہاد رحم دل غم رسیدوں کے
ریخ کا شامل تھا گریہ و زاری سُکر دل کو بیکراری ہوئی سمجھا کوئی انسان نالاں ہے مگر اس صحرائے پر رخصا
وادی ہمتن آزار میں آدمی کا ہونا محال ہے اگر ہے تو حقیقت میں بتلائے الم اسیر خجہ رستم خراب ہے
یہ سوخ کر باغ میں آیا یہاں روتے روتے دونوں کو غش آگیا تھا دیو ڈھونڈھتا ہوا بنگلے میں آیا دیکھا
ہر و ماہ گردش پہرے ہر بجہ زمردین میں بے ہوش ہیں ہرے کے رنگ لڑے ہوئے سکتے کی حالت
میں ہم آغوش ہیں روتے روتے یار آئینہ دار درمیان ہے فلک بر سر آستان ہے سمجھا مدت کے بعد دونوں
کا مقابلہ ہوا ہے اس سے کسوٹ خسوف کا رنگ ڈھنگ پیدا ہے سر بالیں بیمار ان محبت بیٹھ کر
نہرے پانی لیا دونوں کے منہ پر چھڑکا آنکھیں کھولیں ہوش و حواس درست ہوئے دیکھا کہ
ایک یوسر ہانے موجود ہے دیو سفید نے اٹھ کر سلام کیا تسلی کا کلام کیا کہا تشریف نہ فرمائیے بندہ
دوستدار جان نثار ہے پہلے جان عالم اٹھ کر بنگلہ ہوا وہ حال پوچھنے لگا بسکہ شہزادہ جان عالم لسان
دخوش بیان تھا اپنی رام کہانی چرب بانی سے کہ شانی دیو ماجراے سرگذشتہ سُکر سقار اشکار ہوا
عرض کی اب بد بچھی تمام آرام کیجئے اب ہر قساق آئے تو عمل بد کی سزا پائے جان عالم شدت لگاؤ باز
تھا اُس سے بھائی اچارہ کیا صیغہ اخوت پڑھا وہ پچارہ بندہ بے دام حلقہ گروش غلام ہوا ہاں ٹھکر
بانگ کی سیر کرتے تھے کہ وہ جفا کار بھی آپہنچا یہاں در رنگ دیکھا کہ شہزادی آدمی زاد کے ہمراہ پھرتی ہے
سفید دیو کا ہاتھ میں ہاتھ ہے مصاحبت کرتا ملتا ہے جگر جان عالم پچھپا دیو سفید نے بجلی تمام
اُس نطفہ اصرام کا ہاتھ پکڑا وہ کا فر اسی رحم دل سے پٹا باہم کشتی ہونے لگی کشمکش ہوئی کر زین جابجا
شق ہوئی الغرض بدیدگار دقوت پروردگار سفید دیو نے زمین سے لنگر اٹھا دوسرے اونچا کیا زمین پر ٹپک
چھاتی پر چڑھ بیٹھا جان عالم قریب یازد و طاقت کی تعریف کرنے لگا کہا کیا جناب باری نے تجھے
مددگار بیکیاں کی یاری کی جو ایسے مرد و پیر ایک دم میں تجھے فتح و ظفر حاصل ہوئی اگر ناگوار طبع
نہو میں بھی ایک ور کر دوں وہ بولا بسم اللہ شہزادے نے ایک ہاتھ شانے پر دھر دوسرے
سے گردن اُس سرکش کی مضبوط پکڑ دھڑ سے کھینچ کر زمین پر دھرے پھینک دی
دیو سفید یہ طاقت دیکھ کر سفید ہو گیا شہزادے کا چہرہ سخی ہوا وہ زرد روئے دین

جان عالم او دیو کی لڑائی او دیو سفید کی مد سے دیو کو بھپاڑنا



اسفل اسفلین کو پہنچا اس عرصہ میں سفید دیو کے ملازم حاضر ہوئے دعوت کی تیاری ضیاء کی اضافت لگی ایک ہفتہ اکل و شرب گانا بچ رہا آٹھویں و ذ اس ماہ دو ہفتہ یعنی انجن آرا نے بیچ جدائی ملکہ ہر نگار مردمان شکر کالب دریا انتظار بیان کر کے کہا بچہ مفارقت ملکہ میں خوابے خور حرام ہے اٹھائے بار احسان سے دب کر کبھی ہنسی لب پر آگئی و گرنہ دو شراب کباب خون دل نحت جگر تھا ہر گلاس برادہ الماس تھا فقط تھا را پاس تھا اس نے عرض کی میرا دمی جائیں پتہ لگائیں انجن آرا نے کہا اپنے تجسس میں زیادہ مزا ہے اپنا کام آپ خوب جوتا ہے ناچار رخصت ہو کر چلے او اگنے جانے کے باہم وعدہ ہائے مستحکم ہو گئے مگر ہر دم ملکہ کا خیال ہر گام دیو کا مال تھا خدا کا ڈوب گئی یا ہماری طرح کسی آفت میں بھنسی کبھی دو کوس کبھی چار کوس ہزار وقت چلتے دیتن دین یا نون سوچ گئے پھالے پٹے قدم اٹھانیکے لالے پٹے وہ سفر سخت نیازک مسافر کالے کوس مالوے کی طرح کا فر انجن آرا جھٹا کر بولی تیر

کب تھا یہ شور و نہ تیرا عشق جب نہ تھا دل تھا ہمارا آگے تو اتم سزا نہ تھا

آپ کی بدلت ذلت رومانی پیادہ پائی صحرانوردی عزیز دلی جدائی نظر آئی آفت اٹھائی میر سونہ

پھوڑا کر مجھ سے میرے خاناں کو خدا جانے چلا ہے اب کہاں کو

شہزادہ ہنس کر چپ ہو رہا پھر وہ عمل جو جوگی سے سیکھا تھا انجن آرا کو بتایا دونوں نے طوطے کی بات بنائی اور تو کلت علی اللہ کہہ کر نظر بچا ایک سمت سرگرم پر ڈاز ہوئے پھر دو پہر اڑنا پھر کسی درخت پر سیرا خیمہ نہ ڈیرا اس دپ میں قاصد پہونے سابق مصاحب انسان تھے اب ہمیشہ طم

ہوئے روز نیا پانی نیا دانہ نت نیا آشیانہ کبھی سستی گاہ ویران کسی کو اگر ہنستے دیکھ لیا تو رو دیا یاد کے پنا
زمانہ اور اکثریشہ رطوبہ دینا لا علم شب عشر غنیمت ان دن خوشی بتاں پہ کہ دہ عالم کسے احوال فردا امید اند
نہ کو ملکہ مہر نگار تختے پر بہتے جانا بادشاہ کا ہزار پر سیر کرتے ہوئے آنا تم کھا کر ہزار پر
منگنا شہر میں دخل ہو کر مکان دینا پھر طوطے کا اڑ کر پہنچنا اور نامہ لیکر روانہ ہونا
اے جنون تو دل شوریدہ کی امداد کو آ
چین دنیا میں نہیں عشق کے بیماروں کو
نت نیا بیخ فلک دیتا ہے بیچاروں کو
بار فرقت کبھی معشوق جو دھر جاتے ہیں
جیتے جی دب کے یاس بوجھ سے مرجھتے ہیں
زیست بے لطف گزر جاتی ہے بیچاروں کی
کیا کہانی میں کہوں تم سے دل نگاروں کی
نگارندہ حال غریق شغل فرقت و کشتی شکستہ لہجہ محبت بادبان گستہ ضرر دوری و نگر بیدار و بھو
طوفان ریسڈکنار کامیابی نزدیک یعنی ملکہ مہر نگار خوار جگر افکاریوں تم کرتا ہے کہ جب جہاز تباہ ہوا تھا
یہ بھی ایک تختے کے ٹکڑے پر دل ٹکڑے ٹکڑے ڈوبتی تری چلی جاتی تھی اُدھر سے کوئی بادشاہ عالیجاہ
جہاز پر سوار سیر دیکھتا آتا تھا دُور سے تختہ بتا دیکھا جب قریب آیا آدمی اُپر نظر آیا خوف خدا جلد پونی
کو دڑایا جہاز پر سگنوا یا ملکہ کو تلاطم آب نے بیتاب کیا تھا اور جانا عالم و نجن آرا کے صد جدائی سے جی
ڈوب گیا تھا یعنی غش تھا لیکن صورت رعنا چہرہ زیبائیں فرق نہ ہوا تھا بادشاہ بیک نگاہ الہ اشیا
ہو گیا جلد جلد عطر سوگھایا باز و باز دھا او تیر سیر کیں دو تین گھڑی میں غش سے اکٹھ کھلی دیکھا کہ تنگ
اجل کے صفحہ سے تو بچی آفت لطمہ و لہجہ سے بر کنار جہاز پر سوار ہوں مگر شخص غیر سے دو چار ہوں شرم سے سر جھکا
تمام جسم میں پسینہ آیا بادشاہ نے پوچھا اسم شریف کو باعث حجاب بولنا گوارا نہ تھا لیکن بے جواب یہ
چارہ نہ تھا آہستہ سے کہا محروم و ناکام آفت کی مبتلا ذیل ذخائر فلک دیے آزار پر آلام جگر خون دل
شکستہ و محزون کشتی تباہ گم کردہ راہ ناخدا گم قنادہ تلاطم اسکی فصاحت و بلاغت چہر کی شان و شوکت
سے ثابت ہوا کہ یہ شہزادی ہے اور سکلام و دنگ نے گریبان صبر و طاقت چاک کیا بادشاہ رو دیا
پھر خاضہ طلب کیا ملکہ نے انکار کیا اُس نے بہت اصرار کیا لجاجت سے کہا آپ کھانا نوش فرمائیں
وطن کا پتہ بتائیں جب تابے توانائی تم میں آئے گی وہاں بھیجا دیں گے ملکہ نے کہا ہم جن کے
دامن دولت سے ابھرتے تھے وہ گرد راہ کی صوت خار صحر کی طح جھاڑ اس دریا ناپید اکنا ر

میں ڈوبے خدا جانے کیا ہوئے کہ ہر گئے بیٹے ہیں یا مر گئے اگر سوئے عدم ہیں و انہ کر دو بکھڑا
چھٹے غم عالم سے نجات ملے بڑا احسان ہو اس نے کہا مولف سے

تم سلامت رہو زمانے میں	ایسی باتیں زبان سے نہ کہو
------------------------	---------------------------

عزضہ مجبوراً کچھ کھایا دو چار دن میں طاقت گونز آئی اور جہاز دار السلطنت میں پہنچا ملک کے واسطے
مکان عالیشان خالی ہوا لوندیاں پیش خدمت آتوں محلدار جو کہ قرینہ شاہ اور شہر یاروں کا ہوتا ہے
اور جس طرح شہزادیاں رہتی ہیں سب سامان مہیا کر دیا ایک وزیر بادشاہ آیا کہنے لگا تم اپنا حسب
چھپاتی ہو مگر میں معلوم ہوا کہ تم شہزادی ہو ہمارے ہتھارے ملاقات اس جیلے سے بدی تھی امیدوار
ہوں بہ خوشی مجھے اپنے فرمانبرداروں میں قبول فرماؤ ملک نے کہا میں نے تمام عمر سلطنت کا نام نہیں
سنا الا آپ کو خالق نے بادشاہ کیا ہے انصاف شرط فرمانزدانی ہے میں ظلم رسیدہ آفت کشیدہ فلک
کی ستانی ہوں خدا جانے کون ہوں اور کس طرح یہاں تک آئی ہوں بقول استاد سے

دیکھتے آنکھوں کے کیا کیا لوگ اٹھے پیش چشم	ہوں لب حیرت بدنہان رنگ دنیا دیکھ کر
---	-------------------------------------

اگر بیگناہ کا خون گردن پر لینا گوارا ہے تو مختار ہے مجھے کیا چارہ ہے اور جو میری خوشی منظور ہے
تو برس و زکی ہمت نے اس عرصے میں اگر کوئی ڈوبتا میرے وارثوں کا پتا ملا کوئی مواجبتا پھرا
تو خیر نہیں میں تیرے قبضہ اختیار میں ہوں جبر کرنا کیا ضرور ہے عدالت سے دوہے بادشاہ دلیں
سوچا آج تک ایسے عزیز اٹھرتے نہیں وہاں کے گئے پھرا دھر قدم دھرتے نہیں اتنے دنوں کی
فرصت دو حکومت نہ کر ڈاکھ بند کرنے میں سال تمام ہو جائے گا پھر کون ساحلہ پیش آئیگا کہا بہت
خوب لیکن جو متعین ناگوار نہ ہو تو جی چاہتا ہے گا۔ گا۔ آئے کو تھارے دیکھ جانے کو ملک نے یا مرقم جانا کہ
حاکم و محکوم کا فرق سب کو معلوم ہے اب یا انداز پٹھرا پانچویں چھٹے روز پہلے خواجہ سرا اطلاع کرتا پھر
بادشاہ قدم دھرتا دو چار گھنٹے نشست ہوتی ہر شہر و دیار کا تازہ اخبار بیان کر اٹھ جاتا یہاں تک کہ
یہ سب سبب اسباب کی کار سازی کے سامان دیکھے وہ محل جو ملک کو ملا تھا اس میں مختصر پائیں باغ
بہت کیفیت کا تھا طرح طرح کے میوہ دار درخت باغ و بہار یک تخت نے نئے رنگ ڈھنگ کے وہ
گل بوئے طرب و باد خزاں سے جھڑنے لڑے پھل قصد سے منہ میں آجائے ہاتھ بڑھائیگی بارش آئے
روشنی ہوئی کی صورت کی سالم آئے اس میں پری کا عالم بھدے نہ بد تو اسے رنوں سانچے کے ڈھلے نازک

بک فوائے کیاریاں پھیرائیں آبشار پختہ ہر ایک کیاری سراسر گلکاری چمن بندی قطعہ دار جا بجا
چوتے معقول گل پیادہ سوار پربہار چو کو عرض و طول باغبانیاں خوبصورت نوجوان تکلف کے
سامان ملانی تقری کھریاں مرصع کار بیلیچے ہاتھوں میں غمزہ چال میں دادیکھ بھال میں نگاؤں باتوں میں
کسی طرف کنوئیں کی جگت پر کیلے والے لال بیچ و ملال ہوا کوئی کچھ اکھاڑتی کوئی توڑتی کوئی گرا ہوا پھول
بتی پھل بٹھاتی گھاس کھڑی سے پھیل ڈالتی کوئی ٹوٹا بھڑپا گرا پڑا کاٹا کیاری سے نکالتی شاخ ہر گل عینا
بیلوں کا غنچہ سر و شمشاد پر جوین صدائے قمری طوق در گردن ایک طرف طاؤس کا رقص پر ناز ہر ایک
خوش آواز بلبل کے گرد ملب جھیل غنچوں کا چٹکنا کوس رحیل کہیں لالہ پیالہ در دست کسی جگہ زکس شلا
باچشم مست تاک انگور پر میخواروں کی تاک غنچہ بیز صحن گلشن کی خاک ملکہ گہ و گاہ شام و پگاہ رفع پرشانی
دفع سرگردانی کو وہاں آنظارہ صحبت گل و بلبل سے رشک کھا بعد حسرت یہ غزل پڑھتی میر سوزنہ

وہ دن خدا کرے کہ خدا بھی جہاں نہ ہو گل ہو شگفتہ خاطر دگلزار خندہ رو گلشن ہو اور یار دلا آرام اور میں	میں ہوں صنم ہو اور کوئی دریاں نہ ہو باد صبا بھی ہوئے وے باغیاں نہ ہو اپنا ہو قصہ غیر کی کچھ داستان نہ ہو
--	--

کبھی پیچ و تاب زلف اور گیسوئے مغز کی پریشان حالی جد نبیل کو دکھاتی گاہ سیاہی داغ جگر
لالے کی لالی سے لڑاتی غنچہ افسردہ سے جو کچھ دل گر فنگی کی تسکین ہوتی تو گل کی ہنسی پھوٹ پھوٹ کر

خوب روئی اور اس غزل سے دل کو سمجھاتی۔ مؤلف ہے	لازم ہے سوز عشق کا شعلہ عیاں نہ ہو
جل بجھے سطح سے کہ مطلق دھواں نہ ہو گل خندہ نہ ہیں چہچہ کرتی ہیں عکس یکے ہو یا دیوہ جس کار داں نہ ہو یہاں بجھا فاختہ تربت پہ نام یار مجنوں کی بن پڑگی اگر ساریاں نہ ہو	نالا بکھچ کبھی پانی رداں نہ ہو بھاگو یہاں سے یہ دل نالائکی ہے صدا لے زلف یار پاؤں کی تویریاں نہ ہو ناچ چلا ہے نجد میں لیلیٰ کا بے ہمار اس زمیں پہ جاؤں جہاں آسماں نہ ہو

گاہ لب کسی سرو کے پاس یاد قامت جان عالم میں شل فاختہ کو کو کرتی دل بیتاب کو تڑپا کر ہو کر تیغ و زور
دنیا میں کسی چیز کو قرار نہیں اس کا سب کارخانہ پیدا ہے کہ پائدار نہیں کبھی تو روز و رات دشمن ہے گاہ اندھیری
رات ہے یہ کائنات کی کائنات بے ثبات ہے گلشن میں اگر بہار ہے تو خزاں درپے آزار ہے بلبل کو

ہزار چھ یاد ہیں پر باغیاں آئیاں اُجاڑنے کی فکر میں ہے دام لیے لاکھ صیاد ہیں نوش کے ساتھ گزندِ نیش ہے
کوئی دل شاد کسی کا سینہ ریش ہے عاشقِ ازل سے غم کا بتلا ہے شل مشو ہے کہ معشوق کی ذات
یو فاقہ اور جو کبھی کسی قسمت کے زبردست کو وفادار ہاتھ آتا ہے تو سردست کسی نہ کسی بچ سے
فلک تفرقہ پسند رشک کھا چھوڑا ہے اسی سہاے پر لوگ جان دیتے ہیں جی بچ کر یہ دگ بول لیتے
ہیں یہ نہیں معلوم اقلیل کا معدوم یہ جملہ تو معترضہ تھا پھر وہی قصہ شروع ہوا ایک وز فرخ اندوز ملک
بدستور قدیم بے یار و ندیم باغ میں گئی شاہزادے کی صحبت کا خیال بخن آرا کی گر محوشی کا لال تنہائی
میں اپنا خراب حال دیکھ کر یہ شعر مولف کا پڑھا مولف ہے

اک انقلابِ چرخ سے انوس دیکھنا وہ صحبتیں رہیں نہ تو وہ ہنشیں ہے

پھر ایسا روئی کہ بچی لگی شام کا وقت تھا جانور درختوں پر بیٹھ لیتے تھے جس درخت کے تلے ملکہ کھڑی تھی
ایک طوطا اُس پر بیٹھا گریہ زاری اس غم کی ماری کی دیکھ کر بچپن ہوا پوچھا شاہزادی حال کیا ہے کونسا
صدایا سا جانا کہ ہے جو طرح لب پر نالہ و آہ ہے ملکہ نے کہا سبحان اللہ قسمت کی گردش سے چال بہم ہو چکا
کہ جانور مجھ پر رحم کھاتے ہیں حوال پوچھنے کو اڑ کر آتے ہیں زیادہ بیکار و اشکار و سوگوار ہونی یہ قاعدہ کلیہ ہے
جب کسی دل شکستہ کی کوئی دلداری کرتا ہے بندھی بات ہے دل مند آتا ہے بلکہ نے بے اختیار ہو کر کہا اصف لڑا ہے

جو دو شخص خنداں بہم دیکھتے ہیں فلک کی طرف رو کے ہم دیکھتے ہیں

اے جانور خوش بیان سخنِ مہربان کیا بتاؤں گھر بار سے جدا بیگسی میں مبتلا ہوں بیانِ آئینہ حیران
شل زلف یہ بخت پریشان نے کی طرح نالاں سو درد صد اندوہ بلا ہوں شرعہ

بے کسی سوخت کسے می خواہم نفیس ہم نفیس می خواہم

شام تیرہ بجتی کی سیاہی میں بیکار صبح قیامت کی صورت دامن چاک گریاں تار تار شرعہ

کس کو ابیر فلک طاقت رسوائی ہے کاش شق ہو وے زمین اور ساجاؤں میں

دل میں الم سے خارِ غیرِ جنسوں کے دام میں گرفتار سخت مجب و ناچار ہوں طائرِ رنگ پریدہ ہزاروں چوڑی میں
جریدہ دئے راحت کئے آئیاں ندیدہ شبِ فرقت کے اندھیرے میں سو جھٹتا نہیں خونبار ہوں ناسخہ

صبح سے کرتے ہیں مہار مرے گھر کو سفید شام سے کرتی ہے فرقت کی شب تار سیاہ

ٹوٹے نے کہا مجھے تم سے بڑے محبت آتی ہے تمہاری باتوں سے چھاتی پھٹی جاتی ہے بڑے خدا اپنے راز سب سے

مجھے آگاہ کرو شدہ مفصل حال کہو ملکہ نے قصہ عشق جان عالم بخن آرا کا آنا دینے کے کی بُرائی جادو گرئی کی کج ادا کی جہاز کی تباہی اپنا وہاں آنا اور نکاپتہ زیا نا جان عالم کا پھٹ جانا سب بیان کر کے کہا وہ شاہ گردوں بارگاہ ہمیں خبر دھاریں دے بتا چھوڑ اپنا بیڑا پار لگا منہ موڑ خدا جانے کیا ہوا ہم ہیں رنج تنہائی میں بتیابی انیس ہے پریشانی میں ہمد خانہ دیرانی جلیس ہے جو دم ہے دم شمشیر ہے سانس ناک کا تیر ہے طوطا یا تیس سکر زمین پر گر پڑا پر نو چنے لگا ملکہ ہر نگار گھبرائی کہ یہ کیا ماجرا ہوا افسوس

دیکھ کر مجھ کو وہ حاضر ہوا مر جانے کو
دہی غنچا رجاں بیٹھا تھا سمجھانے کو

گھڑی بھر میں جب طوطا سنبھلا بولا کہ لے ملکہ ہر نگاریں دہی طوطا فحخت جفا شمار ہوں جسے اُس رشک قمر کو دہر کیا مجھ سے بخن آرا کا ذکر سن کر آوارہ ہوا تھا باقی حال تو اپنے سبنا ہو گا پھر تو ملکہ اُسے گود میں اٹھا یہاں تک دلی کہ بیہوش ہو گئی شہزائے کے یہاں کی باغبانیاں و دریں خد متنگزاریں تھپیں کہ آج ملکہ پر کیا حادثہ پڑا جبے دنوں کے ہوش و حواس درست ہوئے طوطے نے کہا آپ ل کو تسکین دیں خاطر مبارک جمع رکھیں جان عالم اور بخن آرا دونوں خیریت سے زندہ ہیں میں نے یہ مقدمہ منجوسے دریافت کیا تھا بالاتفاق سب اس پر ہیں کہ رنج مفارقت کے سوا جان کی خیر ہے سب ملیں گے اب مجھے رخصت کرو صبح کو خدا جانے کس وقت بیدار ہو ملکہ نے کہا واہ بعد مدت کے محرم راز ملا وہ بھی اتنا جلد جلا فلک بر سر کچی ہے بے لطف زندگی ہے دیکھیں یہ بُرے دن کب جاتے ہیں اور اچھے کیونکر آتے ہیں استاد سے ایک عالم کو آزما دیکھا جس کو دیکھا سو بے وفا دیکھا حال بد کا شریکے تیا میں یہ نہ بڑا نہ آشنا دیکھا کیوں دلا ہم نہ تجھ سے کہتے تھے جی لگانے کا کچھ مزاد دیکھا پچ ہے دنیا مرخص خانہ ہے رنج میں سب مبتلا دیکھا کیف میں کم بہت نوازش ہے عشق خیال میں جو نشہ دیکھا آخر شرات کی رات طوطا رات صبح کو رخصت ہوا چلتے وقت ملکہ نے تھوڑا حال اپنا پرچہ پر تحریر کر دیا کہا جہاں شہزاد سے ملاقات ہو یہ خط نشانی لے کر جو کچھ دیکھا ہے زبانی بیان کرنا وہ رفیقہ شوق لے کر راہی ہوا شہر بہ شہر خستہ جگر ڈھونڈتا پھرتا تھا ایک روز قریب شام بادل ناکام تھک کر بچہ چستہ کچھ درخت تھے اُن پر بیٹھ کر بیل سرشک چشم پر دم سے بہا تھا اسی دن جان عالم اور بخن آرا طوطے کی صورت بنا اسی درخت پر آ بیٹھے یہ طوطا مجنس سمجھ دیکھنے لگا وہ دونوں مضطرب الحال ایک ٹہنی پر بیٹھ رہے طوطا سمجھا کہ یہ مقدار بستہ میری طرح سے دل خستہ ہیں پھر رونے لگا بخن آرا نے کہا جان عالم دیکھنا یہ طوطا روتا ہے

شائد ہماری صوت مصیبت دیدہ مصائب کشیدہ ہے طوطا باتیں تو سمجھتا تھا پھر ٹھیا اور بولا خلیفہ کیم
 تھیں وہ رنج نے عد بھی تھا رایہ ستم نہ دیکھے مجھے وہ غم ہے او دل پر ایسا الم ہے کہ ہر دم یہ دعا ہے دشمن کا
 دشمن یہ صد جانکاہ اور ایسے روز سیاہ نہ دیکھے میرے سونے جو دم لیتا ہوں تو شعلہ جگر کا جی جلاتا ہے جو چپتا ہوں
 تو اند ہی اند جان کھاتا ہے جو کچھ احوال کتا ہوں تو سننے والے روتے ہیں یہ نہیں کتا ہوں تو کوہ الم سینہ
 دباتا ہے جو جنگل میں نکل جاتا ہوں تو سب منت پھنکتا ہے کبھی جو شہر میں آتا ہوں تو گھر بھول جاتا
 ہے یہ پہاڑوں میں اگر پھرتا ہوں حکمرے ہو کے اڑتے ہیں یہ جو دریا پر کبھی جاتا ہوں سر پر خاک اٹا ہے
 جمع رنج و غم غریق شطافت ہستہ تن ہوں محسن میرا خاناں آوارہ ہوا یہ ندامت ہے مفارقت اسکی
 ظلم ہے قیامت ہے اس کے ور لے تازہ حال یہ دیکھا ہے کہ ایک عاشق صادق اپنے معشوق سے
 جدا غیر جنسوں میں اسیر بنا ہے اسکے ناوکہ سے چھاتی سوا خدا ہے سنان کیلجہ کے پایے اگر گریزاری
 یا تڑپنے پر بقراری اسکی بیان کر نہ پھر بانی ہو کر بد جائے سیاب کی چھاتی خجالت سے پارہ پارہ ہو راہ چلتے
 انجان کو رتم آئے جان عالم پر شکر پھر بیٹھا کما وہ کون تھا جو سرگشتہ و آوارہ دشت و بار ہو اور وہ کون ہے
 جو ناجنسوں میں گرفتار ہو اٹوٹے نے انکی داستان گذشتہ اور ملکہ کا حال بیان کیا انجن آرا ملکہ کا نام سکر
 شگفتہ خاطر ہوئی دونوں نے صوت بدلی طوطا پہچان کر بانوں پر گر پڑا شہزادہ گلے سے لگا کر خوب بیا

جان عالم اور انجن آرا کا زیر درخت صوت اصلی پر آنا اور طوطے کا پانوں پر گرنا



کہا اے ہمد تم سے جو ہم جدا ہوئے کس کس رنج و مصیبت میں مبتلا ہوئے دشت بدشت کوہ کوہ خراب
خستہ درید محتاج پھرے تم اس دن کے گئے کج پھرے پھر ملکہ کا حال پوچھا اُس نے خط جو الے کیا پہلے
انجن آرائے آنکھوں سے لگایا دل نے قرار پایا مضمون اضطراب بدحواسی کا مطلب سرنامے سے
کھلا کہ جان عالم کی جگہ ملکہ اور ملکہ ہر نگار کی جارقیمہ شوق جان عالم دکھایا تھا اس انتشار کو سوچ شہزادے
کے ہوش گم ہوئے بسکہ نامہ شوقیہ بیچ و تاب لال و اشتیاق ملاقات میں تحریر تھا جان عالم جب کھوتا
تھا اثر شوق ہم آغوشی سے ہر بار خط شوقیہ ہاتھ میں لپٹا جاتا تھا مضمون کر سو سو حسن طلب لکھاتا تھا سو

نامہ شوقیہ جب میں نے رقم اُس کو کیا سو جگہ مضمون تب اُس میں مکرر ہو گیا

آنسو دم تحریر یعنی لکھنے کے وقت جو خطا پر پکے تھے دھبے اور نشان اسکے دیدہ نظر چشم حیرت دیکھ کر ہر سطر
سے کھلے تھے اور سرخ بالہ ہر صریح نکالا تھا ایک جہل خونی ہو اُتھی ہو رنے کی کیفیت پیدا تھی لکھتا تھا حافظ

از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامہ شعر کہ تاہنگام خواندن چشم من افتد برے تو
سواد دیدہ حل کردم نوشتم نامہ سوئے تو

اے یار و فادار صادق الاقرار اللہ تجھے سلامت رکھے شرح اشتیاق داستان فراق قصطل طویل
زندگی کا بکھیرا قلیل ہے اگر ہماری زیست منقو ہے جلد آدھوت دکھاؤ نہیں تو تاسف کر دے پچھتاؤ گے
تم نے آنے میں اگر دیر کی تو ہم نے صد ہجر سے تڑپ کر جان دی مٹی کے ڈھیر پر درخاک اڑاؤ گے بولفہ

شکل اپنی ہم کو دکھلاؤ خدا کے واسطے جان جاتی ہے اجمی آؤ خدا کے واسطے

کوئی دم کا دم سینے میں مہمان ہے نام کو جسم میں جان ہے فلک نے ہماری صحبت کا رشک کھایا ہے
تفرقہ پردازی ظالم کو چین نہ آیا روز و شب رنج جدائی سے جان کھوتے ہیں تاکبھی کہے کو کسی دن
ہسنے تھے جیسا اب بیک بیک کزفت کی راتوں میں رہتے ہیں تیر مٹیابی دل کسے سنائیں پیر دیدہ
تر کسے دکھائیں پتھاری تقریر ہر دم بر زبان ہے بے قصو سے باتیں کیے چین کہاں ہے استاد

یہ جانتے تو نہ باتوں کی تجھ سے خو کرتے ترے خیال سے پردوں ہی گفتگو کرتے

ہم اے تڑپنے سے ہمایہ سخت تنگ ہے دولتر ازندان سے تیرہ و تنگ ہے تیرہ گریہی ہیک بقراری
تو ہو چکی زندگی ہماری پتھشت پیرامون حال ہے ہر گھڑی فرقت کی مار ہے جو پیر ہے وہ سال ہے تیر
دل کوئی دم میں خون ہو گیا آج کل میں جنون ہوئے گا پتھاری صولت ہر پل زبرد ہے جس طرف

دیکھا تو ہی تو ہے چشمِ رقت دیدہ دیا بار ہے آنکھ نہیں چشمہ آبشار ہے جن آنکھوں کو تم پر دم نہ دیکھ سکتے تھے ان سے خون کے دیا بہہ گئے مولف سے

تم نے نہ ہماری پر خبر لی	چھاتی پھسری کیوں جی کر لی
دن رات کی وہ صحبت تھا اے ساتھ کی جب یاد آتی ہے نیند اچھٹی ہے بچپنی کی رات پہاڑ ہوجاتی ہے کائے نہیں کھتی ہے چار پانی تنہائی میں پلنگ بن کر کائے کھاتی ہے خواب میں نیند کا خیال کھانا پانی ہجر میں حرام ہے حلال نہیں وہ سرجو اکثر آپ کے زانو پر رہا ہے اس کو سو سو بار بالمش مبالغہ پر دے پکا مولف	
جس میں باہیں تری حائل تھیں	طوق حسرت مل ب وہ گردن ہے

میرے جاگنے کے لیے پیائے ستارے شاہد ہیں گواہ شرعی زاہد ہیں مرغِ محراب کو بقراری سے چونکاتی ہوں بوذن کی نیند آہ و ناری سے اُڑاتی ہوں شبِ صص یہیں جھکاتے تھے اب ہجر کی رات ہم نہیں سونے نہیں دیتے من مانتے بدلے لیتے ہیں اس سے ساعت گھڑی سے زیادہ نالام ہے ہر ہر گھر سے فردوسِ شہ و فغاں ہے چشمِ ہر اختر معائنہ حال ار سے بکرت اب چرخ گرداں سری گردش دیکھ کر چکر رہا ہے استاد کھالیجے کھوڑا زہر نگاہم اور کہیں تم اور کہیں کیا لطف ہے ایسے جیسے کاہم اور کہیں تم اور کہیں

افشائے حال باعثِ ندامت موجبِ شنو کی خوشی کا سبب دستوں کے ملال کا ہے لا اعلیٰ سے دل میں اندوہ دامنِ داند دل میں اگر جیتے جی مل جائیں گے رنجِ رقت کے دکھڑے مفصلِ زبانی کہہ سائیں گے اور جو فلک کی ہی نظر ہے تو انسان مجبور ہے اس حسرت کو بھی دیکھو لہجائیں گے سدی سے لے بسا آرزو کہ خاک شدہ بجز اندازِ بچکانہ بیخاں ہے جامعِ متفرقین سے یہی التجا ہے کہ تم سے جلد ملاقات ہو جائے جانِ ناز دل بیکار کو چین کے زیادہ ملاقات یہ تھا کہ صنون جو پڑھا دونوں نے ردیاد اور سر نوح سر نامہ سراسر وہ نامہ بھگو دیا اس ات کو تو چار دن چار دن ہاں مقام کیا صبح ہوتے ہی صوتِ بدنی کو کج کار انجام کیا آگے آگے طوطا رہبر نیچے پیچھے وہ دونوں تیز بہر یونینا جان عالم اور یحییٰ اکامہ طوطے ملکہ مہر نگار کے پاس پھر ملاقات ہمدیکر فوج بھیجا وہاں گئے بادشاہ کا لوگوں کا ملجانا بادشاہ کا آنا پھر اسکی گرفتاری اور جان عالم کی سیرِ حشری

پلائے تو ساقی نے لالہ شام	ہوا چاہتا ہے یہ قہقہہ تمام	وہ سے لے کے ہو دو دل سے الم
کہ ہوتے ہیں معشوق و عاشق ہم	جدا ان کے ایام طے ہو چکے	شب بھر میں خوب سار دچکے

<p>بچاؤں کوئی دم بھلا چھپے</p>	<p>کہ رنج جدائی بہت سے سے</p>	<p>میں ہے یہ مشہور ذی شعور</p>
<p>کہ ہے رنج کے بعد راحت ضرور پرندہ ہوئے شوق یعنی جان عالم معنٰی آرا طوطے کے ساتھ آنکھوں میں روزِ ملک کے پاس پہنچا یہاں جس دن سے طوطا رخصت ہوا تھا ملک میں نگار دونوں وقت بلاناغہ اُس درخت کے تلے جہاں طوطا ملا تھا اگر یہ کہتی تھی میر تو زہ مانند جس پھٹ گئی چھائی تو فغاں سے پر فریاد کو پہنچا نہ کوئی راہ وہاں سے پہنچ ایک وز موافق معمول دل لول قریب شام درخت کے نیچے حرمین و زائر طوطے کے انتظار میں کھڑی تھی اور آنکھ ٹہنی سے لڑی تھی اور دیدہ خونبار سے تاوا من یا قوت و موت و بگی لڑی تھی جب ل سوختہ گھبرا تا تو آہ سوز و زون مثل دھان لب پر آتی جی بھلانے کو یہ غزل پرستی بولف</p>	<p>محرران حال طالب مطلوب و حاکمان حکایات خوب لکھتے ہیں کہ وہ</p>	<p>پہنک کے لخت دل مرا ہر ایک اٹکر ہو گیا وہ زہیر آسمان کیا کیا نہ مجھ پر ہو گیا وہ نہ آیا وعدہ اپنا یاں برا ہو گیا شام فرقت یاں عذاب روز محشر ہو گیا روستے روستے اسخوش روئے کا خوگر ہو گیا اپنا جب مجھ کو خاطر ہی ابتر ہو گیا</p>
<p>آتشِ فرقت سے سینہ جب سے جگر ہو گیا باعثِ افشائے ذلت دم نہ مارا میں نے گاہ نزع تک تو آمدِ جاناں کا کھینچا انتظار کیا ڈراتا ہے ہمیں واعظ سنا شو نشور اب جو بنتا ہوں تو ہنستے ہنستے بھی گرتے ہیں شک فکر پھر کس کو ہے دیواں حج کرنے کی سرور</p>	<p>پھنک کے لخت دل مرا ہر ایک اٹکر ہو گیا وہ زہیر آسمان کیا کیا نہ مجھ پر ہو گیا وہ نہ آیا وعدہ اپنا یاں برا ہو گیا شام فرقت یاں عذاب روز محشر ہو گیا روستے روستے اسخوش روئے کا خوگر ہو گیا اپنا جب مجھ کو خاطر ہی ابتر ہو گیا</p>	<p>دفعۃً طوطے سلام کیا وہ خوش ہو کر بولی حسن و خوبی کا پتہ پایا اس بقیس محبوبی کا سراغ ہاتھ آیا طوطے نے کہا اے بلکہ عالم قدردان خبرداروں کو خلعت انعام دیتے ہیں جب دست کا پیغام پہنچتے ہیں علی الخصوص یہ خبر فرحت اثر پہلے یا رشاد ہو کہ اگر پتہ بتاؤنگا اسکی اجرت کیا پاؤنگا یہ سن کے ملک کی جان رفتہ بدن میں آئی یقین اس خبر مانی یہ کہا استاد</p>
<p>پیغامِ دوست جلد تو پیغام بر سنا</p>	<p>گھبرا کے دم ہی جائے نہ میرا کیس الٹ</p>	<p>طوطا عرض کرنے لگا حضور کا فرمانا بجائے گرا یہی بات کا جلد کہنا حق کا مقصود ہے استاد</p>
<p>دفعۃً خوگر فرقت کو زدے مزدہ وصل</p>	<p>خبر خوش نہیں اچھی جو یکایک ہو دے</p>	<p>طوطا بات طویل کر دیتا تھا کبھی خوش گاہ لول کر دیتا تھا ملک بچین ہوئی جاتی تھی ادھر شہزادے سے زیادہ</p>
<p>انجن آگھرائی تھی غرض نہ کی صلیت مدنی جان عالم خیم ہو کر سامنے آیا آپس میں عشوق و عاشق و عشوق</p>		

تصویر انجمن آرا و جان عالم اور ملکہ ہر نگار کی باہم ملاقات ہونا



گلے مل کر رہے 'غبار کلفت' پارینہ داغ نہا بھرت دیرینہ دل کھول کر صفحہ سینہ سے دھوئے دے کی آواز سے مغلائیاں خواہیں جمع ہوئیں جنگی آنکھ ان دونوں پر پڑی دوڑ کر صدقے ہوئی ادویاؤں پر گر پڑی جہل جلالہ حسن خوب سے کوئی چیز زیادہ دلکش و محبوب نہیں دوست تو دوست ہے دشمن غش کر جانا ہے لڑکا بویا بویا بڑھا شید انظر آتا ہے مال تو کیا مال ہے سوت کی آنٹی بھی اگر پاس ہو تو آنٹی ماری سے عزیز دار بن جاتا ہے جان عزیز نہیں حرمت کچھ چیز نہیں غلام کی غلامی پر اتنا خضر کرتا ہے جان تازہ پاتا ہے جو کوئی کتا ہے کہ یہ اس پر مرتا ہے عیاذ اباشہ یہ امر محمود نہیں ایسے غیر ضرر کچھ سود نہیں غرض کہ حرم و خنداں بارہ دری میں آئے انجمن آرا سے ملکہ نے حان پوچھا اس نے دیو کا اٹھایا جانا بارغ کی بے سرد پائی پھر جان عالم کی رسانی اور سفید دیو کا آنا باہم کی لڑائی آفت سے چھوڑنا اپنی پیادہ پائی صحرا نور دی ہو اگر م پاتوں کا درم پھر وہ عن جوگی کا بتایا ہوا شہزادے کا سکھانا طوطے سے درخت پر مل جانا سنا دیا پھر اس نے جان عالم سے سرگزشت پوچھی اپنی صعوبت کسی گزشتہ کا حال میں ذکر کر کے جو کچھ دھیان بندھا پھر سب دسے نئے طوطا بد مزہ ہو اکسا صاحب جواب یہ قصہ بکھیرا دور کر د ہنسی خوشی کا مذکور کر دیا درکھو یہ بات گزشتہ راصلوات مصطفیٰ سے

مجر حرمت و افسوس نہیں ہاتھ کچھ آسا	ایام گزشتہ کو کبھی یاد نہ کیجیے
ملکہ بولی لے شیریں مقال مبارک قدم نخستہ فال شہزادہ سا عقل کا دشمن دیکھا سنا سونے	معلوم ہم کو دل کو سلوکوں سے یہ ہوا
ناداں ہے جو دوست وہ دشمن ہے جاں کا	

اس نے جتنی محنت و مشقت اٹھائی اپنی بد عقلی کی سزا پائی بھلا عالم تنہائی میں جو کچھ کیا سو کیا دو تین بار اپنے
ساتھ ہم دونوں کو خراب آفت کا بتلا کر چکا ہے آگے دیکھئے کیا ہوتا ہے یہ کہہ کر دوسرے دشمنان بند
دست بادل خرسند باہم بیٹھے اور دوسرا غریب دغدغہ فلک تفرقہ پسند و سقبلہ پر شروع ہو اٹھنے
ساز کی ناسازی پر گوشتاں دی صدائے عیش و طرب بلند ہوئی یہ خبر بارہ درمی میں شہر ہوئی اودھان کے
بادشاہ کو پہونچی کہ ایک مرد صاحب جلال دوسری عورت پری تنال ملک کے پاس تازہ وارد ہوئے کئے لگا
اکھٹہ شد ایک موجود دھقی دو آوازے پھر دو ہزار سوار سوار اور دو سپہ سالار تجربہ کار نگہبانی کو بھیجے جانے لائے
ماجرانہ کا فضل اتنی چاہئے بعد مدت یہ صحبت ہمہ گیر ہے صبح سمجھ لیں گے سوار تو باغ ٹھہرے ہے
یہ تمام شب جلسے کیے گئے جس وقت خسرو خاور آرام گاہ مشرق سے برآمد ہو کر جلوہ گر تخت نگاری ہوا
اور سپہ سالار انجم معہ سواران سیارہ کو مغرب کی طرف فراری ہوا جان عالم حمام سے غسل کر کے نکلا اس
لوح سے اسم تخیر پڑتا باغ کے دروازے پر آیا جس کی نگاہ پڑی اسم کی برکت سے آداب بحال آیا
دست بستہ رہا آیا وہ دو ہزار سوار معہ سپہ سالار فرمانبردار ہوئے پھر تو دروازہ پر کشادہ پیشانی کھولا
یہ خبر وحشت اثر اس بادشاہ کو پہونچی اور سوار پیادے لڑائی کے آمادے بھیجے وہ بھی جب سامنے
آئے حلقہ غلامی کان میں ڈالا جنگ کا خیال نہ رہا پھر تو شہر ہوا کہ ساحر ہے الخضر تمام فوج آکر حاضر ہوئی
اُس وقت وہاں کا تاجدار طیش کھا کر سوار ہوا کہاں یکہ سوار کجا انہوہ بے شمار تلوار چلی دس پانچ زخمی
ہوئے کچھ جان سے گئے اور فوج نے نزعہ کر جان سے لونہ مارا کندوں میں پھنسا لیا اور جان عالم
کے حوالے کیا شہزادہ عالی حوصلہ خوف خدا سے اور نحوست طالع نارسا سے شش بید کا نپا اور فرمایا
اللہ وقت کسی کو نہ دکھائے جو دوست دشمن ہو جائے یہ ارشاد کر اُس سے بغلیگر ہوا برابر بٹھایا قتل
سے ہاتھ اٹھایا وہ بیچارہ نادم و پشیمان سردر گریان گھٹنے پر گردن جھکا متفلس خاموش بیٹھا شہزادے نے
کہا سا فرکشی صفت شاہی سے بعید ہے ہم نکھائے همان تھے تم نے دعوت کے بدلے عداوت کی
اللہ کو یہ بات پسند نہ ہوئی عبرت کا تماشہ دکھایا یہ سلطنت آپ کو مبارک میں غریب یار کمر باندھے چلنے کو
تیار ہوں اس لڑائی کا قصہ نہانہ ہو جائے گا امر و زفر داسا فرزانہ ہو جائے گا وہ اسکی فصاحت و بلاغت
اور یہیر چینی دیکھ کر حیران ہوا کہ دشمن کو گرفتار کیا پھر ملک بخشہ یا سر جھکا کر بولا بخند اے عزیز
لایق حکومت قابل سلطنت آپکی ذات فرخندہ صفات ہے جان عالم نے کہا آپ اپنی تعریف کرتے ہیں

دگر نہ من آنم کہ خوب میدانم قصہ ہ مجھ ب ہو کر رخصت ہو افوج کو صلح جو ثابت ہوئی اپنے یاد شاہ کے
 ہمراہ جلی جب یہ جنگ نہ رگری ہو گئی مکان پر آکر بہت تیاری سے دعوت کی اور عذر تقصیر کر عفو کا
 ایذار ہو اشہر میں یہ چرچا ہوا اہل شہر مشتاق ہو غول کے غول آنے لگے روز باغ کے رو بردیلا ہوتا
 تھا کسی وقت شہزادہ نکلا ہوتا تھا پھر جاسوس شہر سوار ہر کاسے فوج کے تجسس میں روانہ
 کیے چالیس منزل پر لشکر ملا جان عالم کی مفارقت سے کسی میں جان نہ تھی مسلمان ہری دیکھ کر
 جان تازہ پائی پھر آنکھوں سے لگائی رات دن کوچ کرتی بیس پچیس دن میں ہرسم یلغار فوج داخل ہوئی
 شاہزادہ لشکر کو ملاحظہ فرما کر سرور ہوا ملال بھولا ارکان سلطنت نے ملازمت حاصل کی بے نذر
 دی موافق قدم و منزل خلعت اور انعام خاص عام کو مرحمت ہوا اور رعایا برابری اہل حرفہ کو بھی
 کچھ دیا فوج کے سرداروں کو خلعت جو اہر نگار سپرد شمشیر صرغ کار عنایت کیے دو ماہہ تمام فوج کو انعام میں
 دیا از سر نو لشکر چکا دیا پھر وہاں سے کوچ ہوا وہی راہ میں جلسے اختلاط فسانے حکایت عیش و
 نشاط طوطا ہنسنا آفرین کناہ کرتا لطیفہ سنا دل بہلاتا ہر صبح باخاطر شگفتہ مثل نکمت گل کوچ
 ہر شام بسان فصل بہار آسائش مقام روز و شب راحت و آرام رو بہ راہ ہوئے
 و درود لشکر نصرت آموذ پر بہار جنگل میں جاڑے کی شدت صحبت شراب کے نشہ
 کی ترنگ میں خیالات فاسد کا ایلج بجھی تاہم کی پھر طوطے کا بھگانا شہزادے کا پچھتانا
 ناگاہ ایک روز گدڑ موکب حشم جلال با فرد شوکت کمال ایک صحرائے باغ و بہار دشت لالہ زار
 میں ہوا فضائے صحرا قابل تحریر کیفیت دشت گلشن آسلائی تقریر بوباس ہر برگ و گل کی رشک مشک
 اذ فرصفہ بیابان معینہ وسط چشموں کا پانی صفائیں آب گہر سے ابدار تر ذائقے میں بہ از شیر و شکر
 چلے کے جاڑے کے کی سردی تھی گویا کہ زمین سے آسمان تک سچ بھر دی تھی پرند اور
 چرند اپنے اپنے آشیانوں اور کاشانوں میں جمے ہوئے بیٹھے بھوک و پیاس کے
 صدمے اٹھاتے تھے دھوپ کھانے باہر نہ آتے تھے قصد سے تھر تھراتے سردی سے سب کا جی
 جلتا تھا دم تقریر ہر شخص کے منہ سے دھواں دھواں نکلتا تھا آواز کسی کی کان تک کسی کے
 کم جاتی تھی منہ سے بات باہر آئی اور جم جاتی تھی مار سیاہ او س چاٹنے باہر نہ آتا تھا سردی کے
 باعث دم دبا کے باہنی میں بھاگ جاتا تھا زمانہ کے کاروبار میں خلل بھٹا ہر ایک

دست در بغل تھا عاشق و معشوق بھی اگر ساتھ سوتے تھے گھٹتے تھے مگر گھٹنے پیٹ سے جدا نہ ہوتے
تھے اشک شمع انجن گن تک گرتے گرتے اور لا تھا پروانوں نے گرد پھرتے پھرتے ٹولا تھا شعلہ
کا پتا تھا فانوس کے کجاف میں منہ ڈھاپتا تھا شمع کا جسم برف تھا پگھلنے کا کیا حزن تھا ہر سنگ
کے سینہ میں لگ تھی گواہ شرعی شر تھا لیکن سردی کو بھی یہ لاگ تھی اور جاڑے کا ایسا اثر
تھا کہ سلیس کی سلیس جی پڑی تھیں فولاد سے زیادہ کڑی تھیں تنور فلک چارم کی چھاتی سرد تھی
گلخن میں یہ بردت تھی کہ کشمیر گرد تھی لجنوں نے بیڑ پکڑے بسے لالوں کے ہاتھ بسے ننگے
ہر نہ بانڈھ لائے سر زمین ہند میں مردے نہ جلتے تھے زندوں کے ہاتھ پاؤں گلتے تھے آتش رخسار
گل شبنم نے بھجائی تھی باغ میں بھی جاڑے کی دہائی تھی اوس برگ و بار کی صنعت پروردگار کی
دکھائی تھی صبح کاری یک سخت نظر آتی تھی دانہ ہائے اشک شبنم خواہ بڑے یا ریزے تھے ہر شجر کے
پتے اور شاخ میں ماس درمیتوں کے اوزیرے تھے عذار لالہ احمر رشک زعفران تھا طلائی درختوں
کی ٹہنیاں کہربانی پتے بہاریں رنگ خزاں تھا اس سردی کا کہیں ٹھکانا تھا حمام تہ خانے کا خشنا نہ
تھا آگ پر لوگ جی نثار کرتے تھے زردشت کا طریق اختیار کرتے تھے اس زمانے میں جاڑے کی ترقی
تھی کہ آج تک بوں کی سردہری نہ گئی آفتاب عازم بچ حمل تھا آتش پرستوں کا عمل تھا زیت سمندر کے
عنوان تھی آگ خلقت کی جان تھی عاشق تو کیا معشوق ٹھنڈی سانس بھرتے تھے گرمی نہ کرتے تھے
دانت سے دانت بجتا تھا ہونٹ نیلم کو شرباتے تھے پان کے لاکھے میں موسن کی پکھڑی سی نظر آتی تھی
عاشق تن پریوں کو ساتھ سلاتے تھے اس پر بستر کو گرم نہ پاتے تھے جاڑے میں ہر ایک است تھا عالم
اللہ کا آتش پرست تھا جاڑے سے اُس شست میں ایسا پالا پڑا تھا تمام اہل شکر کو پلنے کا عالم تھا بابائے
ترچھ ایٹھے جاتے تھے ڈھال تلوار کھڑکھڑانے کے عوض دانت کڑکڑاتے تھے تیچے چقاق پتھر کھلا لاکھٹی
سے بیکار ہو گئے تھے چانپ کے پتھر آگ نہ دیتے تھے اور توڑے دار کا یہ حال تھا کہ بوجھ کندھا توڑے
دیتا تھا قدم اٹھانا محال تھا توڑا ہر ایک گل تھا طوطے کی جگہ شور بلبل تھا ہوش لوگوں کے کانپتے تھے کچوکی
سٹی کو الودھو پھونکتے پھونکتے ہانپتے تھے غلام لوگوں کے حواس جم گئے تھے جگنو کو چنگاری کے دھوکے
اٹھانے کو قہم گئے تھے سردی بسکہ کار فرما تھی ایک کو دوسرے کی تناسلی یہاں تک جاڑے کا زور و شور عالمگیر ہوا تھا
کہ کرہ ناز مہر یہ ہوا تھا جان عالم نے فرمایا کج خمیہ ہمارا یہیں ہو بعد زور و دستوجہ سامان عیش و نشاط ہوا اولمکہ

انجن اسی پری پیکر محبوب طوعا مصاحب بے بدل بدل مرغوب و شراب کا گردش میں الٹا کشتی شراب کی نہ چلتی تھی اور کباب بھوننے کو آگ نہ جلتی تھی گلاس شراب بورت کی قلیوں کو شرابا تھا قطرہ سے اسیں گرتے ہی جم جاتا تھا نالے بے زبان کے سحر پر دنی تھی ایسی سردی ہوئی تھی گلا بیٹھا تھا جب بہت غل کرتی تھی تب قلع کرتی تھی لب ساغر خشک جسم پر پسینہ تھا پانی کا پیالہ فخر آگینہ تھا جاڑے کا لشکر میں ہر طرف شور و غل تھا بازار میں دنی کا لین دین بالکل تھا جب در آستانہ جبینوں میں چپکا عالم سرد میں جان عالم کو خیال نزدیک دور کیا دل میں سوچا کہ اتنے عرصہ دراز زمانہ دیر باز تک ملکہ اور انجن اسی کو ہم سے فرقت غیروں سے غربت رہی زندگی کا اعتبار کیا ہے یہ قوم قدیم سے یوفا ہے فردوسی

اگر نیک بودی سر انجام زن	زنان را من نام بودے نہ زن
--------------------------	---------------------------

یہ نشیب و فراز جو ذہن میں آیا جلی کٹی ہوئے لگی کج بختی صحبت کا لطف کھونے لگی وہ بزم پش خانہ بدوش موقع شناس مزاجدان دلسوز ادب آئینہ زبان بیل ہزارہ استان دل کا حال جانتا تھا اڑتی چڑیا بچاتا تھا سمجھا جان عالم کی طبیعت کبیدہ ہوئی قریبہ وقت آیا چاہتا ہے کہ ایسی گفتگو آغاز ہو جس کا انجام یہ صحبت درہم برہم کرے بات کو کاٹ طبیعت کو اچاٹ کہنے لگا شہزادہ نشہ اس کیفیت سے حرام ہے کہ اسکی ترقی میں عقل کو تنزل ہے خیالات لا طائل آتے ہیں احسان بھول جاتے ہیں فقط گان بجاؤ خیال وہ بھی نشہ کے حال کا آپس حق خستہ ہو کر نار و کھی صورت بنانا فوراً بگڑ جانا آدمیت سے بید ہے ایک ساعت ادھر مخاطب ہو جیے اس مدت مفارقت میں جو جو سانچے دیکھے افسانے اپنے بنگانے کے یاد کیے ہیں اگر گوش ہوش نہیں سینے تو یہ تخیلات فاسد و رہوں جان عالم نے کہا ایسی بات اس وقت اجبات ہے جلدی

طوطے کا بیان کرنا قصہ قوم بنی اسرائیل کا بھانج پر فریفتہ ہونا دین ایمان کھونا پھر سنگسار کرنا عورت کی بادیہ گردی پھر اسی شہر میں آنا

طوطے نے کہا جناب امام جعفر صادق علیہ السلام سے منقول ہے کہ بنی اسرائیل میں ایک بادشاہ تھا نیک طینت با صفا سخی و شجاع عابد پارسا اسکے عہد دولت میں و بھائی تھے ایک تو شہر کا قاضی و سر مفتی بظاہر مرد مسلمان صاحب ایمان مفتی کی بیوی نہایت شکیکہ بہت حمیدہ تھی اتفاقاً عند الضرورت مفتی کو بادشاہ نے کہیں دو چار منزل بھیجا وہ اپنی عورت دم رخصت بھائی کو سوپ گیا قاضی گاہ گاہ خبر کو اس عورت کے پاس جاتا تھا پردہ اسی واسطے خوب ہوتا ہے جتنا دنیا کا قصہ بکھیرا ہے

آکھوں سے دیکھا سنا ہے وہ بد بچہ حسین تھی قاضی کی آنکھ پڑی فریفتہ ہوا چند روز میں دلوں اور
طبیعت حد سے فزوں بلکہ قریب بہ جنوں ہوا مگر وہ عورت جیسی خوبصورت تھی اس سے زیادہ عصمت
و عفت رکھتی تھی ایسا حسن و حسن اتفاق سے ہوتا ہے قاضی نے ایک دن اس سے سوال وصال
کیا اس نے اس امر سے از حد انکار کر خوشامد کا کچھ خیال نہ کیا قاضی سمجھا یہ راضی نہ ہوئی اور
نہ ہوگی خفت میں دو راندیشے ہوئے ایک تو عرومی وصال دو سرے افشائے راز کا خیال گھبرا کر
بادشاہ سے عرض کی کہ دم رخصت یہ ابھائی اپنی جو رخصت سوچ گیا تھا اس فاحشہ نے اس کی
غیبت میں نہ کیا مجھے ثبوت کامل ہوا بادشاہ نے مرد شرع سمجھ صاحب زہد و ورع جان کر اختیار
دیا قاضی نے اس کو تنہا لجا کر سمجھایا کہ اب تک میرے مجھ سے راضی ہو نہیں بڑا شر ہو گا تیرا ضرر ہو گا
دل پر جبر اختیار کروں گا تجھے سنگسار کروں گا وہ عورت شریعت اس کی گیدڑ بھپکی سے نہ ڈری مرگ پر
راضی ہوئی اس کجخت شہوت پرست نے شہر کے باہر لجا کر اس کو سنگسار کیا خلق خدا عبرت کناں
خائف و لرزاں اپنے اپنے گھر پھری وہاں حافظ حقیقی نے شیشہ حیات اس نیک صفات کا سنگ
سم قاضی سے بچا یا ٹھیس نہ لگی خواہش بچا میں سیاہی ہو جاتا ہے عقل پر پتھر پڑ جاتے ہیں شب کو
عورت پتھر سر کا ایک سمت پیادہ پار و اندھ ہوتی جنگل میں ایک دیرانی تھی مرد خدا پرست سستی کو چھوڑ
اہل دنیا سے منہ موڑ دشت بسایا تھا عجیب وہاں پہونچی اس حق پرست نے اس کی غریب الوطنی پر
رحم کھایا لڑکا اس کا خور و سال تھا اس کی خبر گیری کو اپنے پاس رکھا اس دیرانی کا ایک غلام سخت
لفظ احرام تھا بد ذات گیدی شہو ہے لاخیرنی عیدی رندی جوان دیکھ کر عاشق ہوا بہت
چالوسی کی وہ ڈھب پر نہ چڑھی اس شفیق نے دیرانی کا لڑکا ذبح کر تمہت اس عورت کی اولاد کی
نعت شہو ہے امیر ہوا یا فقیر اس میں مجبوس ہے دیرانی کو بہ شدت رنج ہوا لیکن وہ صابر و شاکر تھا
عورت سے کچھ نہ کہا بجز کہ رضیا یا بقضا اور بین دینار زاد راہ لے کر رخصت کیا وہ بچاری مصیبت
کی ماری پھر چیں کئی ایک شہر میں وارد ہوئی بازار میں پھیر دیکھی شو و غل پر پاتھا اور ایک شخص کو زنجیر
و طوق میں پھنسا کشاں کشاں لوگ یہ بجاتے تھے عورت نے پوچھا اس سے کون سا جرم قبیح سرزد
ہوا جو ایسی آفت میں مبتلا ہے لوگوں نے کہا یہ بیس دینار کا قصدا ہے ادا کی طاقت نہیں اسکے
بدلے یہاں کے سردار نے دار کا حکم دیا ہے عورت کو رحم آیا وہی دیرانی کے دینار دیکر قید سے

چھوڑا دیا وہ سکار بد باطن عیار تھا رنڈی جو خوبصورت دیکھی جی بھر بھڑایا کہا تو تو میری محسنہ ہے میں
تیرے ہمراہ رہوں گا خدمت گزاری کروں گا اس حیلے سے ساتھ ہوا کچھ دو شہسک نکلی تھی
راہ میں دریا ملا یہ مدت سے نہانی نہ تھی کپڑے بھی کثیف ہو گئے تھے ایک طرف لباس دھو کر نہا رہی
تھی ناگماں ایک سمت سے دو جہاز وہاں آئے اہل جہاز نے دیکھا عورت فرط طبع ہے اس حرام زائے
سے پوچھایا کون ہے اس نے اپنی لونڈی بتایا مول تول در میان آیا عرض کیا مبلغ کثیر پر بیکہ کسی بہانے سے
جہاز پر چڑھ کر ہار دیا روپیہ لے کر چل نکلا وہ دو سوداگر تھے دو توں پر مائل ہوئے تھے فساد حاصل ہوئے
پھر یہ صلاح ٹھہری کہ بالفعل مال کے جہاز پر رہے جب اسباب بیک چکے اس وقت عورت جسے قبول کر لے
وہ لے جھکڑا مثایا اُسے مال کے جہاز پر بٹھایا ایک روز آندھی چلی طوفان آیا جس جہاز پر سوداگر تھے
وہ تو ڈوب گیا مال کا جہاز اور یہ جاننا ز سلامت رہی چند عرصہ میں جہاز اس شہر میں آیا جہاں سے
یہ سنگار ہو کر نکلی تھی دو کلہ یہ سنو جس شخص نے اس کو بیچا تھا کسی تقریب سے وہ یہاں کے بادشاہ کا بخشی ہوا
اور ویرانی کا غلام بہ نڈا یم پایہ و وزارت پایا اور مفتی صاحب سفر سے پھر کر مفت جو دے الم میں مبتلا تھے
جس دن جہاز اس شہر میں پہونچا وہاں کے پیغمبر کو حکم آئی آیا کہ ہمارا ایک خاص بندہ جہاز پر آیا ہے یہاں کا
بادشاہ وزیر بخشی و قاضی اور مفتی کو لیکر اسکے پاس جائے اور اس سال میں جو جو گناہ اُن سے عذر اور سہوا
سرنو ہوئے ہوں اسکے روبرو بیان کریں جو وہ خطا معاف کرے تو ہم بھی درگزر میں دگر نہ بلائے آسمانی
آفت نمانی اس نین پر نازل کر دنگا پیغمبر نے بادشاہ سے کہا وہ سب کو ساتھ لے کر جہاز پر آیا

تصویر زن عابدہ کے آنے کی اور بادشاہ مع قاضی و مفتی و بخشی



عورت پردہ چھوڑ کر آبِ طہیٰ تقریر شروع ہوئی پہلے بادشاہ نے کہا میں یہ کار از سر تا پا گناہ گار معصیت کا پتلا ہوں مگر یہ خدائے تازہ ہوا ہے کہ قاضی کے کہنے سے مفتی کی جورد کو بے تحقیقات جرم سرزنش کا حکم دیا ہے عورت بولی غفر اللہ لک یعنی بخشے خدا تجھے پھر مفتی نے کہا تجھے جورد کی طرف سے گمان بد ہے اس نے کہا تو ابھی چپے ہٹھ پھر قاضی نے بیان کیا مجھ سے بدولت نفس مارہ یہ حرکت ناکارہ ہوئی کہ مجرم و خطا ایک بیگناہ کو سنگسار کیا اس نے کہا اللہ تیری مغفرت کرے بعد اس کے وزیر وہ ویرانی کا غلام آیا انداست سے سر جھکایا پھر کہا بندہ سے بڑھیک شیطان اور جوش شہوت جرم قبیح ہوا کہ آقا کا لڑکا مار کر صاحب عصمت کا قصور ٹھہرایا وہ بولی غفور و رحیم تجھے برہم کرے جب بخشی آیا وہ بچنے کا باجر زبان پر لایا عورت نے کہا تو محسن کش ہے خدا تجھے نہ بخشے گا الغرض بخشی کی جان بخشی نہ ہوئی پھر وہ پردہ اٹھا باہر آئی مفتی سے کہا تو نے مجھے پہچانا یہ سب قصہ میری عفت کا فساد ہے اب تک خدا کی حفظ و عنایت سے عزت و ابر و بچی اب خلع کی امید دار ہوں یہ مال و متاع تو اپنے صرت میں لائیں تنہا گوشہ عزلت میں بیٹھ کر عبادت کروں اسی شغل میں مردوں یہ ماجرا دیکھ کر حاضرین صحبت ناظرین جلسہ تھرائے بادشاہ سلامت منغل گھر آئے وہ عورت تو حجرہ بنا طاعت یزدان میں مشغول ہوئی دولت کو نین حصول ہوئی طوطایہ قصہ تمام کر کے بولا جان عالم جو غنابت قدم ہیں اُن کا ہر وقت اللہ یار ہے ہر بحر بے کنار سے اُن کا بیڑا پار ہے۔ فردے

نہ ہر زن زنت نہ ہر مرد مرد	خدا پنج انگشت یکساں نہ کرد
یہ نفس شکر شہزاد کا نشہ ہرن ہوا دونوں کی شقت و راز اٹھانی خانہ ویرانی بادیہ بیانی یاد آئی خوف خدا شل بید کا پناہ انداست سے غزل کیا کہ حالت نشہ میں جھک مارا قصور ہوا پھر ہنسی خوشی وہاں سے کوچ ہوا	
یہ خاتمہ داستان ہے اور طن ہو پچنا شہزاد کا عالم کا زیارت والدین او نوک بھنگ ماہ طلعت کی طوطے سے ملکہ اور انجمن آرمادل اہل بانا پھر وزیر اذیکا قتل سلطنت ترک کرنا فیروز بخت کا	
چل اسے تو سن خاصہ منزل رساں	کہ اب گھر ہو بختا ہے یہ کار داں
پھر اگھر کو شہزادہ خوش سیر	جھک دے کا عالم بہت کھو دفر
وہ اس طرح ہو بختا دھن کی طرف	بہار آئے جیسے چمن کی طرف

بڑی فکر رہتی تھی ہر صبح و شام	ہوئی فضل حق سے کہانی تمام
وہ بچپن سے تو سب ہو گئے ایک جا	رہے اپنے مطلوب سے ہم جدا
رہی شرح جو یہ فلک نام تمام	سرورِ سحرین تو سن خامہ بھتمام

عرض کہ شہزادہ جانا عالم منزل بمنزل مسافت طے کر کے بخیر وطن پہنچا دو کوس شہر سے باہر خیمہ
برپا ہوا لشکر ظفر پیکر اترایہ خبر فحش آباد میں گھر گھر شہر ہوئی کہ کوئی غنیمت فوج عظیم سیکر داد ہوا شہر کا
یہ نقشہ تھا جس روز سے جانا عالم مفقود انجیر در بدر ہوا تھا ویران پڑا تھا اود بادشاہ گریبان چاک سر پر
خاک نہ تخت کی خبر نہ سلطنت سے سرکار نہ ملک سے مطلب نہ دربار سے عرض دیوانہ وار
بادل بیکر ارحل میں پڑا رہتا تھا اور شاہزادے کی ماں بھی غمگین اندوہناک بچپن دن رات
غم کی حکایت اندوہ کے بین نصیب کی شکایت لب پر شور و شیون خلش نشر غم سے کوئی ساعت
قرار نہ پاتی تھی ہر وقت بیدار تھی یہاں تک دوری دلبند بھو سی فرزند میں دنوں نے تھے
کہ آنکھیں ان عزیزوں کی یوسف گمشدہ کے فراق میں دید کے اشتیاق میں ہم چشم دیدہ یعقوب
علیہ السلام ہو گئی تھیں یہ حکم آیہ دانی ہدایہ و ابیضت عینناہ من الخزن فہو کظیم ہے
فراق نور چشم میں نور چشم کب بتا ہے رات دن آنکھوں میں یکساں ہر وقت سرا سیمہ و
پریشان مگر ارکان سلطنت نک خوار قدیم کوشش عظیم سے دیر درہ ریاست کا کام نبھا
تھے جب رد و لشکر بایں کرد و فرسا و زیر اعظم کو جانا عالم کے پاس حال دریافت کرنے کو بھیجا
بکہ شہزادہ با امتیاز کی مفارقت کو زمانہ دراز گزرا تھا سو اسامان جاہ و حشم لشکر کا چم و خم
فوج ہزار در ہزار انبوہ بشمار خزانہ لا انتہا دیکھ کر وزیر گھبرا یا اپنے شہزادے کا وہم دگان نہ آیا
دست بستہ عرض کی قبلہ عالم گردش طالع و اژدہا و یزنی گردوں سے وارث تخت سلطنت
یہاں کا دفعہ گم ہو گیا بادشاہ آسمان جاہ ہمارا مصیبت کا مارا جگر گوشے کی مفارقت میں ان صبر
و گریبان شکیب پارہ پارہ کر نور نظر بھی اس اپنے قرۃ العین طاقت بھر کے بحر میں گرے گی نذر
کر چکا ہے ہنوز اس عین الکمال کے قدم کی خاک سر نہ چشم مشتاقان کھل ابجا ہر دیدہ منتظر
نہیں ہوئی بعد سلام حضور کو یہ پیغام دیا ہے کہ اگر خواہش تحت یا تنائے تاج منظور خاطر
ہے بسم اللہ کل نہیں آج حاضر ہے مگر سلمان جنگ و جدال گرم بازاری

عرصہ قتال خونریزی بندگان خدا ناقص نہ رہا ہے مجھے تخت سلطنت تخت تابوت سے بدتر ہے الا معاملہ قضا و قدر سے مجبور ہر فرد بشر ہے ہر چند جینے سے سخت جی بیزار ہے لیکن مرنے کا کسے اختیار ہے شعر ہے

مرنے کو میں تو راضی ہوں موت کو موت آگئی	زندگی اب گلے پڑی اسکی میں کیا داکروں
---	--------------------------------------

شرح سخت جانی موجب پریشانی گوش حق نبوش جان کر طول کو مخقر کیا جانفالم یہ منکر دیا و زیر کو گلے سے لگایا خلعت فاخرہ عنایت کیا پھر کہا افسوس تم نے گود کے پائے عرصہ قیاس میں بھلا ڈالے بعد آداب و کورنش عرض کرنا کہ بدولت الفت پدری و تاثیر دعائے سحری سے خانہ زاد بامراد زندہ و سالم شرف آستان بوس سے مشرف ہوا اس وقت وزیر نے پہچانا قدموں پر گرا پھر سر اٹھا کر بے اجازت بھاگا اور بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا پکارا مبارک ہو استادہ بوئے یوسف سو پیغمبر کنگاں آئی

اے بادشاہ با اقبال و صاحب جاہ و جلال یہ عنایت جامع المتفرقین یہ باعث برکت دعائے مہاجرین و نیراج بختیاری کو کب درخشندہ پہر شہریاری با فوج و لشکر و مجمع حوران پری پیکر یہاں آیا اور اس اجرے نگر کو آباد کیا بسایا مشتاقوں کا دل الم رسیدہ شاد کیا بشکر صد شکر نادر شبگیر بابتاثر تھا بادشاہ کو تو مرتبہ یاس حاصل تھا و وزیر سے یہ کلمہ فرمایا۔ میر تقی ہے

وہ اور ہوگی وقت سحر ہو جو مستجاب	شرمندہ اثر تو ہماری دُعا نہیں
----------------------------------	-------------------------------

وزیر نے مکرر عرض کی بر حضور شب دیو و ہمارے یمن قدم سے شمع انجمن آفر و سلطانی کے روشن ہوئی اس گفتگو میں وزیر بھتا کہ جان عالم تنہا داخل ہوا محل میں محشر کا قیام ہوا و ناپیٹنا چمارندٹیوں کا اثر دہام ہوا ماں باپ نے گلے سے لگایا شہزادہ بالراس و العین آداب بجالایا عین عنایت اتھی دیکھی اُسی دم دونوں کی

جان عالم کی والدین سے ملاقات اور تخت پر بیٹھنا اور بعیش و عشرت بسر کرنا



آنکھوں میں بنیائی جسم میں تاب تو انانی 'آئی' بادشاہ جلد سوار ہوا ہوس سے لشکر میں جا کر دو چار ہوا شہر والوں نے سنا صغیر و کبیر برنا و پیر د وڑے دو توں لشکر جلو میں ہمراہ آگے آگے جہاں پناہ روپیہ اشرفی دو و یہ تصدیق ہوتا محسوس میں لا کر آتا راجا جان عالم کی ماں نے انجن آرا اور ملکہ مہر نگار کو دیکھا جان و دل دونوں پر نثار کیا بہت سہا سہا کیا مبارک سلامت کی صدا در و دیوار سے پیدا ہوئی جس نے دیکھا وہ شیدا ہوئی 'دو' سکون ملکہ اور انجن آرا نے شاہ فیروز بخت سے عرض کی کہ اگر حضور کی اجازت ہو تو شہزائے کے محل سے قدمیں ہم جائیں ماہ طلعت سے ملاقات کر آئیں بادشاہ نے فرمایا وہ عورت بد بخت سخت منہ پھٹ بڑھ بولی فضول ہے اسے شرمندہ کرنے سے کیا حصول ہے میاں مٹھو بھی حاضر تھے بول اٹھے قبیلہ عالم گانگت مقضائے ملاقات ہے خفت و ذلت کی کیا بات ہے بادشاہ چہ پیو رہا شہزادیوں نے سواری طلب کی طائر پران نے پیشقدمی کر ماہ طلعت کو سلام کیا اسے سرجھکا لیا یکایک سواریاں آپہنچیں اس وقت وہ بیچاری خفت کی ماری اٹھی استقبال کیا دونوں نے گلے سے لگایا سند پر جا بیٹھیں ملکہ بڑی مقرر خوش بیان تھی انجن آرا اتنی طرار کہاں تھی سلسلہ کلام پر لداری تمام کھولا کہ ہماری جانب اور گمان نہ لانا ہم بہر حال شریک بشارت فیک ملا ہیں طوطا انجن آرا کے سامنے آیا ماہ طلعت سے کہا شہرت سلامت اتنا زبان مبارک سے فرماؤ کراچ سچا کون ہے جھوٹے کے منہ میں کیا ہے اور تو کیا کہوں گی کج بخشی سے جان عالم کے ہاتھ یہ لوگ مہر جینا یہ سیانے گوانا چکا

میسرے سب سے آپ کو ندامت ہوئی جھوٹے کے منہ میں کھی شکر ہوا انجن آرا تو سیدھی بھولی تھی
 طوطے سے بد مزہ ہوئی فرمایا دیوانے کیا یہ وہ بکتا ہے پھر ماہ طلعت سے کیا سنو میری جان یہ
 جانور بے شعور عقل سے دور حیوانیت سے مجبور ہے دنیا کا کاغذ خانہ فسانہ ہے ہا یہ حسن و خوبی عارض
 عارضی ہے اس پر کیا اترانا ہے یہ کیفیت یہ جو بن یہ سن چار دن کا ہے ناپا مدار اس کا کیا اعتبار رنگ
 چمن دنیا جاوداں نہیں کون سی بہار ہے جسے خزان نہیں حسن پر غرور بجائے سرور یہ کتا ہے شرم
 ہتھکڑیا ہے یہ حسن اسیں اے دھوئے ہاتھ

بے خبر اتنا ہے کیوں برسرِ حاصل بیٹھا

کل من علیہا فان وسیقہ وجہ زبکے والجلال والا کرام - نظم

نظر پڑا چمن دہریں جو ہم کو مکاں	ہزار خار ہوئے دیکھی میں تالان
ہم اے زعم میں اس سانیں کوئی ناداں	جو اپنے حسن و روئے پہ کچھ ہوا نازاں
شکستہ رنگی گل شاہد چمن ہے یاں	کہ اس بہار کا انجام آخرش ہے خزاں
گھنڈا اس چمات کی بس نشانی ہے	مقام عبرت و حیرت سر لے فانی ہے

آخر کار دو توں نے ماہ طلعت کو شیریں بانی اور اپنی خوش بیانی سے تنگفہ خاطر کیا دچار گھر میں مہنی خوشی
 اختلاط رہا مگر طوطا نوک جھونک چھوڑ چھاڑ کیے گیا پھر رخصت ہوئیں اس نے حاضر ہونے کا وعدہ
 کیا واقعی جھینر اللہ حسن بمیشال مرتبہ جاہ و جلال دیتا ہے ان لوگوں کا دل صفا منزل غبار کلفت
 اور عجیب نجات سے صاف اور مرآت سینہ رنگ حسد و کینہ سے شفاف ہوتا ہے القصۃ یا ہم
 بے رنج و الم رہنے لگے سب دہروز خندان و خرم و فرحان بر کرنے لگے سر سے وہ اجر اشربا
 بنائے ظلم و ستم منہدم ہوئی مریخ عدل و داد ہوا و دنا سابق سے حال میں آباد ہوا خزاں چمن سے
 دور ہوئی بیل تالان سرور ہوئی ایک وز جان عالم نے تمام خلقت کو در شہر پناہ پر طلب کر کے وہ
 بکری کا بچہ دکھانا حکم کیا اسکی ساجلا دے حکم کیا اسکی اعضا اعضا سے جدا بے دست پا کر
 زاغ و زغن کو گوشت کی بوتیاں اڑا کر کھلا دوشکاری کتوں کو لوہا کر چٹا دو بجر دار شاہد اس
 بد نہاد کا تیغ جلا دے جدا ہو گیا خلق خدا یہ حال دیکھ نا بجا رمن کے تھرا لگی سب سے اس بیدین
 پر لعنت اور نفرین کی جان عالم نے دو لٹرا کی راہ لی اسی روز فیروز شاہ نے تلج و تخت
 بیٹے کو حوالہ کیا خود گوشہ تنہائی لیا بادشاہ شب اپنی عبادت اور بیداری میں سر کرنا بھتا

وہ تو صائم النہار قائم الملیل مشہور ہوا جان عالم ہر روز تخت پر جلوہ افروز ہوا عدل کی داد دینے
شب کو پری پکیروں میں بسر کرتا تھا یہ عادل و سخی و رحیم و شجاع یکتائے روزگار مشہور ہوا ذکر
دونوں کا تا قیام قیامت صفحہ روزگار ورق یں و نہار پر اور بر زبان یگانہ و بیگانہ رہا بات
باقی رہ گئی نہیں تو دور دراز میں کس کا دور رہا کس کا زمانہ رہا جس طرح جان عالم کے مطلب نے
اسی طرح کل عالم کی مراد اور تنائے دلی اللہ نے علی الخصوص سامعین ناظرین راقم و مؤلف
کی خواہش و آرزو یہ تصدیق رسول عربی برائے ہجرتہ النبی و آلہ الامجاد و بانوٹ الصادق باسباب
ظاہرہ فسانہ نادر زمانہ مضمون چکیدہ دل و تحریر خاصہ ہے اگر دیدہ غور و نظر تامل سے ملاحظہ کرو
تو حقیقت میں کارنامہ ہے فقط جس دم نظر فیض اثر سے جناب قبلہ و کعبہ مخدوم و مکرم آغا صاحب
قبلہ آغا نواز شحین خاں صاحب عرف مرزا خانی صاحب کے یہ گزرا بعد اصلاح شاگرد نوازی
فرما کر قطعہ تاریخ سے زینت بخشی قطعہ استاد

برائے خاطر یاران و احباب
بحسب سال تاریخش نوازش

سرور ایں قصہ راجوں کر دایجاد
فلک ایں گلستاں بے خزاں داد

ایک دست بندے کے زمانہ کے تعلق سے مثل سرو آزاد لالہ درگاہ پر شاد تھے ہنس رہے
عیب پوش تخلص مدہوش خم محبت سے بے الفت جوش میں آئی تاریخ ستانہ زیبانہ فرمائی

مدہوش

کہا فسانہ جو یہ عجائب سرور دل خستہ دھڑن نے
جہاں کچھ گل کی گفتگو ہے ہاں کچھ اورنگ بو ہے
جہاں کیا غم نے ہے جگر خون نظر پڑا و ان شفق کا عالم
کہیں جو چشمہ کا ماحر ہے دکھائی وہ آب تاب سنے
کہیں جو دیا کا ذکر آیا تو کشتی دل بے تدرطوفاں
ہو اے جس جس جگہ پاسیں بیان سحر و علم و جادو
جو قید میں یو کی پھنسا ہے کسی جگہ پر کوئی پریرد
کسی جگہ پر جو گنگ سن کا جو گیوں کے بیان ہے اسیں

کہ جسکی تاثیر سے بیاں کے ہر ایک دل بقرار دیکھا
جہاں خزاں کی خلش ہے اسیں ہاں کیا کیا نہ خا دیکھا
کہیں جو ہے داغ دل کا پھولا تو اس جگہ لالہ زار دیکھا
کہ چشمہ چشم سے ہراک کے رواں ہوا چشمہ سار دیکھا
جو کوہ نے سر کہیں اٹھایا تو جہاں کو شکار دیکھا
تو قدرت حق سے اس مکاں پر نئی طرح کا حصار دیکھا
تو کیا نہ سامان چھوٹے کا دہان بر روئے کار دیکھا
تو خوب چھانا پر اس جگہ کچھ نہ غیر مشت غماز دیکھا

تو دیدہ ہر اہل دید کا دانق وقف صلہ انتظار دیکھا
جو روز ہجراں کا غم نکھا ہے تو دل کو کیا نشان دیکھا
جہاں کچھ رزم کا بیاں ہے ہر اک کو اسفندیار دیکھا
کہیں جو تیرنگاہ چھوٹا تو صاف سینہ کے پار دیکھا
کہیں پہمیشوق کی ہے خوبی کہ ملک تارنگہ دیکھا
جو حسن دیکھا تو زور دیکھا جو عشق دیکھا تو زار دیکھا

ہوئی جو مدہوش کو یہ خواہش کہ سال تباہ اس کا لکھے
تو کھینچ کر آہ دل سے نکلا خزاں سے رنگ بہا دیکھا

تاریخ از مصنف

یا رب یہ فسانہ ہے یا سحر ہے اہل کا
بے ساختہ جی بولا نستر ہے رگدل کا

تقریظ

کس بے کمال ہیچ نیرزد عزیزمن

دنیا میں کمال ایک ایسا جو ہر نفیس ہے کہ جس کے سبب سے انسان ہر دلعزیز ہوتا ہے اپنا بیگانہ من نہ مل
میں اس کا تخم محبت ہوتا ہے حاضر و غائب لوگ اس کے ثنا خواں رہتے ہیں دور دراز اسکے کمال کے
بیان رہتے ہیں آدیت عقل و فہم و ادراک سے عبارت ہے اس پر اگر کسی طرح کا کمال بھی حاصل ہے تو
یہ جو ہر تیج شرافت ہے یکمال کی نفس الامریں کچھ حقیقت نہیں گو صاحبِ دولت ہو مگر عزت نہیں کامل کے
خواہشمند ہزار ہیں یہی لوگ دنیا لے ناپاکدار میں یادگار ہیں فی زمانہ ذی کمالوں میں بس خوشحال محلّہ
معانی طوطی شکرین مقال بوستان سخندان مرید سخنلوئی گو ہر بحر معنی گسری مضمون آفرین جلیل شاعر
نامی جلیل دبیر بحر تحریر نشی عطار نظیر انشا پردازی میں معرفت نزدیکے دو ریادش بخر مرزا
رجب علی بیگ تخلص سرور مرحوم و مغفور جسکے اشعار خوب تر کامرغوبات جلال الکائنات میں مشہور ہے

فلک تفرقہ انداز کی کج بازی سے وہ جد اہو گئے فرقت کا تھا جسکے گان

المختصر فسانہ عجائب جو تحریر فرمایا ہے زو طبیعت دکھایا ہے فی الحقیقت یہ فسانہ یادگار ہے
شاہد بے شالی مرزا صاحب ذی وقار ہے جب پڑھیے وہی لطف قبول خاطر پیدا ہو سجان اللہ
کیا کمنا عہد شباب کا لکھا ہے ہر چند دروہ لوگوں نے تتبع کیا قدم بقدم چلے مگر توبہ کیجیے کیا
ہوتا ہے نہ پھولے نہ پھلے سے

ایں سعادت بزور بازو نیست تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

الحق فسانہ عجائب عجیب نگین و دلفریب قصہ مرزا صاحب مدوح کا حصہ ہے زبان کو ترکی
دھونی شستہ و رفتہ سبک مرغوب و زمرہ محاولے بہت اچھے نہایت خوباورد و معسلے
سراسر تجلی فقرے چست لفظیں درست عبارت سلیس فصاحت آئین معانی لطیف بلاغت انگیز
سرور افزائے دل نچن آرائے جہان جان عالم ہے جتنی کہانی لاثانی دل دلی کی نشانی ہے جتنی ایسی
تعریف لکھیے کم ہے جہاں وصل کا بیان ہے عجیب لطف نہایت مزے کی داستان ہے جہاں
ہجر کا ذکر ہے وہاں مرجانے کی فکر ہے جہاں مرکزِ ہجر ہے وہاں شاہنامہ فردوسی طوسی گر دے
جہاں سحر کا بیان ظلم کی تقریر ہے وہاں در بھی نیرنگی تحریر ہے جہاں جس چیز کا بیان ہے
وہاں دیباہی سامان ہے جہاں لکھنؤ کا حال لکھا ہے وہاں اس شعر کا مصداق پیدا ہے

اگر فردوس بر رے زمین است ہمیں ست وہمیں ست وہمیں ست

مرزا صاحب موصوف کے اوصاف جمیلہ محامد جلیلہ کالشمس فی نصف النہار ہیں کمالات
صوری و معنوی میں یادگار دیار و امصار ہیں خداوند عالم انکی مغفرت فرمائے اور اس
فسانہ کی یونانیوں یا زیادہ تر شہرت فرمائے ایضاً از من و از جملہ جہان آمین آباد

نداء علی عیش

تاریخ طبع سابق افضل الامثال والاقران مولانا محمد مدیح علی خان مدہ آبادی فاضل کلمہ تصحیح

سرور نکتہ دان مرحوم و مغفور
مقرر ذی سخن اس بات کا ہے
کچھ ایسا اس نے لکھا یہ فسانہ
ایسا گوش سامع نے سنا ہے
فسانے سب میں اس کے سامنے بیچ
سراپا خوبیوں سے یہ بھر ہے
زبان کی کیفیت میں الگ ہے
مقلد وہ اسی مرحوم کا ہے
جناب حضرت آغا نواز شاہ
یہ بلبل بھی اسی گلزار کا ہے
یہ مطیع بھی اسی مطیع کی ہے شاخ
کہ جس پر بخششوں کا خاتمہ ہے
نہک خوار و نہیں اس کے جو ہوا وہ
کہ خاصیت میں مثل کیا ہے
جہاں میں کون ایسا ہے کہ اس کا
شجاعت میں وہ رستم سے سوا ہے
مگر اینٹ مطیع بھی ہے وہ شخص
بڑا لائق بڑا ذی مرتبہ ہے
کہوں جو کچھ میراں و دون کو حق ہے
مری اب آخری یہ التجا ہے

عجب ذی مرتبہ شاعر ہوا ہے
وہ اس فن میں ہوا نقاش اول
کہ جس کو دیکھیے اس پر فدا ہے
فسانہ اس طرح یہ اس نے لکھا
کوئی قصہ نہیں اس لطف کا ہے
یہ افسانہ ہوا مشہور عالم
عبارت کا مزہ ہمیں جدا ہے
ہے اس استاد نامی کا جو استاد
غزل خوانی میں جو کیتا ہوا ہے
اودھ اخبار مطیع ہے جو نامی
یہاں بھی بارہا چھاپا گیا ہے
پراگ اول میں ماراٹن ہوا آخر
امیرانہ بسر فرما رہا ہے
مطالع اس نے وہ جاری کیے ہیں
دل و جان سے نہیں بد سرا ہے
بہر صورت وہ ہے مدح کو بین
نہیں مانند اس کے دوسرا ہے
دیانت قابلیت میں ہے کیتا
لکھوں جو کچھ انھیں میں وہ بجا ہے
غرض تاریخ کی مجھ کو ہوئی فکر

کلام اس کا ہے مقبول خلایق
اُسی سے اسکی گویا ابتدا ہے
ایسا چشم بنانے ہے دیکھا
کوئی لکھے جو اب مقدور کیا ہے
ہے خوبی دیکھنے پر اس کے موقوف
اس فسانے کی شہرت جا بجا ہے
لکھا بعد اس کے جس نے جو فسانہ
اسے بھی ایک عالم جانتا ہے
غزل گوئی میں بھی وہ فرد گذر
اسی میں بارہا یہ چھپ چکا ہے
مگر مطیع کا مالک بھی ہے وہ شخص
کہ یہ نام مبارک کا پتا ہے
درد و دل پہ اس کے کیوں نہیں
کہ جن سے دین و دنیا کا بھلا ہے
سخاوت میں ہے حاتم سے زیادہ
خدا نے نام نیک اس کو دیا ہے
دال آخریں پہ اول میں بھگو ان
یتیمی جی کو قسمت ملا ہے
رہیں یہ سبک سبک شاد و شرم
کہا ہاتھ نے کیوں تو سوچتا ہے

تاریخات طبع سابق از عظیم الشان مورخ کامل نشی بھگوان دیال صناعاقل سکینہ باشی

چو شد مطبوع این نادر فسانہ	ز تصنیف سرور خوش بیانی
یہ تاریخ ہجری گفت عاقل	سرور آئین حسہ نادر دستانہ

۱۳۲۶ھ

ایضاً

طبع شد این فسانہ نادر	بہ خدا ہشت خوشنا قصہ
گفت تاریخ ہجری عاقل	فرحت انگیز دل کشا قصہ

۱۳۲۶ھ

ولہ

یہ وہ قصہ ہے جاں فزا بہ خدا	جس سے دل کو سرور دافر ہے
سال ہجری میں تو بھی لے عاقل	کہہ یہ زیبا سرور خاطر ہے

۱۳۲۶ھ

خاتہ الطبع فسانہ عجائب

لہذا الحمد والمنة کہ یہ قصہ نادر و غرائب اسم باسمی فسانہ عجائب معروف و مشہور نزدیک دو
 من تصنیف اینف ماہزکات مخوری واقف رموز شاعری سخنور نوی شوخ شعراء مرزا حبیب علی
 بیگ سرور مرحوم و مغفور تلمیذ ارشد کلیم سخندانانی موجد شعر خوانی آغا نواز شعلیخان معروف بہ
 مرزا خوانی در مطبع راجہ امکار دارث مطبع نامی گرامی نشی نو کشور بحسن اہتمام منوالال
 سرور استویہ فیجسہ بہ تصحیح تام و تنقیح بالا کلام ۱۹۵۲ء انتالیسویں بار بحسن و خوبی طبع ہوا

اعلان

حق تصنیف اس فسانہ عجائب کا مصنف نے یہ حیات خود بذریعہ تحریر مطبع نشی نو کشور کو
 مہمہ کیا اور بموجب دفعہ ۱۸ ایکٹ ۲۵ء ۱۸۶۶ء حق تصنیف پر

رجسٹری ہوئی

الف لیلہ بطرز ناول و جلد

نیچو قلم ظرافت رقم پنڈت رتن ناتھ سرشار دہم

الف لیلہ کی دلچسپی و دلکشی سے زمانہ واقف ہے۔ اور سب جانتے ہیں کہ مشرقی افسانوں اور ایشیائی قصوں میں کوئی کتاب اس کتاب سے بہتر نہیں لکھی گئی اس کا ایک ایک قصہ گذشتہ ایشیائی معاشرت کا مصنف اور محل آئینہ ہے۔ زمانہ ہارون الرشید کے وہ وہ حیرت افراز قصے اس میں درج ہیں کہ دیکھ کر آدمی نقش حیرت ہو جاتا ہے۔ مگر ضرورت تھی کہ ان قصوں کو بہترین اسلوب بیان اور اعلیٰ عبارت میں مکالمہ اور ناول کے طرز میں لکھ کر نگین سے رنگین بنایا جائے۔ اسی کی بر نظر ڈالتے ہوئے سرشار نے اس کو اپنے دلکش طرز میں تحریر کیا۔ جہاں شوخی کی ضرورت تھی شوخی۔ اور جہاں منانت کی احتیاج تھی منانت کا اضافہ کیا۔ اور کتاب کو بالکل نئی اور انجمن بنا کر ملک کے سامنے پیش کر دیا۔ فقرہ فقرہ پر مبیاختہ داد و دینا پڑتی ہے۔ اور جملہ جملہ پر پڑھنے والا توصیف و تعریف میں طرب لسان ہو جاتا ہے۔ قیمت کارل دو جلد للیبر۔

خدائی فوجدار

انگریزی کی کتاب دائن کوٹکساٹ دی لاماں کا ترجمہ ہے۔ مگر کم ہونگے وہ لوگ اصل کو دیکھیں اور اس کے ترجمہ سے قطع نظر کریں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اس میں پنڈت رتن ناتھ کی طرز تحریر اور جادو نگاری نے سونے پر سہاگے کا کام کیا ہو اور اس میں درنگ پیدا کر دیا ہو جو اصل میں بھی نہ تھا۔ جناب خدائی فوجدار جو اس قصہ کے ہیرو ہیں۔ حماقت کے مجسمہ۔ بلکہ یو قونی کی زندہ تصویر ہیں۔ اول تو انکی حرکتیں خود ہی اتنی عجیب و غریب ہیں کہ انکو زندہ پانے کی حالت میں ضرور کسی عجائب خانہ میں بھیجا جائے۔ پھر سرشار کی جادو نگاری نے نمک مرچ لگا کر اور بھی چٹ پٹا بنا دیا ہو۔ اگر نرنا دلوں کے مقابلہ کرنا اس کو رکھا جائے تو بھی شاید ہی کارنگا لب ہیگا نہ ہو۔ مگر مشہور فیچر راجہ رام کمار پریشانہ بکڈ لو لکھنؤ